

## **Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» 1-5 класс**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной

для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

## 2. Содержание учебного предмета

### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания

при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-

эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### ***Содержание:***

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

#### ***Содержание:***

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

### 3. Тематическое планирование учебного материала

1 класс (33 часа)

№ п.п.	Тема урока		Основные виды учебной деятельности(элементы содержания, контроль)
Музыка вокруг нас- 17			
1	<b>«И муза вечная со мной»</b>	1	Познакомиться с истоками возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.
2	<b>Хоровод муз</b>	1	Познакомиться понятиями: хор, хоровод. Научиться использовать музыкальную речь, сравнивать танцы разных народов между собой. Научиться слушать и вступать в диалог.
3	<b>Повсюду музыка слышна.</b>	1	Познакомиться с понятием композитор. Научиться сочинять песенки - попевки (импровизировать) мелодию на заданный текст, определять характер. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
4	<b>Душа музыки - мелодия</b>	1	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i>  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм,

			<p>плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”</p>
5	<b>Музыка осени.</b>	1	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p>
6	<b>Сочини мелодию</b>	1	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b>.</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».</p>
7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p>

8	<b>Музыкальная азбука.</b>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>
9	<b>Музыка вокруг нас.</b>	1	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. <i>Мотивы осенних мелодий в произведениях классиков, современных композиторов. Сравнение музыкальных произведений различных жанров и стилей.</i></p>
10	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	<p>Народные инструменты.</p> <p><i>Различие разных видов инструментов.</i></p> <p><i>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных.</i></p>
11	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b>	1	<p><i>Наблюдение народного творчества. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями.</p> <p>Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н. А. Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b>.</p>
12	<b>Звучащие картины.</b>  <i>Услышим музыку в живописи. В каких</i>	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа –</p>

	<i>картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная.</i>		<i>свирели, дудочки, рожок, гусли.</i> Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.
13	<b>Разыграй песню.</b>	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i> <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.
14	<b>«Пришло Рождество, начинается торжество.»</b>	1	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.
15	<b>Родной обычай старины.</b>	1	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки
16	<b>Добрый праздник среди зимы.</b>  Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. (Рождество, колядки).	1	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских

			песен, народных песен-колядок.
17	<b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий.</b>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p>
<b>Музыка и ты</b>			
<b>16 ч</b>			
1	<b>Край, в котором ты живешь.</b>	1	<p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...</p>
2	<b>Художник, поэт, композитор.</b>		<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе.</p>

			Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.
3	<b>Музыка утра.</b>	1	<i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»
4	<b>Музыка вечера.</b>	1	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.
5	<b>Музыкальные портреты.</b>	1	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.
6	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская</b>	1	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i>

	<b>народная сказка.</b>		Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.
7	<b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b>	1	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.
8	<b>Мамин праздник.</b>	1	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки
9	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.
10	<b>Музыкальные инструменты.</b> Обобщающий урок.	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i> . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.
11	<b>Звучащие картины.</b>	1	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление

			о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <i>Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой в произведениях художников, скульпторов и композиторов.</i>
12	<b>Музыка в цирке.</b>	1	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.
13	<b>Дом, который звучит.</b>	1	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.
14	<b>Опера-сказка.</b>	1	<i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.
15	<b>«Ничего на свете лучше нету».</b>	1	<i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит

			повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.
16	<b>Обобщающий урок.</b>	1	Слушание поллюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.

## 2 КЛАСС-34 часа.

№ п\п	Тема урока		<b>Основные виды учебной деятельности</b> <b>(элементы содержания, контроль)</b>
<b>«Россия – Родина моя» (3ч.)</b>			
1	<b>Музыкальные образы родного края.</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
2	<b>Песенность как отличительная черта русской музыки.</b>	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» А.Александров, С.Михалков. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров ( <i>гимн</i> ) (пение).
3	<b>Мелодия.</b>	1	Мелодия, как средство музыкальной выразительности. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

II	«День, полный событий» (6ч.)		
1	<b>Мир ребёнка в музыкальных образах.</b>	1	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла.</p> <p>продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</p>
2	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1	<p>Изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
3	<b>Танцы, танцы, танцы.</b>	1	<p>Основные музыкальные жанры: танцы-полка, вальс.</p> <p>Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и мари)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
4	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b>	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>
5	<b>«Расскажи сказку». Колыбельные.</b>	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p>Показать определенный уровень развития образного и</p>

	<b>Мама.</b>		ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).
6	<b>Обобщающий урок.</b>	1	Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
<b>III</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм».(6ч.)</b>		
1	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	1	Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Звонница. Ритм. Картины русских художников. Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
2	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.
3	<b>Сергий</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в

	<b>Радонежский.</b>		музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса ( <i>пение a-Capella</i> ), продемонстрировать знания о различных видах музыки.
4	<b>Жанр молитвы.</b>	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
5	<b>Рождественские праздники.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
6	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	1	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч.)</b>		
1	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	1	<i>Образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
2	<b>Фольклорная</b>	1	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной

	<b>мудрость. Разыграй песню.</b>		памяти и слуха, певческого голоса. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
3	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
4	<b>Праздники русского народа. Масленица.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы</i> , игры-драматизации.
5	<b>Праздники русского народа. Встреча весны.</b>		Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
<b>V</b>	<b>«В музыкальном театре»(5ч.)</b>		
1	<b>Детский музыкальный театр. Сказка будет впереди.</b>	1	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2	<b>Балет на сказочный сюжет.</b>	1	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
3	<b>Опера. «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b>	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Понимать: <i>названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр</i> ; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш)</i> .
4	<b>Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов.</b>	1	Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
5	<b>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.</b>	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i> Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i>
<b>VI</b>	<b>«В концертном зале».(3 ч.)</b>		
1	<b>Жанр симфонической сказки. (С. С. Прокофьев</b>	1	Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i> Передавать собственные музыкальные

	<b>«Петя и волк»).</b>		впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступить в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
2	<b>«Картинки с выставки».</b> <b>Музыкальное впечатление.</b>	1	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
3	<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> <b>Симфония №40</b> <b>Увертюра.</b>	1	Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>
<b>VI</b> <b>I</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(бч.)</b>		
1	<b>Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!</b>	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты ( <i>орган</i> ). <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i> Понимать: <i>названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</i>
2	<b>Все в движении.</b> <b>Попутная песня</b>	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
3	<b>Музыка учит людей понимать друг друга. Два</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи

	<b>лада (легенда).</b>		выразительности и изобразительности в музыке, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
4	<b>Природа и музыка. Печаль моя светла.</b>	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
5	<b>Первый международный конкурс П.И.Чайковского.</b>	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие ( <i>стиль</i> ) музыкальной речи композиторов ( <i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i> ). узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска</i> . Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.
6	<b>Мир композитора. Обобщающий урок.</b>	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**3 КЛАСС-34 часа.**

№ п\п	Тема урока		Основные виды учебной деятельности (элементы содержания, контроль)	дата
<b>I</b>	<b>«Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>			
1.	<b>Мелодия — душа музыки</b>	1	Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)Показать интонационно-образную природу музыкального искусства. Познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов; показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность.	
2	<b>Природа и музыка (романс). Звучащие картины.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
3	<b>Виват, Россия! (кант)  Наша слава — русская держава.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества.  Понимать названия изученных жанров (кант).  Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в пении, игре, пластике.  Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,	

			игре или пластике.
4	<b>Кантата «Александр Невский».</b>	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки и форм. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из кантаты «Александр Невский».
5	<b>Опера «Иван Сусанин».</b>	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
<b>II</b>	<b>День полный событий. (4ч.)</b>		
1	<b>Утро.</b>	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений и характера человека, название изученных произведений и их авторов. эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
2	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация, как внутреннее озвученное состояние продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Передавать настроение в исполнении песен.
3	<b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;

			продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
4	<b>Вечер.</b>	1	Знать название изученных произведений и их авторов. Продемонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
<b>III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>			
1	<b>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности в музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
2	<b>Древнейшая песнь материнства.  Тихая моя, нежная моя, добрая моя...</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности в музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
3	<b>Вербное воскресенье. Вербочки.</b>	1	Народные Музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальные произведения.
4	<b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь</b>	1	Народная профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Понимать смысл

	<b>Владимир.</b>		понятий: величественный, молитва. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)</b>		
1	<b>Настрою гусли на старинный лад (былины). Певцы русской старины.</b>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Знать различные жанры музыки (былина), музыкальные инструменты, былинный напев, распевы. Определять, оценивать, соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества.
2	<b>Былина о Садко и Морском царе.</b>	1	Знать различные жанры музыки (былина), музыкальные инструменты, былинный напев, распевы. Определять, оценивать, соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества.
3	<b>Лель, мой Лель... "Снегурочка" Н.Римский-Корсаков.</b>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная профессиональная музыка. Знать различные жанры музыки (былина), музыкальные инструменты, былинный напев, распевы. Определять, оценивать, соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества.
4	<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b>	1	Знать название изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле, народные традиции родного края (праздники и обряды). Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальные произведения.
<b>V</b>	<b>В музыкальном театре. (7 ч.)</b>		
1	<b>Опера «Руслан и</b>	1	Знать название изучаемых жанров и форм музыки

	<p><b>Людмила».</b></p> <p><b>Ария.</b></p> <p><b>Баритон. Сопрано. Бас.</b></p>		<p>(рондо), название изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра.</p> <p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
2	<p><b>Увертюра.</b></p> <p><b>Симфонический оркестр.</b></p>	1	<p>Формы построения музыки. Увертюра. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; симфонический оркестр, увертюра.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>
3	<p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b></p>	1	<p>Знать название изучаемых жанров, понятия – хор, солист, опера, контраст. Узнавать изученные музыкальные произведения, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
4	<p><b>Опера «Снегурочка».</b></p> <p><b>В заповедном лесу.</b></p>	1	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
5	<p><b>"Океан - море синее"</b></p> <p><b>опера "Садко".</b></p>	1	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; симфонический оркестр, увертюра.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>

6	<b>Балет «Спящая красавица».</b>	1	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, балет, развитие. Названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
7	<b>В современных ритмах (мюзиклы).</b>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</p> <p>Передавать собственные впечатления с помощью различных видов музыкально – творческой деятельности. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
<b>VI</b>	<b>В концертном зале. (6 ч.)</b>		
1	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. продемонстрировать знания о музыкальных инструментах, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
2	<b>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.</b>	1	<p>Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. знать название изучаемых произведений, понятия – контрастные образы, развитие. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной</p>

			деятельности.
3	<b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b>	1	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
4	<b>Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».</b>	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
5	<b>«Героическая» (симфония)</b>	1	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
6	<b>Мир Бетховена. "К Элизе", "Лунная соната".</b>	1	Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
<b>VII</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4ч.)</b>		

1	<p><b>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.</b></p> <p>Джаз 20 века.</p>	1	<p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.</p>
2	<p><b>Люблю я грусть твоих просторов.</b></p> <p><b>Мир С. Прокофьева.</b></p>	1	<p>Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
3	<p><b>Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).</b></p>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Знать жанры музыкальных произведений: ода, кант, гимн, симфония, опера, балет. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
4	<p><b>Прославим радость на земле.</b></p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p>	1	<p>Викторина. Тест-контроль из музыкальных произведений и музыкальных терминов за год. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.</p>

**4 КЛАСС-34 часа.**

№ п/п	Тема урока		<b>Основные виды учебной деятельности (элементы содержания, контроль)</b>
<b>I</b>	<b>«Россия – Родина моя» (4 ч.)</b>		
1	<b>Мелодия. Песня. Вокализ. С.В.Рахманинов.</b>	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.
2	<b>Как сложили песню.  Декламация. Речитатив.  Звучащие картины.</b>	1	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знать жанры народных песен, Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
3	<b>Ты откуда русская зародилась музыка? Жанры русских народных песен.</b>	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Знать жанры народных песен, Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
4	<b>Кантата "Александр Невский." "На великий праздник</b>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет,

	<b>собралася Русь!"</b>		образцы симфонической музыки и форм. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из кантаты «Александр Невский».
<b>II</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>		
1	<b>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мифодий.</b>	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
2	<b>"Праздников праздник". "Ангел вопияше".</b>	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности в музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки.
3	<b>Родной обычай старины... Светлый праздник.</b>	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Понимать образы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальные произведения.
4	<b>Народная музыка и классическая.</b>	1	Знать жанры народной и классической музыки. Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью. выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
<b>III</b>	<b>День полный событий. (5ч.)</b>		

1	<b>" В краю великих вдохновений..." Лирика в поэзии и музыке. Пастораль.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.
2	<b>"Зимнее утро". "Зимний вечер". Музыкальное прочтение стихотворения</b>	1	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении. Знать название изученных произведений и их авторов. Продемонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
3	<b>Что за прелесть эти сказки! Музыкальная живопись."Три чуда". Регистры. Тембры.</b>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
4	<b>Ярморочное гуляние. Жанры народной музыки. Хороводные и плясовые.</b>	1	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
5	<b>Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый. Романс. Дуэт. Ансамбль</b>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)</b>		

1	<b>Композитор - имя ему народ. Музыка в народном стиле. Народные песни.</b>	1	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
2	<b>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</b>	1	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
3	<b>Музыкант- чародей. Народные праздники. Обычаи. Обряды. Троица.</b>	1	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. Знать музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение
<b>V</b>	<b>В концертном зале. (9 ч.)</b>		
1	<b>Музыкальные инструменты. Виолончель. Скрипка. Струнный квартет. Ноктюрн.</b>	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
2	<b>"Вариации на тему рококо." - П.И. Чайковский. Вариации. Штрихи.</b>	1	Тембровая окраска музыкальных инструментов. Знать название изучаемых произведений, понятия – контрастные образы, развитие. Уметь продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.

3	<p><b>"Старый замок"</b>  <b>М.П.Мусоргский.</b>  <b>Сюита. Старинная музыка.</b></p>	<p>1 Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Сюита. Закрепить знания о музыкальных жанрах: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
4	<p><b>"Счастье в сирени живет"</b>  <b>С.Рахманинов.Музыкальные жанры. Романс. Вокализ.</b></p>	<p>1 Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты.</p>
5	<p><b>"Не молкнет сердце чуткое Шопена...."</b>  <b>Музыкальный жанр. Полонез.</b></p>	<p>1 Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков:  Ф. Шопен. Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина «любование природой». Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.</p>
6	<p><b>Танцы, танцы.... Три мазурки. Мазурка. Вальс. Песня.</b></p>	<p>1 Формы музыки: трёхчастная, куплетная. Знать название изучаемых жанров, понятия – вальс, мазурка, песня. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.</p>
7	<p><b>"Патетическая соната"</b>  <b>Л.Бетховен.</b>  <b>Музыкальный жанр. Соната.</b></p>	<p>1 Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.</p>
8	<p><b>М.И.Глинка. Годы странствий. Романс. Баркарола.</b></p>	<p>1 Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.  Понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Накопление и обобщение музыкально-</p>

			слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
9	<b>Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Дирижёр.</b>	1	Знать название изученных произведений и их авторов, смысл понятий: симфоническая музыка, симфонический оркестр, дирижер. Продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
<b>VI</b>	<b>В музыкальном театре. (5 ч.)</b>		
1	<b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b>	1	«Праздников праздник, торжество торжеств». Знать название изучаемых жанров, понятия – хор, солист, опера. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас). Слышать интонационное своеобразие музыки других народов.
2	<b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. "Исходила младёшенька".</b>	1	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; симфонический оркестр, увертюра. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
3	<b>"Сезам, откройся! Русский Восток.</b>	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении человеческих чувств, тем, художественных образов. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями
4	<b>И.Ф. Стравинский. Балет "Петрушка"</b>	1	Балет. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Знать название изучаемых жанров, понятия – контрастные образы, балет, развитие. Названия изученных произведений и их авторов. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.

5	<b>Театр Музыкальной комедии ". Мисс Оперетта и мистер Мюзикл".</b>	1	Танцевальность, песенность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи.
<b>VII</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4ч.)</b>		
1	<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности.
2	<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b>	1	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Понимать роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
3	<b>В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.</b>	1	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
4	<b>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</b> <i>Обобщающий урок</i>	1	Викторина. Тест-контроль из музыкальных произведений и музыкальных терминов за год. Выступать в роли слушателей, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различной музыкальной деятельности. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального

		искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
--	--	---

### 5 КЛАСС-34 часа.

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>1. Музыка и литература – 16 ч.</b>			
1	Что роднит музыку с литературой	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
3	Вокальная музыка. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...	1	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	

	«Перезвоны» «Звучащие картины»		Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт».	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
12	"Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!"	1	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Н.А. Римский-Корсаков "Садко».	1	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. П.И.Чайковский "Щелкунчик"	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.
16	Э.Л. Уэббер. "Кошки".	1	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
<b>2. Музыка и изобразительное искусство – 17 ч.</b>			
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
2	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

3	Звать через прошлое к настоящему	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
4	«Александр Невский» - кантата С.Прокофьева.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
5	«Ледовое побоище» из кантаты С.Прокофьева.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
6	Музыкальная живопись и живописная музыка. "Мои помыслы - краски, мои краски - напевы..." Дыхание русской песенности.	1	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. "Весть святого торжества".	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
9	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
10	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
11	Застывшая музыка.	1	Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.
12	Полифония в музыке и живописи.	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.
13	Музыка на мольберте.	1	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
14	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

15	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты
16	"В каждой мимолетности вижу я миры..."	1	
17	Мир композитора. С веком наравне	1	
18	Обобщающий урок.	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	