

## Рабочая программа учебного предмета «Музыка». 5-7 классы

### 1. Планируемые результаты освоения программы

#### **Музыка как вид искусства**

##### Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

#### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

##### Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.

Выпускник получит возможность научиться: заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

#### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

##### Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания.

Выпускник получит возможность научиться: высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

### 5 класс

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## 6 класс

**Личностные** результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 7 класс

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли

участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### «Музыка и литература» (17 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств

художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **6 класс**

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### 7 класс

#### « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### 3. Тематическое планирование учебного материала

#### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела	Ко л-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	<b>1. Музыка и литература</b>	<b>16</b>	
1	Что роднит музыку с литературой	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	1	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</b></p> <p><b>Видеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</b></p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</b></p> <p>Самостоятельно <b>подбирать сходные</b> и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</b></p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
3	Вокальная музыка. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...	1	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт».	1	
12	"Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!"	1	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Н.А. Римский-Корсаков "Садко».	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. П.И.Чайковский "Щелкунчик"	1	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
16	Э.Л. Уэббер. "Кошки".	1	

	<b>2.Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>17</b>	
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
2	Небесное и земное в звуках и красках.	<b>1</b>	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
3	Звать через прошлое к настоящему		<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
4	«Александр Невский» - кантата С.Прокофьева.		<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
5	«Ледовое побоище» из кантаты С.Прокофьева.	<b>1</b>	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.
6	Музыкальная живопись и живописная музыка. "Мои помыслы - краски, мои краски - напевы..." Дыхание русской песенности.	<b>1</b>	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. "Весть святого торжества".	<b>1</b>	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.
8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	<b>1</b>	<b>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные</b> произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
9	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	<b>1</b>	<b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).
10	Образы борьбы и победы в искусстве	<b>1</b>	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
11	Застывшая музыка.	<b>1</b>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
12	Полифония в музыке и живописи.	<b>1</b>	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
13	Музыка на мольберте.	<b>1</b>	<b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
14	Импрессионизм в музыке и живописи.	<b>1</b>	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
15	О подвигах, о доблести, о славе...	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
16	"В каждой мимолетности вижу я миры..."	<b>1</b>	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.
17	Мир композитора. С веком наравне	<b>1</b>	<b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.

18	Обобщающий урок.	1	
<b>ИТОГО</b>			
		<b>34</b>	

## 6 КЛАСС

№ п\п	Наименование раздела	Ко л-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	<b>1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>19</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты). <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
<b>1</b>	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
<b>2</b>	Образы романсов и песен русских композиторов. Мир чарующих звуков.	<b>1</b>	<b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
<b>3</b>	Два музыкальных посвящения.	<b>1</b>	<b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.
<b>4</b>	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	<b>1</b>	<b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
<b>5</b>	«Уноси моё сердце в звенящую даль...».	<b>1</b>	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
<b>6</b>	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	<b>1</b>	<b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
<b>7</b>	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	<b>1</b>	<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
<b>8</b>	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<b>1</b>	<b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
<b>9</b>	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Творчество Ф. Шуберта.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
<b>10</b>	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<b>1</b>	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе

11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.
12	"Фрески Софии Киевской" В.Г.Кикты	1	<b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.	1	<b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл. <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
15	Полифония. Фуга. Хорал.	1	<b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
16	Образы скорби и печали. "Реквием" А.Моцарт.	1	<b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий. <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.
17	Фортуна правит миром. "Кармина Бурана" К. Орф.	1	<b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.
18	Авторская музыка: прошлое и настоящее.		<b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. <b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.
19	Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз.		<b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты
	<b>2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<b>15</b>	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	<b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.
2	Могучее царство Ф.Шопена. "Вдали от Родины".	1	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
3	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
4	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1	<b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.
5	Инструментальный концерт. "Времена года" А.Вивальди.	1	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
6	"Итальянский концерт" И.С.Бах.	1	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
7	"Космический пейзаж". "Быть может, вся природа - мозаика	1	<b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

	цветов?". Картинная галерея.		<p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p>
8	Образы симфонической музыки «Метель». В.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	
9	Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печале весел, а в веселье печален". Связь времен.	1	
10	Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт" Л.В.Бетховен.	1	
11	Увертюра «Ромео и Джульетта». П.И.Чайковский.	1	
12	Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта" С.Прокофьев.	1	
13	Опера К.Глюка "Орфей и Эвридика".	1	
14	Мюзикл Л. Бернстайна "Вестсайдская история".	1	
15	Образы кино-музыки. Рок-опера «Орфей и Эвридика». Обобщающий урок.		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	<b>1. Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>16</b>	
1	Классика и современность.	1	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей

3	Опера "Иван Сусанин" "Родина моя! Русская земля".	1	классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
5	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва.	1	<b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
9	Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
11	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	<b>Решать</b> творческие задачи.
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	<b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.
13	Сюжеты и образы духовной музыки. "Высокая месса".	1	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
14	Музыкальное зодчество России. С.Рахманинов "Всенощное бдение".	1	<b>Анализировать</b> художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л.Уэббера.	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
16	"Ромео и Джульетта". Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б.Кабалевский.	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
	2.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	<b>Собирать</b> коллекции классических произведений.
1	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	<b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
2	Два направления развития музыки: духовная и светская музыка. И.С.Бах	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
			<b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
			<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

3	Камерная инструментальная музыка Эюд. Ф.Шопен. Ф.Лист. Транскрипция.	1	<p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять проектную деятельность.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p>	
4	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке.	1		
5	Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1		
6	.Сонатная форма.	1		
7	«Патетическая» соната Л. Бетховена.	1		
8	Соната. Принципы музыкального развития.	1		
9	Соната №11 В Моцарт. Соната №2 С.Прокофьев.	1		
10	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов.	1		
11	Симфоническая музыка С.С.Прокофьева	1		
12	Симфоническая музыка Л.Бетховена.	1		
13	Симфоническая музыка Ф. Шуберга и В. Калинникова.	1		
14	Симфоническая музыка П.И.Чайковского и Д.Д.Шостаковича.	1		
15	Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1		
16	Музыка народов мира (кантри, фольк-джаз, рок-джаз).	1		
17	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян. "Рапсодия в стиле блюз" Д. Гершвин.	1		
18	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Обобщающий урок.	1		
ИТОГО				34