

Рабочая программа элективного курса «Анализ художественного текста» 10-11 класс

1. Планируемые результаты изучения элективного курса

Программа курса рассчитана на 1 час в неделю для 10-11 классов.

- овладение первичными навыками научно-исследовательской работы;
- формирование навыков написания творческих работ в жанре эссе и сочинений-рассуждений; - развитие коммуникативных навыков речи, формирование корректного отношения к авторской позиции;
- формирование эстетического вкуса и культуроведческой компетенции;
- достичь высокого уровня креативности, позволяющего создавать работы в различных жанровых формах.
- иметь сформированные навыки рецензирования текста любого жанра.

В результате изучения предмета обучающиеся должны:

- знать пути анализа художественного текста;
- изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
- овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- уметь презентовать свою исследовательскую работу.

2. Содержание элективного курса " Анализ художественного текста"

Слово и словесность

Многозначность понятий «слово и словесность». Жизнь слова. Словесность народная и книжная. Словесность и гуманитарные науки.

К истокам русского языка

Русский язык - один из славянских языков. Этапы развития русского литературного языка. Русский язык и русская классическая литература как духовное достояние народа, основная форма проявления национального и личностного самосознания. Мастерская творческого письма. Углубление понятия " Слово ".

Художественное произведение - диалог с читателем

Восприятие художественного текста – процесс творческий. Писатель и читатель. Учись понимать язык произведения. Комплексный анализ текста.

Влияние произведений русской словесности на духовное развитие личности.

Что и как мы читаем. Системное и бессистемное чтение. Читательский дневник. Его роль в самообразовании. Дневник русских писателей. Мастерская творческого письма: «Читательский дневник». ***Слово как первоэлемент текста.***

Слово в художественном тексте. Его смысловая гибкость. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство. Контекстуальные синонимы и антонимы. Творческая мастерская по углублению понятий типа: 1) гордыня – гордость: 2) воля – свобода:

3) дерзать – дерзить Роды и жанры художественной литературы.

Эпос и лирика. Их особенности. Драма как сценический вид искусства. Эпические жанры: эпопея, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня. Лирические жанры: ода, баллада, элегия, послания, стихотворение. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль. Исследование текстов разных жанров. Контрольная работа. Жанр. Особенности жанра. На примере литературного произведения.

Текст и его признаки

Тема и содержание. Тема и идеи. Сюжет и композиция. Композиция как средство развертывания сюжета. Композиционные функции “деталей” в словесном произведении. Исследование художественного текста по изученной теме.

Образ автора и рассказчика в тексте.

На примере произведений по выбору.

Особенности стихотворных произведений.

Общее понятие о системах стихосложения. Силлабическое стихосложение. Силлабо – тоническое стихосложение. Пауза. Перенос. Цензура. Анакруза. Клаузула. Стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Мастерская по углублению понятия “поэзия”. Пауза. Перенос. Цензура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Мастерская по подготовке восприятия творчества поэта. (В соответствии с прохождением программы по литературе). Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный стих и свободный стих. Звуковые средства художественной изобразительности. Отбор словесного материала для стихотворного произведения. Путь к стиху от слова “живых” словосочетаний. Мастерская творческого письма: “Мой поэт”. Различие понятий “стихотворный” и “поэтический”. Ритм и интонация в прозе. ***Возможности различного словесного выражения одной темы.***

Языковые построения с установкой на “чужое слово”. Стилизация. Сказ. Пародия. Перифраза. Бурлеск. Травести. Мастерская по углублению изученных

понятий на основе комплексного анализа художественных текстов. Средства словесного выражения сатиры и юмора. Мастерская творческого письма по сказке Л.Филатова “Про Федота”.

Творческий метод и творческая индивидуальность.

Стиль и язык литературного произведения. Стиль и язык литературного произведения.

Литературные направления.

Классицизм, сентиментализм. Романтизм, реализм.

3. Тематическое планирование учебного материала

10 класс

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов
	<i>I. Слово и словесность 4ч</i>	
1	Многозначность понятий «слово и словесность»	1
2	Жизнь слова	1
3	Словесность народная и книжная. Словесность и гуманитарные науки	1
4	Лабораторная работа по теме: “ Лесков-художник слова ”	1
	<i>II. К истокам русского языка 3ч</i>	
1	Русский язык - один из славянских языков. Этапы развития русского литературного языка	1
2	Русский язык и русская классическая литература как духовное достояние народа, основная форма проявления национального и личностного самосознания	1
3	Мастерская творческого письма. Углубление понятия « Слово»	1
	<i>III. Художественное произведение - диалог с читателем 4ч</i>	
1	Восприятие художественного текста – процесс творческий. Писатель и читатель	1
2	Учись понимать язык произведения	1
3	Лабораторная работа. Комплексный анализ текста	2
	<i>IV Влияние произведений русской словесности на духовное развитие личности 3ч</i>	
1	Что и как мы читаем. Системное и бессистемное чтение. Читательский дневник. Его роль в самообразовании. Дневник русских писателей.	1
2	Мастерская творческого письма: «Читательский дневник»	2
	<i>V Слово как первоэлемент текста 4ч</i>	
1	Слово в художественном тексте. Его смысловая гибкость. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство	2

2	Контекстуальные синонимы и антонимы	1
3	Творческая мастерская по углублению понятий типа: 1) гордыня – гордость; 2) воля – свобода ; 3) дерзать – дерзить	1
	<i>VI Роды и жанры художественной литературы 9ч</i>	
1	Эпос и лирика. Их особенности. Драма как сценический вид искусства.	2
2	Эпические жанры: эпопея, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня.	2
3	Лирические жанры: ода, баллада, элегия, послания, стихотворение.	1
4	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.	2
5	Лабораторная работа. Исследование текстов разных жанров.	1
6	Контрольная работа. Жанр. Особенности жанра. На примере литературного произведения	1
	<i>VII Текст и его признаки 5ч</i>	
1	Тема и содержание. Тема и идеи. Сюжет и композиция.	1
2	Композиция как средство развертывания сюжета. Композиционные функции “деталей” в словесном произведении.	2
3	Лабораторная работа. Исследование художественного текста по изученной теме.	2
	<i>VIII Образ автора и рассказчика в тексте 3ч</i>	
1	Образ автора и рассказчика в тексте	3
	Итого	35
	11 класс	
	<i>I Задачи курса.</i>	
1	Знакомство с программой и задачами курса.	1
	<i>II Особенности стихотворных произведений. 20ч</i>	
1	Общее понятие о системах стихосложения.	1
2	Силлабическое стихосложение	1
3	Силлабо – тоническое стихосложение. Стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих.	3
4	Мастерская по углублению понятия “поэзия”	2
5	Пауза. Перенос. Цензура. Анакруза. Клаузула.	1
6	Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные.	2
7	Мастерская по подготовке восприятия творчества поэта. (В соответствии с прохождением программы по литературе)	2
8	Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи.	1
9	Акцентный стих и свободный стих.	1
10	Звуковые средства художественной изобразительности	2

11	Отбор словесного материала для стихотворного произведения. Путь к стиху от слова “живых” словосочетаний.	1
12	Мастерская творческого письма: “Мой поэт”.	2
13	Различие понятий “стихотворный” и “поэтический”. Ритм и интонация в прозе.	1
<i>III Возможности различного словесного выражения одной темы. 9ч</i>		
1	Языковые построения с установкой на “чужое слово”.	1
2	Стилизация. Сказ. Пародия.	2
3	Перифраза. Бурлеск. Трагедия.	1
4	Мастерская по углублению изученных понятий на основе комплексного анализа художественных текстов.	2
5	Средства словесного выражения сатиры и юмора.	1
6	Мастерская творческого письма по сказки Л.Филатова “Про Федота”.	2
<i>IV Творческий метод и творческая индивидуальность. 2ч</i>		
1	Лабораторная работа. “Стиль и язык литературного произведения”.	1
2	Семинар на тему: “Писатель – мой современник”	1
<i>V Литературные направления. 3ч</i>		
1	Классицизм, сентиментализм.	1
2	Романтизм, реализм.	1
Итого		34