

## Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

### І. Планируемые результаты

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» формулируются в соответствии со Стандартом с учетом специфики содержания программы.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** отражаются в овладении ключевыми способностями, составляющими основу умения учиться, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе изучения музыки;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование позитивной самооценки своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов»

различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального языка разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты** освоения программы курса «Музыка» должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных,

трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры**. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

## II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Данный элемент программы разработан на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной и содержит названия тематических разделов, основные изучаемые вопросы, содержание музыкального материала, возможные виды самостоятельной работы обучающихся, формируемые универсальные учебные действия. Согласно программе формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования учебный предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий.

### 1 класс (33 часа)

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (17 часов).

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты» (16 часов).

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

### Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к учебной деятельности;</li> <li>- принимать образец «хороший ученик»;</li> <li>- развивать способность проявлять эмоциональную отзывчивость через понимание настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке;</li> <li>- формировать мотивационную основу учебной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> <li>- формировать умение выражать свои мысли через первые опыты импровизации и сочинения в пении и пластике, воплощение в рисунках содержания музыкальных образов;</li> <li>- формировать умение строить монологическую речь на основе устных высказываний о музыке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевых интонаций, музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>- формировать способность к аналогии на основе подбора стихов и картин , соответствующих настроению музыкальных произведений;</li> <li>- формировать ассоциативные способности.</li> </ul>

## 2 класс (34 часа)

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя” (3 часа)
2. “День, полный событий” (6 часов)
3. “О России петь – что стремиться в храм”(6 часов)
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”(5 часов)
5. “В музыкальном театре” (5 часов)
6. “В концертном зале”( 3 часа)
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” (6 часов)

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Итоговый урок: мир композитора.

#### Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к учебной деятельности;</li> <li>- принимать образец «хороший ученик»;</li> <li>- формировать мотивационную основу учебной деятельности;</li> <li>- формировать учебно-познавательный интерес к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> <li>- формировать умение выражать свои мысли через импровизацию и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевые интонаций, музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>- формировать способность</li> </ul>

<p>новому материалу через выполнение творческих заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмпатию через различение настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке;</li> <li>- формировать патриотические чувства через знакомство с отечественной музыкой;</li> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства;</li> <li>- понимать смысл самооценки через оценивание собственной музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>	<p>сочинение в пении и пластике, через воплощение в рисунках и рассказах содержания музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>	<p>к аналогии на основе подбора стихов и картин, соответствующих настроению музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения;</li> <li>- развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения</li> </ul>
---	--	--

### **3 класс (34 часа)**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преимущественности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для II класса. Действие принципа концентричности и метода перспективы и ретроспективы в обучении проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления обучающимися

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

#### Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 часов)

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

#### Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)

#### Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
положительно относиться к учебной и музыкально-творческой деятельности; принимать образец «хороший ученик», ориентироваться на понимание причин успеха в учебной и музыкально-творческой деятельности; - формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к	формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов и работе в творческих группах; формировать умение выражать свои мысли через монологические высказывания о музыке, через воплощение в рисунках и рассказах	формировать способность к сравнению, обобщению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных произведений различных жанров и разных композиторов; формировать способность к аналогии на основе подбора картин, соответствующих настроению музыкальных

<p>отечественной музыке;  - развивать эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им, через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;  формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре;  развивать способность к самооценке на основе критерия успешности собственной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>содержания музыкальных образов;  формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;  учиться задавать вопросы учителю и сверстникам;  формировать умение слушать через активное слушание музыки;  формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции через решение проблемных вопросов на уроках;  формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов.</p>	<p>произведений;  осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения;  развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения;  формировать умение классификации объектов на основе определения принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру  формировать ассоциативные способности;  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения самостоятельных домашних заданий;  учиться основам смыслового чтения учебных и познавательных текстов;  учиться строить рассуждение в форме связи простых суждений об объекте на примере рассуждений о музыке.</p>
---	---	--

#### 4 класс (34 часа)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преимущественности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сочетании с другими знакомыми и новыми сочинениями.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике на примере музыкальных произведений С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

#### Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Праздники Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого христово Воскресения в музыке русских композиторов. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### Раздел 3. «День, полный событий» (5 часов)

Музыка в творчестве и жизни А. С. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера, домашнее музицирование.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

#### Раздел 5. «В концертном зале» (9 часов)

Различные жанры и образные сферы вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Знакомство со стилем рококо. Интонации народных танцев в творчестве Ф. Шопена и М. И. Глинки. Музыкальная драматургия сонаты (на примере Патетической сонаты Л. в. Бетховена). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 часов)

События отечественной истории в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Хованщина». Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Основные приемы драматургии, линии драматургического развития действия. Балет. Русский восток в балете А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Особенности развития музыкальных образов в балете И. Ф. Стравинского «Петрушка».

Оперетта. Мюзикл.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей (С. Т. Рихтер, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальный инструмент — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Авторская песня.

#### Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
------------	-----------------	----------------

<p>- формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре;</p> <p>- формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке;</p> <p>- формировать основы толерантности на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры;</p> <p>- развивать эмпатию через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;</p> <p>- формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении;</p> <p>- формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p>	<p>- формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через работу в творческих группах;</p> <p>- участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроках;</p> <p>- формировать умение выражать свои мысли через монологические и диалогические высказывания о музыке;</p> <p>- формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- учиться задавать вопросы учителю и сверстникам;</p> <p>- формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции;</p> <p>- формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к общественной музыкальной жизни .</p>	<p>- применять методы информационного поиска, в том числе, с помощью компьютерных средств для выполнения самостоятельных домашних заданий;</p> <p>- учиться основам смыслового чтения и выделению существенной информации из учебников по музыке и учебных пособий;</p> <p>- осуществлять анализ объектов на основе анализа музыкального произведения;</p> <p>- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям на основе выполнения учебных и творческих заданий по программе;</p> <p>- формировать умение формулировать проблему и находить пути ее решения на основе проблемного обучения по программе.</p>
---	---	--

## 1 класс

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

## **2 класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

## **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными); выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с

более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**III. Тематическое планирование  
1 класс (33 часа)**

№ п.п.	Тема урока		Основные виды учебной деятельности (элементы содержания, контроль)
<b>Музыка вокруг нас- 17</b>			
1	<b>«И муза вечная со мной»</b>	1	Познакомиться с истоками возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.
2	<b>Хоровод муз</b>	1	Познакомиться с понятиями: хор, хоровод. Научиться использовать музыкальную речь, сравнивать танцы разных народов между собой. Научиться слушать и вступать в диалог.
3	<b>Повсюду музыка слышна.</b>	1	Познакомиться с понятием композитор. Научиться сочинять песенки - попевки (импровизировать) мелодию на заданный текст, определять характер. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
4	<b>Душа музыки - мелодия</b>	1	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии,

			узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”
5	<b>Музыка осени.</b>	1	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.
6	<b>Сочини мелодию</b>	1	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <i>«мелодия»</i> и <i>«аккомпанемент»</i> . Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».
7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b>	1	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

8	<b>Музыкальная азбука.</b>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>
9	<b>Музыка вокруг нас.</b>	1	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. <i>Мотивы осенних мелодий в произведениях классиков, современных композиторов. Сравнение музыкальных произведений различных жанров и стилей.</i></p>
10	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	<p>Народные инструменты.</p> <p><i>Различие разных видов инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных.</i></p>
11	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b>	1	<p><i>Наблюдение народного творчества. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</p> <p>На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b>.</p>

12	<p><b>Звучащие картины.</b></p> <p><i>Услышим музыку в живописи. В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная.</i></p>	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отчества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – <b>свирели, дудочки, рожок, гусли</b>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p>
13	<p><b>Разыграй песню.</b></p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано</b>.</p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.</p>
14	<p><b>Пришло Рождество, начинается торжество.</b></p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.</p> <p>Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p>
15	<p><b>Родной обычай старины.</b></p>	1	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера</p>

			«Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки
16	<b>Добрый праздник среди зимы.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.(Рождество, колядки).	1	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.
17	<b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий.</b>	1	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.
<b>Музыка и ты</b> <b>16 ч</b>			
1	<b>Край, в котором ты живешь.</b>	1	Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли.

		<p>Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p>
2	<p><b>Художник, поэт, композитор.</b></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <p>Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p>

3	<b>Музыка утра.</b>	1	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p>
4	<b>Музыка вечера.</b>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p>
5	<b>Музыкальные портреты.</b>	1	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям</p>

			музыкальных портретов.
6	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b>	1	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.
7	<b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b>	1	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.
8	<b>Мамин праздник.</b>	1	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки
9	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.
10	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами –

	Обобщающий урок.		<i>арфой и флейтой.</i> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин.</i> Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.
11	<b>Звучащие картины.</b>	1	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <i>Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой в произведениях художников, скульпторов и композиторов.</i>
12	<b>Музыка в цирке.</b>	1	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.
13	<b>Дом, который звучит.</b>	1	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно

			совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.
14	<b>Опера-сказка.</b>	1	<i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солистами</i> вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.
15	<b>«Ничего на свете лучше нету».</b>	1	<i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.
16	<b>Обобщающий урок.</b>	1	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.

## 2 КЛАСС-34 часа.

№ п\п	Тема урока		Основные виды учебной деятельности (элементы содержания, контроль)

<b>«Россия – Родина моя» (3ч.)</b>			
1	<b>Музыкальные образы родного края.</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
2	<b>Песенность как отличительная черта русской музыки.</b>	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - <i>«Гимн России» А.Александров, С.Михалков.</i> Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров ( <i>гимн</i> ) (пение).
3	<b>Мелодия.</b>	1	Мелодия, как средство музыкальной выразительности. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
<b>II «День, полный событий» (6ч.)</b>			
1	<b>Мир ребёнка в музыкальных образах.</b>	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла. продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
2	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1	Изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать

			понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
3	<b>Танцы, танцы, танцы.</b>	1	Основные музыкальные жанры: танцы-полка, вальс. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт. продемонстрировать знания о различных видах музыки ( <i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</i> ), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
4	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
5	<b>«Расскажи сказку». Колыбельные . Мама.</b>	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

6	<b>Обобщающий урок.</b>	1	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
<b>Ш</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм».(6ч.)</b>		
1	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	1	Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Звонница. Ритм. Картины русских художников. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
2	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.
3	<b>Сергий Радонежский.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса ( <i>пение а-Capella</i> ), продемонстрировать знания о различных видах музыки.
4	<b>Жанр молитвы.</b>	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо,

			крещендо, кода, кантилена. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
5	<b>Рождественские праздники.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
6	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	1	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч.)</b>		
1	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	1	<i>Образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
2	<b>Фольклорная мудрость. Разыграй песню.</b>	1	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное

			эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
3	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
4	<b>Праздники русского народа. Масленица.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы</i> , игры-драматизации.
5	<b>Праздники русского народа. Встреча весны.</b>		Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
<b>V</b>	<b>«В музыкальном театре»(5ч.)</b>		
1	<b>Детский музыкальный театр. Сказка будет впереди.</b>	1	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2	<b>Балет на сказочный сюжет.</b>	1	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
3	<b>Опера. «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b>	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Понимать: <i>названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр</i> ; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш)</i> .
4	<b>Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов.</b>	1	Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
5	<b>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.</b>	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i> Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i>
<b>VI</b>	<b>«В концертном зале».(5 ч.)</b>		
<b>1</b>	<b>Жанр симфоническо</b>	1	Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения. Опера. Музыкальное развитие в

	<b>й сказки. (С.Прокофьев «Петя и волк»).</b>		сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i> Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
2	<b>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.</b>	1	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
3	<b>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 Увертюра.</b>	1	Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>
<b>VII</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(бч.)</b>		
1	<b>Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!</b>	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты ( <i>орган</i> ). <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i> Понимать: <i>названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</i>
2	<b>Все в движении. Попутная песня</b>	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных

			видах музыки, музыкальных инструментах.
3	<b>Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда).</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
4	<b>Природа и музыка. Печаль моя светла.</b>	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
5	<b>Первый международный конкурс П.И.Чайковского.</b>	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие ( <i>стиль</i> ) музыкальной речи композиторов ( <i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i> ). узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска</i> . Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.
6	<b>Мир композитора. Обобщающий урок.</b>	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**3 КЛАСС-34 часа.**

№ п\п	Тема урока		Основные виды учебной деятельности (элементы содержания, контроль)	дата
<b>I</b>	<b>«Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>			
1.	<b>Мелодия — душа музыки</b>	1	Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)Показать интонационно-образную природу музыкального искусства. Познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов; показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность.	
2	<b>Природа и музыка (романс). Звучащие картины.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
3	<b>Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Понимать названия изученных жанров (кант). Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в пении, игре, пластике. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
4	<b>Кантата «Александр Невский».</b>	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки и	

			форм. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из кантаты «Александр Невский».
5	<b>Опера «Иван Сусанин».</b>	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
<b>II</b>	<b>День полный событий. (4ч.)</b>		
1	<b>Утро.</b>	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений и характера человека, название изученных произведений и их авторов. эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
2	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация, как внутреннее озвученное состояние продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Передавать настроение в исполнении песен.
3	<b>«В детской». Игры и</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке.

	<b>игрушки. На прогулке.</b>		передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
4	<b>Вечер.</b>	1	Знать название изученных произведений и их авторов. Продемонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
<b>Ш</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>		
1	<b>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности в музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
2	<b>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя...</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности в музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.

3	<b>Вербное воскресенье. Вербочки.</b>	1	Народные Музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальные произведения.
4	<b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b>	1	Народная профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Понимать смысл понятий: величественный, молитва. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)</b>		
1	<b>Настрою гусли на старинный лад (былины). Певцы русской старины.</b>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Знать различные жанры музыки (былина), музыкальные инструменты, былинный напев, распевы. Определять, оценивать, соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества.
2	<b>Былина о Садко и Морском царе.</b>	1	Знать различные жанры музыки (былина), музыкальные инструменты, былинный напев, распевы. Определять, оценивать, соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества.
3	<b>Лель, мой Лель... "Снегурочка" Н.Римский-Корсаков.</b>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная профессиональная музыка. Знать различные жанры музыки (былина), музыкальные инструменты, былинный напев, распевы. Определять, оценивать, соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества.
4	<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b>	1	Знать название изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле, народные традиции родного края

			(праздники и обряды). Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальные произведения.
<b>V</b>	<b>В музыкальном театре. (7 ч.)</b>		
1	<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Ария.</b> <b>Баритон. Сопрано.</b> <b>Бас.</b>	1	Знать название изучаемых жанров и форм музыки (рондо), название изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах ( <i>баритон, сопрано, бас</i> ); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
2	<b>Увертюра.</b> <b>Симфонический оркестр.</b>	1	Формы построения музыки. Увертюра. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; симфонический оркестр, увертюра. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
3	<b>Опера «Орфей и Эвридика».</b>	1	Знать название изучаемых жанров, понятия – хор, солист, опера, контраст. Узнавать изученные музыкальные произведения, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
4	<b>Опера «Снегурочка».</b> <b>В заповедном лесу.</b>	1	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Узнавать изученные

			музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
5	<b>"Океан - море синее" опера "Садко".</b>	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; симфонический оркестр, увертюра. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
6	<b>Балет «Спящая красавица».</b>	1	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, балет, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
7	<b>В современных ритмах (мюзиклы).</b>	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Передавать собственные впечатления с помощью различных видов музыкально – творческой деятельности. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
<b>VI</b>	<b>В концертном зале. (6 ч.)</b>		

1	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1 Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. продемонстрировать знания о музыкальных инструментах, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
2	<b>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.</b>	1 Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах ( <i>флейта</i> ); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. знать название изучаемых произведений, понятия – контрастные образы, развитие. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
3	<b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b>	1 Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
4	<b>Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».</b>	1 Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с

			помощью различной музыкальной деятельности.
5	<b>«Героическая» (симфония)</b>	1	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
6	<b>Мир Бетховена. "К Элизе", "Лунная соната".</b>	1	Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
<b>VII</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4ч.)</b>		
1	<b>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Джаз 20 века.</b>	1	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.

2	<b>Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.</b>	1	<p>Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера.</p> <p>Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
3	<b>Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).</b>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Знать жанры музыкальных произведений: ода, кант, гимн, симфония, опера, балет. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
4	<b>Прославим радость на земле. Обобщающий урок.</b>	1	<p>Викторина. Тест-контроль из музыкальных произведений и музыкальных терминов за год. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.</p>

#### 4 КЛАСС-34 часа.

№ п\п	Тема урока		Основные виды учебной деятельности (элементы содержания, контроль)
I	«Россия – Родина моя» (4 ч.)		

1	<b>Мелодия. Песня. Вокализ. С.В.Рахманинов.</b>	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.
2	<b>Как сложили песню. Декламация. Речитатив. Звучащие картины.</b>	1	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знать жанры народных песен, Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
3	<b>Ты откуда русская зародилась музыка? Жанры русских народных песен.</b>	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Знать жанры народных песен, Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
4	<b>Кантата "Александр Невский." "На великий праздник собралась Русь!"</b>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки и форм. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из кантаты «Александр Невский».

II	«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)	
1	<b>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мифодий.</b>	1 Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
2	<b>"Праздников праздник". "Ангел вопияше".</b>	1 Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности в музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки.
3	<b>Родной обычай старины.. Светлый праздник.</b>	1 Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальные произведения.
4	<b>Народная музыка и классическая.</b>	1 Знать жанры народной и классической музыки. Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью. выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности

			(пение, музицирование).
<b>III</b>	<b>День полный событий. (5ч.)</b>		
1	<b>" В краю великих вдохновений..." Лирика в поэзии и музыке. Пастораль.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.
2	<b>"Зимнее утро". "Зимний вечер". Музыкальное прочтение стихотворения.</b>	1	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении. Знать название изученных произведений и их авторов. Продемонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
3	<b>Что за прелесть эти сказки! Музыкальная живопись. "Три чуда". Регистры. Тембры.</b>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
4	<b>Ярморочное гуляние. Жанры народной музыки.Хороводные и плясовые.</b>	1	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять

		музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
5	<b>Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый. Романс. Дуэт. Ансамбль</b>	1 Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (Зч.)</b>	
1	<b>Композитор - имя ему народ. Музыка в народном стиле. Народные песни.</b> созданной композиторами.	1 Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
2	<b>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</b>	1 Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
3	<b>Музыкант- чародей. Народные праздники. Обычай. Обряды. Троица.</b>	1 Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. Знать музыкальный фольклор народов России и

			мира, народные музыкальные традиции родного края. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение
<b>V</b>	<b>В концертном зале. (9 ч.)</b>		
1	<b>Музыкальные инструменты. Виолончель. Скрипка. Струнный квартет. Ноктюрн.</b>	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
2	<b>"Вариации на тему рококо." - П.И. Чайковский. Вариации. Штрихи.</b>	1	Тембровая окраска музыкальных инструментов. Знать название изучаемых произведений, понятия – контрастные образы, развитие. Уметь продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
3	<b>"Старый замок" М.П.Мусоргский. Сюита. Старинная музыка.</b>	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Сюита. Закрепить знания о музыкальных жанрах: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
4	<b>"Счастье в сирени живет" С.Рахманинов. Музыкальные жанры.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

	<b>Романс. Вокализ.</b>		Различные виды музыки: вокальная, сольная. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты.
5	<b>"Не молкнет сердце чуткое Шопена...." Музыкальный жанр. Полонез.</b>	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина «любование природой». Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.
6	<b>Танцы, танцы.... Три мазурки. Мазурка. Вальс. Песня.</b>	1	Формы музыки: трёхчастная, куплетная. Знать название изучаемых жанров, понятия – вальс, мазурка, песня. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
7	<b>"Патетическая соната" Л.Бетховен. Музыкальный жанр. Соната.</b>	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
8	<b>М.И.Глинка. Годы странствий. Романс. Баркарола.</b>	1	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
9	<b>Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Дирижёр.</b>	1	Знать название изученных произведений и их авторов, смысл понятий: симфоническая музыка, симфонический оркестр, дирижер. Продемонстрировать понимание природы

			музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
<b>VI</b>	<b>В музыкальном театре. (5 ч.)</b>		
1	<b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b>	1	«Праздников праздник, торжество торжеств». Знать название изучаемых жанров, понятия – хор, солист, опера. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас). Слышать интонационное своеобразие музыки других народов.
2	<b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. "Исходила младёшенька".</b>	1	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; симфонический оркестр, увертюра. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
3	<b>"Сезам, откройся! Русский Восток.</b>	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении человеческих чувств, тем, художественных образов. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями
4	<b>И.Ф. Стравинский.Балет "Петрушка"</b>	1	Балет. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, балет, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.

5	<b>Театр Музыкальной комедии ". Мисс Оперетта и мистер Мюзикл".</b> Песенность,	1 танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи.
VI I	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4ч.)</b>	
1	<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	1 Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
2	<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b>	1 Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Понимать роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
3	<b>В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.</b>	1 «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в

			коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
4	<b>Рассвет на Москве-реке.</b> <b>Обобщающий урок.</b> <i>Обобщающий урок</i>	1	<p>Викторина. Тест-контроль из музыкальных произведений и музыкальных терминов за год. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>