

Рабочая программа внеурочной деятельности «Своими руками. Декупаж» имеет художественно-эстетическую направленность.

*Актуальность программы*

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике *декупаж*, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

**Автором программы Корчагиной Е.А. «Своими руками. Декупаж»** разработана методика: в процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

*Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путейодных положений:*

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

На занятиях учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах.

В настоящее время, почти через сто лет, *декупаж* вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок.

**Цель программы:** развитие художественного вкуса и способностей через занятия декупажем.

### **Задачи программы**

*познакомить:*

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, а так же применением в современной жизни;
- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

*обучить:*

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

*сформировать:*

- собственный стиль в декорировании изделий;
  - потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;
  - Развивать креативные способности детей.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
  - развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
  - формирование творческих способностей, духовной культуры;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к традиционному народному искусству;
- добиться самостоятельности детского творчества.

#### *Условия реализации программы*

Данная программа предназначена для детей и подростков от 9 до 15 лет и рассчитана на 3 года обучения:

**1-й год** обучения –68 часов

**2-й год** обучения –68 часов

**3-й год** обучения –68 часов.

Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте.

Освоив базовый трёхгодичный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, а также может и в дальнейшем посещать объединение, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

#### *Формы и режим организации занятий*

- для обучающихся 1, 2 и 3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а так же варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения.

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие **формы**: беседы, практические занятия, игры, викторины, конкурсы, мастер-классы.

#### *Методика проведения занятий*

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

На занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся.

## **Раздел 1 . Планируемые результаты**

**Личностные результаты** - овладение умениями и новыми компетенциями, сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умения

видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; сформированность мотивации учебной деятельности, любознательность и интерес к новому, стремления к совершенствованию своих способностей;

**Метапредметные** результаты - предполагают оценку универсальных учебных действий обучающихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. Освоение учащимися знаний о технике декупажа и способах его выполнения. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

#### *Ожидаемые результаты и способы их проверки*

Пройдя полный курс, предусмотренный данной образовательной программой формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

*Обучающиеся знают:*

-Многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-Зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

-Материал, его свойство и технологии.

-Понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

-виды декорирования различных предметов;

-декорирование в традициях народной культуры;

-историю возникновения и развития таких техник декорирования как Декупаж, Кракле, Мраморирования.

-национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.

-технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;

-свойства различных видов материалов тканей, бумаги, дерева, металла, стекла, свечного геля, мыльной основы, эфирных и базовых масел.

- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

*В результате обучающиеся умеют:*

-выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;

-создавать предметы декоративного искусства.

-декорировать формы, предметы и элементы интерьера.

-использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

-применять процесс стилизации природных форм в декоративные.

-объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

-применять различные виды декорирования.

- навыки работы с различными материалами и в различных техниках.

-учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

-применять полученные знания на практике.

-экономно расходовать материалы;

-качественно с технологической точки выполнять изделия;

-многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

*Результативность освоения* детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- *текущий контроль знаний* в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
  - *текущий контроль умений и навыков* в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
  - *тематический контроль* умений и навыков после изучения тем;
  - *итоговый контроль* умений и навыков при анализе итоговой работы;
  - *самоконтроль*.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
  - соблюдение технологии изготовления и декорирования;
  - самостоятельные творческие изыскания;
  - целесообразность работы;
  - самостоятельность в выполнении работы;
  - продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
  - качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри объединения, выставках подразделения, районных, городских, региональных, международных выставках, а также используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ.

В программе возможны изменения по темам, по часам.

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*По итогам работы 1 года обучения обучающиеся **должны знать:***

- название основных техник декупажа;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.

***Должны уметь:***

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;

– владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).

*По итогам работы 2 года обучения учащиеся должны знать:*

- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике декупажа;
- приемы декорирования интерьера.

**Должны уметь:**

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- работать со шлифовальной машинкой;
- самостоятельно подбирать правильный № наждачной бумаги для обработки деревянных поверхностей;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа.

**Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:**

- выставки, конкурсы;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня творческой свободы работ;
- открытые занятия.

**Диагностика прогнозируемых результатов** производится в соответствии с листом оценки.

**Оценка производится** в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

**Нулевой уровень** – качество не проявляется.

#### Лист оценки

№ п/п	Ф.И.О.	Уровень
1	Организация рабочего места	
2	Основы цветоведения	
3	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	
4	Владение разнообразными техниками декупажа	
5	Умение применять термины	
6	Умение создавать панно в круге, квадрате	
7	Умение производить отбор предметов для декорирования	
8	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски)	
9	Технические умения и навыки выполнения декупажа	

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

### 2. Введение в декупаж

1. Основные материалы и инструменты.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.

Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом.

2-3. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практическая работа №3. Рамка для фотографии.

4-5. Понятие композиции. Декупаж на дереве.

Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве».

6-7. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности.

Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор металлической баночки.

8-9. Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практическая работа № 6. Декупаж картонной коробки для подарка.

10-12. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практическая работа № 7. Декупаж стеклянной вазы.

13-14. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.

Практическая работа № 8. Обратный декупаж стеклянной тарелки.

15-16. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

### 3. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс

1-3. Романтический стиль *Шебби шик*. Введение в основы стиля, принципы, детали.

Освоение техники потертостей.

Практическая работа № 10. Расческа в стиле *Шебби шик*.

4-9. Стиль *Прованс*. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

Практическая работа № 11. Подносик в стиле *Прованс*.

Практическая работа № 12. Ключница в стиле *Прованс*.

10-12. Стиль *Кантри*. Повторение приемов работы с металлом.

Практическая работа № 13. Бидон в стиле *Кантри*.

13-17. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.

Практическая работа № 14. Лейка в деревенском стиле.

Практическая работа № 15. Кашпо в деревенском стиле.

### 4. Роскошь и старина

5. 1-9. Стил *Винтаж*. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском).  
Практическая работа № 16. Роскошное панно с блеском старинного золота.  
Практическая работа № 17. Винтажный новогодний шар.  
Практическая работа № 18. Шкатулка в стиле *Винтаж*.  
10-12. Декор тарелки при обратном декупаже. Создание сложного фона поталью. Эффект старого золота.  
Практическая работа № 19. Тарелка старинная.  
13-15. Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов.  
Практическая работа № 20. Коробка для хранения фотографий.
  6. **Художественный декупаж**  
1-2. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.  
Практическая работа № 21. Брошь художественная.  
3-4. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.  
Практическая работа № 22. Стекланный декоративный подсвечник.  
5-6. Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.  
Практическая работа № 23. Декор тарелки.  
7-10. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью.  
Практическая работа № 24. Шкатулка.  
Практическая работа № 25. Рамочка для фото.  
11-18. Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи- «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.  
Практическая работа № 26. Тарелка стекланный (прямой декупаж) «Балерина».  
Практическая работа № 27. Декупаж на ткани.
  7. **Праздники, выставки**  
1. Праздник «Посвящение в кружковцы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».  
2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.  
3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».  
4. Конкурс мастерства «Основы декупажа».
  8. **Заключительное занятие**  
1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов учебного года.  
Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года
- ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**
1. **Вводное занятие**  
Введение в образовательную программу. повторение программного материала 1-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.  
Практическая работа №1. Панно «Осень. Листопад»
  2. **Оригинальные идеи декупажа**  
1. Основные материалы и инструменты.  
Повторение пройденного материала. Знакомство с материалами, которые используются в работе.  
Практическая работа №2. Горшок для цветов.  
2-3. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа.  
Практическая работа №3. Часы на виниловой пластинке.  
4-5. Понятие композиции. Декупаж на коже. Принципы работы с кожей и кожзамом.  
Практическая работа № 4. МК «Вторая жизнь старых туфель».  
6-7. Декупаж на пластике. Правильная подготовка пластиковой поверхности. Информация по специальным грунтам.  
Практическая работа № 5. Декор компьютерной мышки.

- 8-12. Приемы декорирования.  
Практическая работа № 6. кулон «Анютины глазки».  
Практическая работа № 7. Серьги «Красны мак», «Жара»  
13-14. Декупаж на холсте. Нюансы работы с салфеткой.  
Практическая работа № 8. Сумочка «Маленькая фея».  
15-16. Декупаж на пластике, пластмассе, дереве.  
Практическая работа № 9. Зеркало в технике декупаж.

### **3. Объемный декупаж**

- 1-17. Понятие объемного декупажа. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники. Способы для достижения объемного декупажа.  
Практическая работа № 10. Стеклянная тарелка «Танцовщица».  
Практическая работа № 11. Тарелка «Балерина»  
Практическая работа № 12. Картина декоративная «Цветы»  
Практическая работа № 13. Часы декоративные.  
Практическая работа № 14. Декоративное панно в технике объемного декупажа.  
Практическая работа № 15. Шкатулка.

### **4. Декупаж под утюг**

- 1-9. Приемы декупажа под утюг. Особенности техники. Средства для декупажа по ткани.  
Практическая работа № 16. «Розовое утро». Салфетка.  
Практическая работа № 17. «Маки». Скатерть.  
Практическая работа № 18. Трикотажная сумочка  
Практическая работа № 19-20. «Моя идея». выполнение работы на свободную тему

### **5. Калейдоскоп работ в технике декупаж**

- 1-18. Закрепление пройденного материала.  
Практическая работа № 21. Табличка на дверь.  
Практическая работа № 22. Фоторамка.  
Практическая работа № 23. Подвес «Сердце».  
Практическая работа № 24. Декоративные доски.  
Практическая работа № 25. Зеркало «Море».  
Практическая работа № 26. Часы «Ангел».  
Практическая работа № 27. Панно-триптих «Африканские мотивы».

### **6. Праздники, выставки**

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».
2. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».
3. Конкурс мастерства «Мы уже мастера».

### **7. Заключительное занятие**

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов учебного года.
- Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

## **ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие**

- Введение в образовательную программу. Повторение программного материала 2-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.  
Практическая работа №1. Браслет «Сиреневая дымка»

### **2. Секрет уюта (48ч).**

- 1-16. Основные материалы и инструменты. Создание предметов интерьера. Дизайн интерьера-основы. Ажурный декупаж. Знакомство с материалами, которые используются в работе.  
Практическая работа №2. Шкатулка в стиле Шебби-шик.

Практическая работа №3. Панно «Черное и белое»  
 Практическая работа № 4. Настенные часы «Нарциссы»  
 Практическая работа № 5. Шкатулка и панно «Очарование классики»  
 Практическая работа № 6-7. Вторая жизнь старого чемодана.  
 Практическая работа № 8. «Воспоминания о путешествиях». Коробка для фотографий.  
 Практическая работа № 9. Зеркало в технике декупаж.

### **3. Второе рождение старой мебели**

1-17. Декор по мебели. Декупаж старой мебели. Знакомство с различными приемами декорирования. Цвет и текстура дерева. Освоение техники.

Практическая работа № 10. Табурет.

Практическая работа № 11. Тумбочка «Барокко»

Практическая работа № 12. Журнальный столик.

Практическая работа № 13. Шкафчик-ключница.

Практическая работа № 14. Вторая жизнь старого стула.

Практическая работа № 15. Торшер.

### **4. Выполнение творческого проекта**

1-9. Понятие проект. Самостоятельная работа: разработка проекта, защита, воплощение в жизнь.

Практическая работа № 16. Разработка проекта. Эскизы.

Практическая работа № 17-19. Работа над проектом.

Практическая работа № 20. «Моя идея». Защита проекта.

### **5. Оригинальные идеи декупажа**

1-18. Закрепление пройденного материала. Приемы соединения объемного декупажа с классическим. Декупаж с применением текстиля. Знакомство с техникой состаривания и потертостей поверхности.

Практическая работа № 21. Подставка для цветов.

Практическая работа № 22. Комод «Морское дно».

Практическая работа № 23. Мебельный фасад в стиле ретро.

Практическая работа № 24. Столик «Секрет уюта».

Практическая работа № 25. Мебельный фасад в стиле сафари.

Практическая работа № 26. набор цветочных горшков.

Практическая работа № 27. Панно-триптих «Парижские тайны».

### **6. Праздники, выставки (12ч).**

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

3. Конкурс мастерства «Юный дизайнер».

### **9. Заключительное занятие (3ч).**

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы по программе.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

## **Раздел 3 Тематическое планирование**

*1-ого года обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2	Введение в декупаж	5	2	3
3	«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс	12	2	10
4.	Роскошь и старина	15	2	13
5.	Художественный декупаж	15	2	13
6	Праздники, выставки	10	-	10
7	Заключительное занятие	8		8

	Итого:	68		
--	--------	----	--	--

*2-ого года обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2	Оригинальные идеи декупажа	10	2	8
3	Объемный декупаж	8	2	6
4.	Декупаж под угог	10	2	8
5.	Калейдоскоп работ в технике декупаж.	20	5	15
6	Праздники, выставки	10	-	10
7	Заключительное занятие	8	1	7
	Итого:	68	13	55

*3-ого года обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2	Секрет уюта	12	4	8
3	Второе рождение старой мебели	10	4	6
4.	Выполнение творческого проекта	10	2	8
5.	Оригинальные идеи декупажа	18	6	12
6	Праздники, выставки	12	-	12
7	Заключительное занятие	3	1	2
	Итого:	68	18	50

**Литература для обучающихся**

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2014.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

**Литература для педагога**

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>; [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).