



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №80

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ СОШ №80
Протокол № 9 от «30» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 114 от 08.07.2022г.
директор МБОУ СОШ №80
Н.В. Коурова.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Акварель»**

Возраст обучающихся 7-14 лет

Составитель:
Долматова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Нижний Тагил
2022

Содержание рабочей программы ДО «Акварель»

	стр.
1 Пояснительная записка	3
2 Планируемые результаты реализации программы	7
3 Содержание образовательной программы	10
4 Организационно-педагогические условия	11
4.1 Учебный план	11
4.2 Календарный учебный график.	11
4.3 Материально-технические и кадровые условия	11
5 Оценочные материалы	14
6 Методические материалы	16
7 Приложения (рабочие программы модулей на 5 лет обучения):	19
Приложение 1	19
Приложение 2	24
Приложение 3	29
Приложение 4	34
Приложение 5	38

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования школьников изостудии «Акварель» составлена на основе «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество» авторы Григорьев Д.В. и Куприянова Б.В., М. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - «Просвещение», 2011г., программы «Изобразительное искусство» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г. Кандалакша, автор-составитель Трофимов Р. Н. (gigabara.ru.doc/75984.html) и рассчитана на учащихся средней общеобразовательной школы 7-14 лет.

Программа состоит из 5 модулей:

Срок реализации программы – 5 лет.

Количество учебных занятий – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы изобразительного искусства внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

В современных условиях необходимо сохранить и развивать у школьников способности к эстетическому самоопределению, где главным становится художественное творчество учащихся. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Цель программы: приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой, созидающей и гармоничной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Основная *идея* программы в сфере художественного творчества состоит в том, что художественная деятельность нацелена как на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, так и на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (особые инструментальные способности рисования, конструирования и т. д.), поэтому поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, многогранного видения мира, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Программа дополнительного образования школьников по художественному (изобразительному) творчеству для начального и основного общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур и толерантности, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности перед педагогом стоит задача введения юных людей в различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем его мире.

Трактовка *принципа коллективности* применительно к художественному творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослых общностях, детско-взрослых сообществах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, научится видеть и воспринимать многогранность мира, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных на формирование личности в направлении самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации, формирование человеческих качеств.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Диалогичность воспитания не предполагает возрастного равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько возрастного равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России и их культурным и творческим наследием, российской культурой, в том числе художественной, природой, как родного края так и все страны.

Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений образы этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний и личностной причастности, которые ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности.

Это может быть и некоторое событие, и некоторый предмет – главное, что учащийся должен себе представить, *что* это должно быть и *чем* это должно быть *для него*, и *что это может дать другим*. Если ребенку некто предварительно задал, к чему он должен прийти, и он в этом не может ничего изменить, то для него нет проектирования. Школьник может программировать свои шаги, может составлять план исполнения, но собственно проектировать он в таком случае ничего не будет.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются

художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков.

Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к объединениям художников и могут быть поняты благодаря следующим ценностным аспектам: эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей; приоритет чувственного восприятия окружающего мира; нравственная доминанта – соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью своеобразием, незаурядностью и общественно-исторической уникальностью.

Социальные проекты преобразовывают общности и общество, вносят позитивные изменения в окружающую социальную среду за счёт реализации социальных инициатив. Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:

- коммуникабельность – лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;

- предприимчивость – способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;

- самостоятельность – независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;

- организационная и управленческая компетентность – знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;

- конвенциональность – стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;

- законность (легальность) – стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

Экзистенциальные проекты – проекты самовоспитания, ценностно-смыслового самоопределения, выбора варианта жизни (В. Н. Дружинин). Для экзистенциальных проектов принципиален опыт мышления относительно смысла жизни отдельного человека и человечества в целом, организованный в рамках стратегии самооценивания и стратегии избирательности и судьбоносности по отношению к внешним событиям.

Принцип диалога культур в программе внеурочной деятельности школьников-подростков в сфере художественного творчества предполагает:

- рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;

- рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Предпосылками формирования способности эстетического самоопределения у подростка служат обострённость восприятия эстетического и возрастная сензитивность к самоопределению.

Приобретение подростком опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных объектов.

Формы и режим занятий:

Базовые формы учебных занятий: практические занятия по созданию художественных объектов, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции, круглые столы и творческие встречи.

Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Творческие встречи – это организованный диалог, основанный, с одной стороны, с большим творческим и жизненным опытом, а с другой – желанием познания и восприятия окружающего мира. Это позволяет направлять интерес и внимание к истокам различных культур и различным видам творчества, на которых зиждется, в том числе традиционная русская культура, русское творчество и русская живопись.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей со зрителем, с отношением последнего к авторскому произведению.

Каждому году обучения соответствует свой уровень воспитательных результатов: 1 уровень – 1-2 год, 2 уровень – 3-4 год, 3 уровень – 5 год. Каждому уровню воспитательных результатов соответствует своя образовательная форма (тип образовательной формы, т. е. ряд содержательно и структурно близких форм). Первый уровень результатов может быть достигнут в формах, устроенных по принципу «педагог – ученик», второй уровень – в формах, описываемых формулой «педагог – ученик – детская среда (коллектив)», третий уровень – в формах, устроенных по принципу «педагог – ученик – детская среда (коллектив) – общественная среда (социальные субъекты)». Эти образовательные формы могут быть наполнены содержанием, соответствующим разному возрасту обучающихся в изостудии, поэтому приступить к освоению программы могут ученики любого возраста. Содержание занятий в этом случае должно соответствовать возрасту учеников, в то время как форма подачи материала соответствует уровню воспитательных результатов.

2. Планируемые результаты реализации программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Планируемые результаты:

К концу *1 года обучения* обучающиеся должны *знать*:

- Некоторые технические приемы работы акварелью, гуашью;
- Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;
- Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит;
- Понятие контраст (цветовой, тоновой);
- Понятие об организации изобразительной плоскости;
- Понятие о геометрическом, растительном орнаменте, о видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;
- Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен;
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.

Уметь:

- Создавать статическое и динамическое изображение;
- Правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона;
- Использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом;
- Грамотно завершать работу, уточняя детали не теряя цельности.

К концу *2 года обучения* обучающиеся должны *знать*:

- Правила компоновки одного предмета в листе;
- Правила компоновки трёх разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;
- Применение различных акварельных техник;
- Линии горизонта в пейзаже;
- Простейшие геометрические фигуры и их модификации;
- Конструктивные особенности простейших геометрических тел;
- Основные и составные цвета, порядок их расположения в малом цветовом круге;
- Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников;
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр;
- Существующие промыслы в России (Павлово-Посадские платки и т.д.);
- Традиционные приёмы коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников.

Уметь:

- Свободно работать карандашом, проводя линии без напряжения;
- Применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т. д.);
- Грамотно использовать ритм, для членения компонентов и объединения в единое целое.

К концу *3 года обучения* обучающиеся должны *знать*:

- Основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы и содержания, закон контрастов и закон цельности;
- Многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;
- Закономерности угловой перспективы;

- Последовательность работы над натюрмортом с натуры, разновидности натюрмортного жанра;
- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;
- Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;
- Особенности эмоционального воздействия цвета;
- Законы композиции квадрата; композиция, идущая от центра к краю и от края к центру;
- Возможности художественных средств выразительности в композиции;
- Приёмы стилизации и ограничения в цвете;
- Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.
- Особенности жанровой живописи (бытового и мифологического жанров).

Уметь:

- Творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;
- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;
- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски, подготовительный рисунок – тоновое или живописное решение;
- Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;
- Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале;
- Владеть художественными средствами выражения.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по сырому», 3 качества мазка);
- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);
- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;
- понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- понятия: пропорция, перспектива;
- основные способы построения предметов, круга в перспективе;
- основные пропорции фигуры человека;
- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;
- понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;
- приемы работы с гуашью.

Уметь:

- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;
- вести работу с натуры;
- работать с тушью;
- создавать статическое и динамическое изображение.

К концу 5 года обучения обучающиеся должны знать:

- понятия цветовой тон, контраст;
- приемы создания художественного образа средствами живописи;
- понятия фактура, конструкция предмета;
- начальные понятия о пропорциях человека и животного;
- простейшие приемы построения предметов;
- приемы создания художественного образа средствами рисунка;
- понятие ритм, открытая и замкнутая композиция;
- понятия уравновешенная и неуравновешенная композиция, формальная композиция;
- основные способы составления композиции;
- понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты, взаимосвязь персонажей.

Уметь:

- работать новыми приемами («сухая кисть», оттиски акварелью, монотипия, аппликация);
- выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;
- изображать светотень тел вращения;
- работать в технике монохром;
- работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой;
- находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- работать над коллективной композицией.

3. Содержание образовательной программы

Программа «Акварель» носит вариативный и дифференцированный характер, и состоит из 5 модулей. Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 рабочих недели (34 часа).

№	Модули	Возраст обучающихся	Кол-во обучающихся
1.	1 модуль (1 год обучения)	7 - 8 лет	12 - 20
2.	2 модуль (2 год обучения)	9-10 лет	15
3.	3 модуль (3 год обучения)	11-12 лет	15
4.	4 модуль (4 год обучения)	13-14 лет	15
5.	5 модуль (5 год обучения)	15-17 лет	15

В результате освоения каждого модуля полученные компетенции реализуются в конечном творческом продукте: набросок, картина, выставка работ, участие и результативность участия в творческих мероприятиях школьного, районного, городского, регионального уровня. Перевод учащихся с одного уровня на другой осуществляется по творческому результату или возрасту. Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются в соответствии с жизненными интересами ребенка и родителя, с особыми образовательными потребностями.

Гармоничное сочетание различных техник рисования, различных направлений, от классических до авангардных, позволяет создать ситуацию успеха для каждого учащегося студии. Обеспечивает зоны проявления индивидуальных качеств различных возрастных категорий студийцев для формирования социальной компетентности, раскрытия творческой индивидуальности учащихся средствами изобразительного искусства.

Программа обладает подвижной структурой и легко трансформируется, исходя из ситуации с расписанием, каникулярным временем, условиями творческой, экскурсионной деятельности и возможностью выстраивать образовательную деятельность, исходя из интересов обучающихся.

Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

Приложение №1. Рабочая программа модуля «1 модуль (1 год обучения)»

Приложение №2. Рабочая программа модуля «2 модуль (2 год обучения)»

Приложение №3. Рабочая программа модуля «3 модуль (3 год обучения)»

Приложение №4. Рабочая программа модуля «4 модуль (4 год обучения)»

Приложение №5. Рабочая программа модуля «5 модуль (5 год обучения)».

4. Организационно-педагогические условия

4.1. Учебный план

№ п/п	Количество часов	Год обучения				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Теория	9	9	9	10	10,5
2	Практика	24	25	25	24	23,5
	<i>всего:</i>	33	34	34	34	34

С 15.08. -15.09: набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп. Начало учебного года: с 1.09. Конец учебного года: 31.05. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

4.2. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года:

1 год обучения – 33 недели;

2-5 год обучения – 34 недели.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Начало учебных занятий – с 01 сентября по 31 мая .

Сроки каникул соответствуют школьным каникулам, которые регламентируются ежегодно годовым календарным учебным графиком с соблюдением сроков каникулярного времени.

Регламентирование образовательного процесса в неделю:

- в неделю проводится 1 занятие;

- продолжительность занятия – 40 минут;

- расписание занятий кружка утверждается директором школы.

Календарный учебный график работы кружка на год регламентируются следующими документами:

- календарным учебным графиком работы образовательного учреждения

- приказами директора школы;

- расписанием занятий дополнительного образования в школе;

- отчет об итогах обучения представляется на выставках учащихся к праздникам и в конце учебного года, а также на конкурсах районного и городского уровня.

4.3. Материально-технические и кадровые условия

В МБОУ СОШ № 80 созданы необходимые условия для реализации Программы:

Кадровые условия

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, образование – высшее, педагогическое, стаж работы 8 года

В школе созданы условия для профессионального развития педагогов, направленные на усиление положительной мотивации и создание благоприятного климата в коллективе, условий творческой работы педагогов, самообразование и повышение квалификации.

В межаттестационный период каждый педагог проектирует индивидуальную траекторию повышения квалификации самостоятельно, участвуя в образовательных программах, семинарах, вебинарах, представляя опыт работы и т.п.

Система непрерывного повышения квалификации включает в себя следующие элементы:

- повышение квалификации на базе федеральных, региональных и муниципальных центров повышения квалификации, корпоративное обучение на базе школы;

- дистанционное обучение,
- стажировки,
- самообразование,
- методическую работу в ОУ, городе, в рамках базовых площадок федерального и регионального уровня.

Непрерывность профессионального развития работников школы обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ по профилю педагогической деятельности один раз в три года.

Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают соблюдение:

- санитарно-эпидемиологических требований организации дополнительного образования;
- требований к санитарно-бытовым условиям;
- строительных норм и правил;
- требований пожарной и электробезопасности;
- требований охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- требований к организации безопасной эксплуатации улично-дорожной сети, технических средств организации дорожного движения в местах расположения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта;
- Образовательная Программа оснащена традиционными и современными электронными учебными средствами.

Сведения о материально-техническом и методическом обеспечении дополнительных образовательных услуг представлены ниже.

Кабинет № 211

Техническое обеспечение:

№	Наименование	Количество
1.	Парта ученическая	15
2.	Стул ученический	30
3.	Стеллаж книжный	3
4.	Шкаф закрытый	1
5.	Доска классная	1
6.	Лампа потолочная	9
7.	Лампа у доски	2
8.	Экран	1
9.	Проектор	1
10.	Принтер	1
11.	Компьютер для учителя	1 (комплект)
12.	Наборы репродукций: - Адриан Ван Остаде – М.: Изобразительное искусство, 1985 - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	1

	-Русская графика – М.: Изобразительное искусство, 1985 -Декоративные комнатные растения – М.: Планета, 1974 - французских постимпрессионистов в советских музеях – Ленинград: Аврора -Иван Иванович Шишкин -Карл Брюллов – М.: Изобразительное искусство, 1985 -Русская пейзажная живопись конца XVII – первой половины XIX века -Французская живопись конца XIX – начала XX века. – Ленинград: «Аврора» - Цветы России – М.: Планета, 1972	1 1 1 1 1
13.	- Муляжи овощей и фруктов	43
14.	- Наборы керамической и стеклянной посуды	30
15.	- Набор гербария «Растения нашей страны»	1
16.	Цветовой круг Иттена	1
17.	Деревянная модель человека	1
18.	Мольберты	17

5. Оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

– текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),

– итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла

Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла

Творческий подход – 1-3 балла

Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

Высокий – 10-12 баллов

Средний – 5-9 баллов

Низкий до - 5 баллов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

– **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период,

употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

– **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

– **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

– **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

–**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

–**низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

–**высокий уровень** - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

–**средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

–**низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

6. Методические материалы

Программа «Акварель» имеет сложную структуру и включает в себя 5 модулей. Продолжительность обучения 34ч. в год. В основу Программы заложены **принципы**:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Список литературы

1. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23

2. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
4. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
6. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
7. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
8. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
9. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью.

Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Приложение №1 к дополнительной общеразвивающей программе «Акварель»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- Некоторые технические приемы работы акварелью, гуашью;
- Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;
- Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит;
- Понятие контраст (цветовой, тоновой);
- Понятие об организации изобразительной плоскости;
- Понятие о геометрическом, растительном орнаменте, о видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;
- Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен;
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.

Уметь:

- Создавать статическое и динамическое изображение;
- Правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона;
- Использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом;
- Грамотно завершать работу, уточняя детали не теряя цельности.

Тематическое планирование. 1 год обучения

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	«Краски осени», «Листопад», «Букет»	0,5	1,5
2	«Знакомство с прикладным искусством»	0,5	1
3	«Нарядная птица»	0,5	1,5
4	«Цветы на лугу. Радуга»	0,5	1,5
5	«Цветовые коврики»	0,5	1,5
6	«Стихия»	0,5	1,5
7	«Орнаменты»	0,5	1,5
8	«Солнечный город», «Царство Снежной королевы»	0,5	1,5
9	«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»	0,5	1,5
10	«Архитектурная фантазия»	0,5	1,5
11	«Веер»	0,5	1,5
12	«У природы нет плохой погоды»	0,5	1,5
13	«Листья»	0,5	1,5
14	«Упражнения из геометрических фигур»	0,5	0,5
15	«Африканские маски»	0,5	1,5
16	«Рыбка»	0,5	1,5
17	«Караван» «Летающие птицы»	0,5	1,5
18	«Растения»	0,5	1
		9ч	25
	Всего:	34	

Содержание занятий:

1. «Краски осени», «Листопад», «Букет».

Теория: знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет.

Практика: проба красок. Радость общения с красками. Практическое задание. Гуашь.

2. «Знакомство с прикладным искусством».

Теория: беседа о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с видами изобразительных искусств. Рассказ о прикладном искусстве России с демонстрацией образцов. Исторический экскурс.

Практика: эскизы

3. «Нарядная птица».

Теория: Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица», «Перо Жар-птицы». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц.

Практика: Применение мазковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема – заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

4. «Цветы на лугу», «Радуга».

Теория: Многоцветие окружающего мира. Три основные краски. Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски.

Практика: Изображение цветущего луга и радуги. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. Выполнение по памяти или впечатлению. Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

5. «Цветовые коврики».

Теория: тёпло-холодная гамма цветов

Практика: Упражнения на тёпло-холодные гармонии.

Задачи: 1. работа с палитрой, 2. цветовые гармонии, 3. цветовые растяжки.

6. «Стихия».

Теория: Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Практика: Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман. Дождь (протирка по фону). Материалы: гуашь (пять красок), кисти, большие листы любой бумаги. Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

7. «Орнаменты».

Теория: Вводная *беседа об орнаменте*. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представлений об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

Практика: геометрический орнамент в полосе и квадрате, растительный орнамент в полосе и круге, анималистический и смешанный орнамент (листья в клетку, цветные карандаши); эскиз орнаментального украшения предметов быта (альбомные листы, шаблоны, акварель).

8. «Солнечный город», «Царство Снежной королевы».

Теория: Овладение цветом и техническими приемами.

Практика: Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

9. «Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары».

Теория: описание на примере природных форм все разнообразие линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных.

Практика: упражнения небольшого формата. Карандашом рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

10. «Архитектурная фантазия».

Теория: *Виртуальная экскурсия*. Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Фантастический город.

Практика: Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л. Корбюзье, А. Гауди), ученические работы прошлых лет. Карандаши, акварель, тушь.

11. «Веер».

Теория: Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона.

Практика: Веер строится из модулей (треугольников) Задача: Предлагаются следующие цветовые гармонии: «Веер 1» – жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый. «Веер 2» – жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый. Материал: гуашь.

12. «У природы нет плохой погоды».

Теория: цвета в природе.

Практика: Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день.

Задачи: 1. Эмоциональная роль цвета. 2. Выразительность линий. Материал: гуашь.

13. «Листья».

Теория: Представление о ритме пятен

Практика: Соединение ранее изученных элементов в единую композицию. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Материалы: тушь, чернила, цветной карандаш, уголь. Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды листьев деревьев, осенней земли с опавшими листьями и т.д.

14. «Упражнения из геометрических фигур».

Теория: Равновесие. Симметрия и асимметрия.

Практика: Задача: усвоить понятия –равновесие, симметрия, асимметрия, тяжесть, лёгкость, симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично. Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

15. «Африканские маски».

Теория: Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Жёлтый – фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
2. Жёлтый – фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.
3. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
4. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
5. Красный – зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.

6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный.

Практика: создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы. Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи. Материал: гуашь.

16. «Рыбка».

Теория: *Просмотр видео сюжета о жизни морских обитателей.* Тепло-холодные цветовые гармонии.

Практика: Декоративный рисунок рыбки.

Задачи: 1. Выразительность цветового пятна, 2. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии. Материал: гуашь.

17. «Караван» «Летящие птицы».

Теория: Понятие пятно. Силуэт.

Практика: Ритмическое расположение каравана, летящих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.

18. «Растения».

Теория: Стилизация.

Практика: Зарисовка растений с последующим упрощением.

Задачи: 1. Выразительность цветового пятна, 2. Выразительность линии. Материал: тушь, гуашь.

Приложение №2 к дополнительной общеразвивающей программе «Акварель»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

К концу 2 года обучения обучающиеся должны *знать*:

- Правила компоновки одного предмета в листе;
- Правила компоновки трёх разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;
- Применение различных акварельных техник;
- Линии горизонта в пейзаже;
- Простейшие геометрические фигуры и их модификации;
- Конструктивные особенности простейших геометрических тел;
- Основные и составные цвета, порядок их расположения в малом цветовом круге;
- Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников;
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр;
- Существующие промыслы в России (Павлово-Посадские платки и т.д.);
- Традиционные приёмы коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников.

Уметь:

- Свободно работать карандашом, проводя линии без напряжения;
- Применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т. д.);
- Грамотно использовать ритм, для членения компонентов и объединения в единое целое.

Тематическое планирование. 2 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	«Композиция одного предмета»	0,5	1,5
2	«Техника акварели»	0,5	1,5
3	«Геометрические фигуры»	0,5	1,5
4	«Декоративная птица»	0,5	1,5
5	«Народные промыслы»	0,5	1,5
6	«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже»	0,5	1,5
7	«Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	0,5	1,5
8	«Ассоциативность в декоративной графике»	0,5	0,5
9	«Малый цветовой круг»	0,5	0,5
10	«Девушка–Осень»	0,5	1,5
11	«Тональные градации цвета»	0,5	1,5
12	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	1,5
13	«Декоративный натюрморт из предметов быта»	0,5	1,5
14	«Птицы и животные»	0,5	1,5
15	«Изображение фигуры человека»	0,5	1,5
16	«Времена года»	0,5	1,5
17	«Композиция трех различных по размеру»	0,5	1,5

	предметов»		
18	«Фрукты»	0,5	1,5
		9	25
	<i>Итого</i>	34	

Содержание занятий:

1. «Композиция одного предмета».

Теория: Понятие «композиция». Первое правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). Второе правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). Третье правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального – горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практика: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила (материалы по выбору).

2. «Техника акварели».

Теория: Вводная *беседа об основных правилах работы акварельными красками*. Понятие – многоцветие. Изучение особенностей, специфики применения и освоение приемов работы акварелью в техниках – вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие – тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных акварельных техник; итоговая творческая работа с самостоятельным выбором акварельной техники.

3. «Геометрические фигуры».

Теория: Простейшие геометрические фигуры – треугольник, прямоугольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобедренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие – диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала; стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдельных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель).

4. «Декоративная птица».

Теория: Стилизация, упрощение изображение птицы.

Практика: 1. Работа над эскизами. 2. Стилизация формы. 3. Компонировка на плоскости. 4. Строгое соблюдение технологической последовательности. Материал: гуашь.

5. «Народные промыслы».

Теория: *Фронтальная беседа о месте народных промыслов в искусстве.* Народные художественные промыслы России. Углубление познаний в области декоративно-прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. Матрешки Полхово-Майдана, Сергиева Посада и Семенова. Гжельский фарфор. Городецкая и хохломская росписи. Истории возникновения промыслов, характерные особенности и приемы росписи.

Практические работы: выполнение эскизов росписи изученных народных промыслов.

6. «Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже».

Теория: *Вводная беседа о пейзаже.* Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Практические работы: рисунки деревьев; пейзаж с низкой линией горизонта; пейзаж с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; городской пейзаж (акварель).

7. «Композиция трех одинаковых по размеру предметов».

Теория: Линейная, круговая и диагональная композиция (схемы). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (М. В. Васнецов «Три богатыря», А. Рублев «Троица», П. Брейгель старший «Слепые» и т. д.). Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

8. «Ассоциативность в декоративной графике».

Теория: Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Развитие ассоциативного мышления в развивающих играх.

Практические работы: поиск образа в «кляксе» (на основе ассоциации с формой), выполнение декоративной работы. Использование известных графических приемов. Передача пластичности и выразительности образа.

9. «Малый цветовой круг».

Теория: Цветоведение – наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр». Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета». Взаимное

смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании.

Практические работы: выполнение композиции «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

10. «Девушка-Осень».

Теория: Аллегория. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.)

Практика: 1. Организация композиции. 2. Цветовые гармонии. 3. Выразительность образа через цветовое решение. Материал: гуашь.

11. «Тональные градации цвета».

Теория: Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в светлых и темных тонах.

Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пейзаж). Выполнение творческой работы «Дали» с использованием полученных знаний (гуашь).

12. «Графические приемы в декоративной графике».

Теория: Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе.

Практические работы: выполнение текстуры с помощью техники отпечатков (губка, мягкая бумага и т. д.). Рисунки с использованием в качестве приема изображений различных текстур (дерева, листа, морозного узора, паутины).

13. «Декоративный натюрморт из предметов быта».

Теория: Декоративное, плоскостное изображение 2-3 простых по форме предметов быта.

Практика: Украшение орнаментами или узорами в едином стиле. Эскиз. Гуашь.

14. «Птицы и животные».

Теория: Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. *Просмотр видео-фрагмента о жизни животных средней полосы России.* Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внеш-

него вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.).

Практические работы: изображение сказочной фантастической птицы.

15. «Изображение фигуры человека».

Теория: *Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен.* Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой и т. д.

Практические работы: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению; выполнение многофигурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка работы (от композиционного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).

16. «Времена года».

Теория: *Виртуальная экскурсия в Павлово-Посад.* Платок.

Практика: Создание углового мотива. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года». 1. Последовательность построения узора. 2. Выбор мотива композиции. 3. Цветовая гармония в композиции. Материал: гуашь.

17. «Композиция трех различных по размеру предметов».

Теория: Правила компоновки трёх предметов разного размера. Четвертое правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета» («Равновесие»). Пятое правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («Плановость» или «Ближе-Дальше»). Шестое правило: «Дальний предмет загоразживается ближним» («Загоразживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

18. «Фрукты».

Теория: Витраж. Задачи: 1. Развитие фантазии. 2. Эмоциональная образная роль цвета.

Практика: Выделение сюжетно-композиционного центра. Материал: акварель, гуашь.

Приложение № 3 к дополнительной общеразвивающей программе «Акварель»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

К концу 3 года обучения обучающиеся должны *знать*:

- Основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы и содержания, закон контрастов и закон цельности;
- Многообразии графических приемов, значение ритма в передаче движения;
- Закономерности угловой перспективы;
- Последовательность работы над натюрмортом с натуры, разновидности натюрмортного жанра;
- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;
- Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;
- Особенности эмоционального воздействия цвета;
- Законы композиции квадрата; композиция, идущая от центра к краю и от края к центру;
- Возможности художественных средств выразительности в композиции;
- Приёмы стилизации и ограничения в цвете;
- Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.
- Особенности жанровой живописи (бытового и мифологического жанров).

Уметь:

- Творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;
- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;
- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски, подготовительный рисунок – тоновое или живописное решение;
- Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;
- Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале;
- Владеть художественными средствами выражения.

Тематическое планирование. 3 год обучения.

№	Наименование темы	Кол-во часов	
		теория	практика
1	«Колориты»	0,5	1,5
2	«Графические приемы в декоративной графике» (дпк)	0,5	1,5
3	«Схемы многофигурных композиций»	0,5	1,5
4	«Мифы и легенды Древней Руси» (дпк)	0,5	1,5
5	«Петроглифы» (дпк)	0,5	0,5
6	«Законы композиции»	0,5	1,5
7	«Птицы и животные»	0,5	1,5
8	«Образность в декоративной графике» (дпк)	0,5	1,5
9	«Графика»	0,5	1,5

10	«Графические приемы в декоративной графике» (дпк)	0,5	1,5
11	«Натюрморт»	0,5	1,5
12	«Большой тонально–цветовой круг»	0,5	0,5
13	«Средства выражения в декоративной графике» (дпк)	0,5	1,5
14	«Перспектива геометрических тел»	0,5	1,5
15	«Космические фантазии» (дпк)	0,5	1,5
16	«Обобщение знаний по композиции»	0,5	1,5
17	«Обобщение знаний по цветоведению»	0,5	1,5
18	«Декоративный тематический натюрморт» (дпк)	0,5	1,5
		9	25
	Итого:	34	

Содержание занятий:

1. «Колориты».

Теория: Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние различных цветов спектра на психику человека. *Беседа*. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам. Произведения. Н. К. Чурлёниса (циклы «Соната солнца», «Соната весны»).

Практические работы: цветовые эскизы композиций с учетом знаний психологических особенностей цвета; цветовые композиции (абстрактные или реалистические), иллюстрирующие музыкальные произведения; творческая работа по цветоведению.

2. «Графические приемы в декоративной графике».

Теория: Дальнейшее знакомство с многообразием выразительных возможностей силуэта. Использование силуэта в графических работах. Простой силуэт (черный на белом, белый на черном); усложненный силуэт. Произведения Г. И. Нарбута.

Практические работы: изображение простых силуэтов (консольные знаки, пиктограммы, «театр теней» и т. д.); изображение сложных силуэтов (декоративно-сюжетные композиции) «Сказочный персонаж», «Зоопарк» и т.д.

3. «Схемы многофигурных композиций».

Теория: Ровное, спокойное движение линий и масс и статичных композициях. Передача покоя горизонтальным членением композиции, горизонтальным форматом (А. И. Куинджи «Ночное», В. В. Верещагин «На Шипке все спокойно» и т. д.). Передача парадности и величия вертикальными линиями (В. А. Серов «Портрет М. Н. Ермоловой», И. И. Шишкин «Корабельная роща» и т. д.). Схемы устойчивых круговых композиций (А. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская Мадонна» и т. д.). Динамичность диагональных композиций. Зависимость силы движения от направления (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», Т. Н. Яблонская «Хлеб» и т. д.).

Передача движения строением композиции по спирали или зигзагом (А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» и т. д.). Схемы неустойчивых круговых композиций.

Практические работы: эскизы статичных и динамичных композиций. Творческая работа по композиции.

4. «Мифы и легенды Древней Руси».

Теория: Панно с рамкой. Смешанная техника. Использование древнерусских узоров в рамке. Стилизованные образы русалок, птиц, животных, аллегоричные образы.

Практическая работа: Составление эскизов. Задачи: 1. Изучение исторической эпохи. Сбор материала. 2. Стилизация изображения. 3. Сложные цветовые гармонии. Материалы: гуашь.

5. «Петроглифы».

Теория: Изучение петроглифов.

Практика: Подбор цветовой гаммы или графического решения для выражения замысла. Материал: гуашь или тушь.

6. «Законы композиции».

Теория: Композиция как процесс сочинения художественного произведения. Подчинение композиционного строя не формальным схемам, а идейному содержанию. Значение контрастов в художественных произведениях. Контрасты величин, контрасты светлого и тёмного, контрасты тёплого и холодного, контрасты объёма и плоскости, контрасты фактур, материалов, контрасты положения, психологические контрасты, контрасты характеров. Композиционный закон контрастов: «Выразительность композиции определяют контрасты». неделимость композиции – невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей. Подчинение второстепенного главному, отсутствие лишних деталей. Неповторимость форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов, жестов. Композиционный закон цельности: «Цельность композиции характеризуется неделимостью, согласованностью и неповторимостью композиционных элементов».

Практические работы: выполнение эскизов композиции с учётом изученных законов.

7. «Птицы и животные».

Теория: Особенности строения животных и конструктивные схемы движения.

Практические работы: Изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение животных в движении.

8. «Образность в декоративной графике».

Теория: Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сюжетный (профессия, социальное положение, ситуация); образ эмоциональный (настроение, характер). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: Создание сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета: розы, чайника, гриба, дерева, дома и т. д.

9. «Графика».

Теория: Тон, пятно, линия, точка. Ритм. Нюанс.

Практические работы: Выполнение композиции в графическом материале по выбору «Пейзаж» (спокойный, суровый).

10. «Графические приемы в декоративной графике».

Теория: Разнообразие возможностей применения шахматного приема в декоративной графике. Передача объема, движения и пространства с помощью шахматного приема (иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», «Сказке о золотом петушке», работы современных художников-декораторов, графиков и оформителей).

Практические работы: декоративная композиция «Предмет с фоном», выполненная шахматным приемом с передачей объема; композиции, передающие движение и пространство.

11. «Натюрморт».

Теория: Формальные задачи изображения группы предметов: передача объема, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над натюрмортом. Композиция натюрморта. Роль конструктивного рисунка. Цвето-тоновое решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений о жанре натюрморта. Бытовой натюрморт. Основоположники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, В. Хода, П. Клаес.

Практические работы: выполнение с натуры натюрмортов из предметов быта.

12. «Большой тонально-цветовой круг».

Теория: Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков одного цвета, тональное многообразие двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников.

Практические работы: декоративно-сюжетные композиции с использованием цветовых растяжек.

13. «Средства выражения в декоративной графике».

Теория: Обобщение сведений о понятии «стилизация»; разнообразные значения этого слова. Стилизация как упрощение формы. Стилизация как единство стиля.

Практические работы: творческие задания – стилизация предмета, стилизация в одежде, стилизация в архитектуре.

14. «Перспектива геометрических тел».

Теория: Классификация геометрических фигур и тел, их сравнительный анализ. Разрезы и вырезы в телах вращения, их конструктивное построение, особенности распределения светотени; разрезы и вырезы в гранных телах, их конструктивное построение, особенности распределения светотени. Анализ архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зодчество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т. д.) – мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Практические работы: построение разрезов и вырезов в геометрических телах; творческая работа «Город будущего» с использованием сочетаний различных геометрических тел, как полных, так и с вырезами.

15. «Космические фантазии».

Теория: Развитие детского воображения. *Просмотр видеофрагмента*. Задачи: Сбор материала. Сложные цветовые гармонии.

Практические работы: Изображение космоса. Материал: гуашь.

16. «Обобщение знаний по композиции».

Теория: Процесс работы над произведением. Тема, сюжет и содержание картины. Их взаимосвязь и различие. Выбор темы для композиции. Анализ произведений мастеров изобразительного искусства. Последовательность работы над композицией. Необходимость композиционных поисков. Выбор формата. Роль зарисовок с натуры в решении художественного замысла. Обобщение собранного материала в окончательном варианте композиции.

Практические работы: композиционные поиски (2-3 эскиза); выполнение набросков и зарисовок с натуры и по представлению; перенос эскиза на формат.

17. «Обобщение знаний по цветоведению».

Теория: Роль колорита и раскрытия художественного замысла произведения. Значение цвета и тона в выделении смыслового центра, в создании цельной композиции. Оформление картины как неотъемлемая часть художественного произведения. Значение оформления в эстетическом восприятии работы.

Практические работы: поиск цветового решения (2-3 эскиза); выполнение подмалевка с использованием полученных знаний по цветоведению; проработка деталей; выделение цветом и тоном главного; обобщение работы, подготовка работ к выставке.

18. «Декоративный тематический натюрморт».

Теория: Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Восточный» и т.д. Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и т.д. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге

композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности: Членение плоскости на части, дробление изображения, выбираем модуль для композиции. Этот приём создаёт эффект нарядности.

Практические работы: Равновесие в композиции. Цветовое решение цельности и единства в композиции. Материал: гуашь, тушь.

Приложение № 4 к дополнительной общеразвивающей программе «Акварель»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по сырому», 3 качества мазка);
- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);
- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;
- понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- понятия: пропорция, перспектива;
- основные способы построения предметов, круга в перспективе;
- основные пропорции фигуры человека;
- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;
- понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;
- приемы работы с гуашью.

Уметь:

- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;
- вести работу с натуры;
- работать с тушью;
- создавать статическое и динамическое изображение.

Тематическое планирование. 4 год обучения

№	Наименование раздела и темы программы	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Организация формата листа.	0,5	1,5
2	Композиционный центр.	0,5	1,5
3	Три качества акварельной живописи	0,5	0,5
4	Мазок и заливка. Лессировка. Техника работы «по сырому».	1	2
5	Фигура человека.	0,5	1,5
6	Симметрия в композиции. Статическая композиция.	0,5	1,5
7	Динамическая композиция.	0,5	1,5
8	Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга.	0,5	0,5

9	Изображение плоских предметов.	0,5	0,5
10	Локальный цвет. Изменение локального цвета в зависимости от освещения.	0,5	0,5
11	Пропорции, симметрия.	0,5	1,5
12	Светотень шара. Светотень цилиндра. Светотень на предметах, близких по форме к шару.	0,5	1,5
13	Набюрморт из 2 предметов в графике.	1	2
14	Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.	0,5	1,5
15	Пропорции предметов.	0,5	1,5
16	Передача объема предметов. Итоговая постановка.	0,5	1,5
17	Эмоциональный контраст.	0,5	1,5
18	Теплохолодность.	0,5	1,5
		10	24
	<i>Всего:</i>	34	

Содержание занятий:

1. Организация формата листа.

Теория: Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра.

Практика: Создание композиции на тему: «Магазин игрушек», «Что в моём кармашке».

2. Композиционный центр.

Теория: Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным.

Практика: Создание композиции на тему: «Пословицы и поговорки», «Моя мама».

3. Три качества акварельной живописи.

Теория: Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно).

Практика: Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.

4. Изучение некоторых техник акварельной живописи.

Теория: Мазок и заливка. Упражнения на сочетание заливки и отдельного мазка. Лессировка. Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев.

Практика: Упражнения на оптическое смешение красок Техника работы «по сырому». Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.

5. Фигура человека.

Теория: Изучение основных пропорций фигуры человека, развитие глазомера.

Практика: Изображение фигуры человека стоящего в простой естественной позе.

6. Симметрия в композиции. Статичная композиция.

Теория: Изучение способов создания симметричной композиции (равновесие, полная и неполная симметрия).

Практика: Создание композиции на тему: «Парадные ворота», «Замок».

7. Динамичная композиция.

Теория: Ознакомление со способами получения динамичного изображения. Композиция на тему: «Ветер», «Федорино горе».

Практика: На этапе подготовки – *продуктивная игра*.

8. Беседа о наглядной перспективе.

Теория: Тела вращения. Перспектива круга. Представление о конструктивном построении. Наглядная демонстрация перспективы круга, изучение построения тел вращения (цилиндра, конуса, шара). Построение круга и овала, конструктивное построение цилиндрических предметов с натуры, расположенных ниже линии горизонта. Светотень шара. Представление о градациях светотени на шаре. Светотень цилиндра. Изучение расположения светотени на цилиндре.

Практика: Применение штриховки по форме.

9. Изображение плоских предметов.

Теория: Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветное богатство палитры.

Практика: Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.

10. Локальный цвет.

Теория: Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани.

Практика: Создание композиции из лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет – теплый, тени – холодные).

11. Пропорции, симметрия.

Теория: Понятие пропорций и симметричных форм. Зарисовки симметричных плоских предметов, выразительных по силуэту (бабочки, листья, цветы). Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков. Совершенствование глазомера, навыки точного построения.

Практика: Упражнение на построение геометрического орнамента, с использованием вертикалей и горизонталей, деления отрезков, соединения точек прямыми линиями. Итог упражнения – тоновая раскладка на 3-4 тона.

12. Светотень на предметах, близких по форме к шару.

Теория: Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме.

Практика: Зарисовка яблок и других шаровидных плодов с натуры, на фоне белой бумаги. Материал по выбору.

13. Натюрморт из 2 предметов.

Теория: Совершенствование навыков компоновки предметов на листе, передачи формы тоном.

Практика: Рисунок натюрморта «Кувшин и яблоко» на светлой драпировке без складок. Простой карандаш.

14. Рефлекс.

Теория: Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.

Практика: Постановка из двух предметов (кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы.

15. Пропорции предметов.

Теория: Понятие пропорций предметов. Обучение способам измерения величин предметов, их соотношения друг с другом.

Практика: Построение с натуры 2-3 предметов простой формы, разных по размерам и пропорциям, находящихся на линии горизонта.

16. Передача объема предметов.

Теория: Итоговая постановка.

Практика: Натюрморт из 2 предметов понятной формы (цилиндрической, круглой) на контрастном горизонтальном фоне. Вертикальный фон – светлый.

17. Эмоциональный контраст.

Теория: Создание эмоционально-гармоничной композиции. *Продуктивная игра.*

Практика: Примерное задание: «Золотая рыбка», «Рыба-монстр». *Продуктивная игра.*

18. Теплохолодность.

Теория: Продолжение изучения холодной и теплой гаммы.

Практика: «Холодилка-морозилка», «Огневушка-поскакушка».

Приложение № 5 к дополнительной общеразвивающей программе «Акварель»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

К концу 5 года обучения обучающиеся должны знать:

- понятия цветовой тон, контраст;
- приемы создания художественного образа средствами живописи;
- понятия фактура, конструкция предмета;
- начальные понятия о пропорциях человека и животного;
- простейшие приемы построения предметов;
- приемы создания художественного образа средствами рисунка;
- понятие ритм, открытая и замкнутая композиция;
- понятия уравновешенная и неуравновешенная композиция, формальная композиция;
- основные способы составления композиции;
- понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты, взаимосвязь персонажей.

Уметь:

- работать новыми приемами («сухая кисть», оттиски акварелью, монотипия, аппликация);
- выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;
- изображать светотень тел вращения;
- работать в технике монохром;
- работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой;
- находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- работать над коллективной композицией.

Тематическое планирование. 5 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.	0,5	1,5
2	Основы организации пространства. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты».	1	3
3	Выставка дизайнерских проектов интерьера «Комната моей мечты» (художественное образовательное событие)	0,5	0,5
4	Материаловедение. История костюма.	0,5	1,5
5	Разработка и реализация исследовательского проекта «Дизайн исторического костюма».	2	3
6	Защита исследовательских проектов «Дизайн исторического костюма» (художественное образовательное событие)	0,5	0,5
7	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология.	0,5	1,5
8	Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	1	2
9	Стиль в ландшафтном дизайне. Средства гармонии	0,5	0,5

	композиции.		
10	Разработка проекта «Сквер родного города».	1	3
11	Защита проектов «Сквер родного города» (художественное образовательное событие).	0,5	0,5
12	Основы фотодизайна.	0,5	1,5
13	Разработка и осуществление проекта фотодизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь».	1	3
14	Презентация выставки проектов фотодизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь» (художественное образовательное событие).	0,5	1,5
		10,5	23,5
	<i>Всего:</i>	34	

Содержание занятий:

1. Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.

Теория: Вводная беседа. Понятие дизайна. Любой дизайн – результат большого количества тесно связанных между собой решений. Зависимость внешнего вида изделия от его назначения и производства. Дизайн в современном обществе. Дизайн как синтетический вид искусства. Понятие «композиция». Три основных закона композиции: создание гармоничного единства всех частей композиции, закон симметрии и ритма, согласованность композиции с формой предмета, закон равновесия.

Практическая работа: составление композиции, изготовление трафарета.

2. Основы организации пространства. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты».

Теория: Композиция интерьера, требования к интерьеру жилого дома (оптимальные условия проживания, выразительный облик), виды композиции – пространственная, объемная и фронтальная, зонирование помещений, цвет и мебель в интерьере.

Практическая работа: макет «Комната моей мечты», составление эскиза «Комната моей мечты», компьютерная презентация «Комната моей мечты» (по выбору учащихся).

3. Выставка дизайнерских проектов интерьера «Комната моей мечты» (художественное образовательное событие).

Теория: Обсуждение в группе результатов проделанной работы.

Практика: Оформление и презентация выставки «Комната моей мечты», приглашение учащихся из других классов, учителей, родителей.

4. Материаловедение. История костюма.

Теория: Беседа. Основные элементы и выразительные средства композиции костюма, история костюма (стили в истории костюма), формы и пропорции современного костюма, декор костюма.

Практическая работа: создание эскиза костюма (материал по выбору учащихся).

5. Разработка и реализация исследовательского проекта «Дизайн исторического костюма».

Теория: Сбор и обобщение материала по выбранной теме, разработка эскизов костюма с учетом выбранной исторической эпохи,

Практика: выполнение объемного эскиза костюма (материал по выбору учащихся), подготовка к защите проектов.

6. Защита исследовательских проектов «Дизайн исторического костюма» (художественное образовательное событие).

Теория: Защита исследовательских проектов учащихся на уровне школы, представление готовых объемных эскизов костюма, подведение итогов работы над проектами.

Практика: Защита

7. Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология.

Теория: Краткие сведения из истории садово-паркового искусства, основные правила планировки открытого пространства, значение композиции в планировке открытого участка, элементы декора в ландшафтном дизайне.

Практика: Разработка эскизов

8. Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн).

Теория: Цветы в озеленении клумб, регулярная и ландшафтная планировка цветников, понятие «ландшафтная композиция», таблица «Сроки цветения цветочных растений для средней полосы».

Практическая работа: разработка эскиза школьной клумбы.

9. Стиль в ландшафтном дизайне. Средства гармонии композиции.

Теория: Понятие стиля в ландшафтном дизайне, правила композиции в ландшафтном дизайне.

Практика: Разработка эскизов.

10. Разработка проекта «Сквер родного города».

Теория: Сбор и обобщение материала по выбранной теме, разработка макетов сквера (материал по выбору учащихся), подготовка к защите проектов.

Практика:

11. Защита проектов «Сквер родного города» (художественное образовательное событие).

Защита исследовательских проектов учащихся на уровне школы, представление готовых объемных эскизов костюма, подведение итогов работы над проектами.

12. Основы фотодизайна.

Теория: История развития фотографии. Художественная и техническая составляющие фотографии. Жанры фотографии. Мировые и отечественные мастера фотографии. Освещение, вспомогательное фотооборудование, работа со студийным освещением.

Практика: Программное обеспечение. Основные программы для обработки фотоизображения. Форматы фотоснимков. Подготовка снимка к печати.

13. Разработка и осуществление проекта фотодизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь»».

Теория: Сбор и обобщение материала по выбранной теме. Выбор формата проекта (мультимедиа презентация, альбом с фотографиями), выбор и обоснование стиля оформления.

Практика: Отбор снимков для проекта. Завершающий этап – оформление проектов. Подготовка к презентации.

14. Презентация выставки проектов фотодизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь» (художественное образовательное событие).

Защита исследовательских проектов учащихся на уровне школы, представление готовых проектов «Фотоальбом «Моя школьная жизнь»», подведение итогов работы над проектами.