

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №80

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
МБОУ СОШ №80
Протокол № 9 от «30» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 114 от 08.07.2022г.
директор МБОУ СОШ №80 _
Н.В. Коурова.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Арт-студия»**

Возраст обучающихся 7-17 лет

Составитель:

Обельчак Валерия Александровна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2022

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	11
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
4.1. Учебный план	13
4.2. Календарный учебный график на учебный год	15
4.3. Материально-технические и кадровые условия	15
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-студия. Правополушарное рисование» (далее – Программа) художественной направленности с использованием методики нетрадиционной изобразительной деятельности – правополушарное рисование.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность программы заключается в возможности быстрый – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Отличительная особенность. Программа имеет модульную структуру. Состоит из четырех модулей (года обучения). Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности. Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

Педагогическая целесообразность. Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая

деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью программы правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Правополушарное рисование**» предназначена для постоянного контингента смешанного типа, детей школьного возраста 7-17 лет.

Объём программы: 4 года обучения (модуля) - 68 часов/год.

Обучение по программе ведётся с применением различных очных и дистанционных форм обучения с применением видов занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках. Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность, в каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребёнку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;

- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Сроки и объем освоения программы:

1-ый модуль – 68 учебных часа, 2 раза в неделю

2-ый модуль – 68 учебных часа, 2 раза в неделю

3-ый модуль – 68 учебных часа, 2 раза в неделю

4-ый модуль – 68 учебных часа, 2 раза в неделю

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят два раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия составляет 40 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 20 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

ЦЕЛЬ – развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

ЗАДАЧИ:

- **Предметные задачи:**

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально – пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- **Метапредметные задачи:**

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- **Личностные задачи:**

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Методы организации образовательного процесса

Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на

самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника – мастера появляется художественное произведение.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные:

Обучающиеся должны **знать:**

– основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок,

подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

К концу второго года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные:

Обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), правила смешения цветов, получение другого цвета;
- контрасты форм, понятие светотени;
- азы воздушной и пространственной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские произведения, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Метапредметные

Обучающиеся будут **уметь**:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся **научатся**:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

К концу третьего года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные результаты:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цвето ведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать

свою работу;

- владеют достаточно широким общим кругозором;
- имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом; - - уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;

Личностные результаты:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеет делать нравственный выбор;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлекссию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Метапредметные результаты:

- умеет составлять план и определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками самоконтроля;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- умеет общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- учитывает разные точки зрения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умеет работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
- следует морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества; - умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

К концу четвертого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные результаты:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть в перспективе, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы и техники;
- освоили цвето ведение, умеют экспериментировать с красками, знают и применяют законы цвето смешивания;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел и идею творческой работы;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- владеют достаточно широким общим кругозором;

- имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом; - - уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;

Личностные результаты:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеет делать нравственный выбор;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлексию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Метапредметные результаты:

- умеет составлять план и определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками самоконтроля;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- умеет общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- умеет искать информацию в разных источниках, анализировать, выделять главное;
- учитывает разные точки зрения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умеет работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы, чувствовать себя частью команды;
- следует морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества; - умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «АРТ-студия» состоит из четырех базовых модулей. Каждый модуль программы состоит от 4х до 9ти разделов, программа рассчитана на 2 часа в неделю, 34 рабочих недели (68 часов).

№	Уровни обучения и модули	Разделы	Возраст обучающихся	Кол-во обучающихся
1.	1 модуль (1 год обучения)	Введение в мир правополушарного рисования Воспоминания о лете Краски осени Зимняя сказка Весна – красна!	7 – 9 лет	15 – 25

2.	2 модуль (2 год обучения)	Введение в мир правополушарного рисования Как прекрасен этот мир, посмотри! Весна - красна! Это – Родина моя!	10-12 лет	15 – 25
3.	3 модуль (3 год обучения)	Введение в мир правополушарного рисования Энергия красок Креатив ИЗО Рисование + декор Планета творчества Мой мир Принцип гармонии Технология чуда Родные просторы	13-14 лет	15 – 25
4.	4 модуль (2 год обучения)	Введение в мир правополушарного рисования Энергия красок Креатив ИЗО Рисование + декор Планета творчества Мой мир Принцип гармонии Технология чуда Родные просторы	15-17 лет	15 – 25

В результате освоения каждого модуля полученные компетенции реализуются в конечном творческом продукте: набросок, картина, выставка работ, участие и результативность участия в творческих мероприятиях школьного, районного, городского, регионального уровня. Перевод учащихся с одного уровня на другой осуществляется по творческому результату или возрасту. Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются в соответствии с жизненными интересами ребенка и родителя, с особыми образовательными потребностями.

Гармоничное сочетание различных техник рисования, различных направлений, от классических до авангардных, позволяет создать ситуацию успеха для каждого учащегося студии. Обеспечивает зоны проявления индивидуальных качеств различных возрастных категорий студийцев для формирования социальной компетентности, раскрытия творческой индивидуальности учащихся средствами изобразительного искусства.

Программа обладает подвижной структурой и легко трансформируется, исходя из ситуации с расписанием, каникулярным временем, условиями творческой, экскурсионной деятельности и возможностью выстраивать образовательную деятельность, исходя из интересов обучающихся.

Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

Приложение № 1	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	МОДУЛЯ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Приложение № 2	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	МОДУЛЯ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Приложение № 3	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	МОДУЛЯ
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Приложение № 4	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	МОДУЛЯ
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ		

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план:

1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ.		
	РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования	2	1	1	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете	18	4	14	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 3. Краски осени	26	6	20	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка	12	2,5	9,5	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 5. Весна красна	10	2	8	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	Всего	68	15,5	52,5		

2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ.		
	РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного	2	1	1	Практические	Наблюдение,

рисования				занятия	творческие работы
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри!	29	7	22	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
РАЗДЕЛ 3. Весна – красна!!	27	6,5	20,5	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
РАЗДЕЛ 4. Это – родина моя!!!	10	2	8	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
Всего	68	15,5	52,5		

3 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ.		
	РАЗДЕЛ 1 Введение в мир нетрадиционного и декоративного рисования	1	1		Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 2 Энергия красок	9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 3. Креатив ИЗО	9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 4. Рисование + декор	9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 5. Планета творчества	9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 6. Мой мир	9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 7. Принцип гармонии	9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 8. Технология чуда	9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	РАЗДЕЛ 9. Родные просторы	4	1	3	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	Всего	68	16	52		

4 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ.		
	РАЗДЕЛ 1. Введение в мир нетрадиционного и	1	1		Практические занятия	Наблюдение, творческие работы

декоративного рисования						
РАЗДЕЛ 2 Энергия красок		9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
РАЗДЕЛ 3. Креатив ИЗО		9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
РАЗДЕЛ 4. Рисование + декор		9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
РАЗДЕЛ 5. Планета творчества		9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
РАЗДЕЛ 6. Мой мир		9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
РАЗДЕЛ 7. Принцип гармонии		9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
РАЗДЕЛ 8. Технология чуда		9	2	7	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
РАЗДЕЛ 9. Родные просторы		4	1	3	Практические занятия	Наблюдение, творческие работы
	Всего	68	16	52		

4.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель		Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	34		34	Еженедельно, 1 час по 45 минут
2 год обучения	1 сентября	31 мая	34		34	Еженедельно, 1 час по 45 минут
3 год обучения	1 сентября	31 мая	34		34	Еженедельно, 1 час по 45 минут

С 15.08. -15.09: набор детей в объединения.
 Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
 Начало учебного года: с 1.09. Конец учебного года: 31.05.
 Продолжительность учебного года – 34 учебных недели

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, имеет высшее педагогическое образование; курсы переподготовки: педагог дополнительного образования. Опыт работы руководителем школьного кружка – 1 год.

Материально – техническое обеспечение.

1) Помещение: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно - гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса.

2) Оснащение мебелью: парты – 15 шт., стулья – 30 шт. (с учётом возраста (роста) учащихся); рабочее место для учителя оборудованное персональным компьютером с выходом в интернет; шкаф под материалы и инструменты, .

3) Оборудование:

- Стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

- Компьютер, учительский – 1 комплект;

- Телевизионная панель – 1 шт.

- МФУ;

4) Материалы и инструменты:

материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ:

кисти – 20 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10);

бумага для гуаши и акварели формат А4 – 100 листов;

бумага для гуаши и акварели формат А3 – 100 листов;

гуашь (12цветов) - 10 наборов;

ватные палочки = 1 упаковка (100 шт);

влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра (20 шт.), губки для мытья посуды (10 упаковок).

работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал:

Наборы репродукций:

- Адриан Ван Остаде – М.: Изобразительное искусство, 1985

- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

-Русская графика – М.: Изобразительное искусство, 1985

-Декоративные комнатные растения – М.: Планета, 1974

- французских постимпрессионистов в советских музеях – Ленинград: Аврора

-Иван Иванович Шишкин

-Карл Брюллов – М.: Изобразительное искусство, 1985

-Русская пейзажная живопись конца XVII – первой половины XIX века

-Французская живопись конца XIX – начала XX века. – Ленинград: «Аврора»

- Цветы России – М.: Планета, 1972

Наборы муляжей овощей и фруктов – 4 шт.

Наборы керамической и стеклянной посуды – 3 шт.

Цветовой круг Иттена

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «**Правополушарное рисование**»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);

- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

– текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),

– итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла

Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла

Творческий подход – 1-3 балла

Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

Высокий – 10-12 баллов

Средний – 5-9 баллов

Низкий до - 5 баллов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

– **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

– **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

– **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

– **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием

самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
–**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
–**низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

–**высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);
–**средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);
–**низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Правополушарное рисование» имеет сложную структуру и включает в себя 4 модуля. Продолжительность обучения 68ч. в год. В основу Программы заложены **принципы**:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее,

насыщенное, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

– принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

– индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предохранить их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч”№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

**Тематическое планирование первого модуля программы.
«Введение в мир правополушарного рисования»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практ.		
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос
2	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1		1	Виртуальная экскурсия	Наблюдение, опрос.
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (18 часов)						
1	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Радужный фон картины. «В горах»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Дельфины»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Пальма»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	«Морское одно»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	«Горные вершины»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	«Зеленый луг»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
9	Оформление выставки «Воспоминание о лете»	2		2		
РАЗДЕЛ 3. Краски осени (26 часов)						

1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Создание вертикального фона. «Под дождём».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Круговой фон. «Совушка».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	«Сказочный лес»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	«Осенний букет»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
9	«Осенний пейзаж»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
10	«Осень в городе»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
11	«Красавица осень»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12	«Осенний урожай»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
13	Оформление выставки «Краски осени»	2		2		

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (12 часов)

1	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Снегирь».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

4	«Новый год».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Рождество»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Оформление выставки «Зимняя сказка»	2		2		
РАЗДЕЛ 5. Весна красна (10 часов)						
1	Смещение диагонального и кругового фона. «Весеннее солнце».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Смещение диагонального и кругового фона «Грачи прилетели»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Яблони цветут...»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Победный май»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Оформление выставки «Весна красна»	2		2		
	Всего	68	15,5	52,5		

Содержание программы 1 МОДУЛЬ «Введение в мир правополушарного рисования» (68 часов)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Практика.

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (18 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 4. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Тема 5. «Пальмы».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Пальмы» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Тема 6. «Морское дно».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Морское дно» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (морские обитатели) и пальцев (цвет воды, блики).

Тема 7. «Горные вершины».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 8. «Зеленый луг».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Зеленый луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 9. Оформление выставки «Воспоминание о лете»

Практика.

Оформление выставки «Воспоминание о лете». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (26 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звезды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 7. Техника предметная монотипия. «Сказочный лес».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочный лес» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (деревья) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (детали рисунка).

Тема 8. Создание кругового фона. «Осенний букет». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные и теплые цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний букет» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (ореол света) с помощью пальцев, набрызг (листья), работа с передним планом с помощью кисти (прорисовка деталей листьев).

Тема 9. Создание кругового фона. «Осенний пейзаж».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов, теплых и холодных.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (лес, поля, линия горизонта) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (деревья), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 10. Создание кругового фона. «Осень в городе».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов, теплых и холодных.

Практика.

Выполнение рисунка «Осень в городе» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (проекция, дома, город) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (окна, деревья), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 11. Техника предметная монотипия. «Красавица осень».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Красавица осень» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (силуэты) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (детали рисунка).

Тема 12. Техника предметная монотипия. «Осенний урожай».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов, теплых и холодных.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний урожай» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (поверхности, силуэты овощей и фруктов) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (мелкие детали рисунка), прорисовка методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 13. Оформление выставки «Краски осени»

Практика.

Оформление выставки «Краски осени». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (12 часов)

Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 3. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 5. «Рождество».

Теория

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

Тема 6. Оформление выставки «Зимняя сказка»

Практика.

Оформление выставки «Зимняя сказка». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

РАЗДЕЛ 5. Весна-красна (10 часов)

Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Весеннее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Весеннее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смещение диагонального и кругового фона. «Грачи прилетели».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Грачи прилетели» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (грачи, ветви) и ватных палочек (почки).

Тема 3. «Яблони цветут»

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Яблони цветут» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение цветов), с дальним планом с помощью кисти (стволы, ветви) и ватных палочек (лепестки, тычинки), работа с передним планом кистью (цветок яблони).

Тема 4. «Победный май»

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Победный май» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 5. Оформление выставки «Весна-красна»

Практика.

Оформление выставки «Зимняя сказка». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ;

Предметные:

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), правила смешения цветов, получение другого цвета;
- контрасты форм, понятие светотени;
- азы воздушной и пространственной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские произведения, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Метапредметные

Обучающиеся будут **уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся **научатся:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию,

научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Тематическое планирование второго модуля программы.

«Интуитивная живопись»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практ.		
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)						
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос
2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос.
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (29 часов)						
1	«Северное сияние».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Любопытный пингвинёнок».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Золотые рыбки»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Рисование мягкой бумагой. «Непоседа»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Рисование отпечатками. «Светлячки»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	«Восход/закат солнца»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	«Птенцы»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
9	«Сказочный лес»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

						работа
10	«Облака»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
11	«Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12	«Здравствуй, Новый год»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
13	«Зимняя ярмарка»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
14	«Сумерки»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
15	Оформление выставки «Как прекрасен этот мир, посмотри»	1		1		

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (27 часов)

1	«Мартовские котик».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Цветы для мамы».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Весенние деревья»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«На пруду».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Сакура».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	.«Космос».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7.	«Цветущие сады».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8.	«Волшебный луг».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

9.	«Одуванчики».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
10	«Яблоневый сад»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
11	«Сирень»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12	«Лесное озеро»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
13	«Весенний букет»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
14	Оформление выставки «Весна-красна!»	1		1		
РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (10 часов)						
1.	«Любимый край».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«День Победы».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Верные друзья»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	«Лето! Ах, лето!»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа. Выставка творческих работ.
5.	Оформление выставки «Это Родина моя»	2		2		
	Всего	68	16,5	51,5		

Содержание программы 2 МОДУЛЬ

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (если) с помощью кисти

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование мягкой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью мягкой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота или круга и овала, детализация фигуры ушей, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (18 часов)

Тема 1. «Мартовские котики».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 5. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 7. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 8. «Волшебный луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 9. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон.

Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 4. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цвето ведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- владеют достаточно широким общим кругозором;
- имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом; - - уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;

Личностные результаты:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеет делать нравственный выбор;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлекссию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Метапредметные результаты:

- умеет составлять план и определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками самоконтроля;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- умеет общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- учитывает разные точки зрения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умеет работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
- следует морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества; - умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Тематическое планирование третьего модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практ.		
РАЗДЕЛ 1 Введение в мир нетрадиционного и декоративного рисования (1 ч)						
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 2. Энергия красок (9 часов)						
1	Праздник теплых и холодных цветов	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Упражнения «Цветовой круг», «Цветовая растяжка», «Получение составных цветов»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Арт-терапия «Рыбы, птицы и цветы»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Рисование ватными палочками	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Оформление выставки «Энергия красок»	1		1		
РАЗДЕЛ 3. Креатив ИЗО (9 часов)						
1	Скетчинг. Маленький формат. Пятно и линия	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Рисование мыльными пузырями. Абстракция	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Рисование ватными палочками	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Рисование фольгой	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

5	Оформление выставки «Креатив ИЗО»	1		1		
РАЗДЕЛ 4. Рисование + декор (9 часов)						
1.	Рисование + декор «А мне так нравится»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«Народные промыслы. Роспись предмета»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Коллаж из бумаги и картона»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Скетчинг. Стилизация	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
5	Оформление выставки «Рисование + декор»	1		1	Практическое занятие	
Раздел 5. Планета творчества (9 часов)						
1.	Арт-графика	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
2.	Кофе-Арт. Рисование кофейным раствором. Средний формат	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
3.	Арт-проект «Из того, что под руками»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
4.	Арт- проект «Ералаш» (смешанные техники)	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
5.	Оформление выставки «Планета творчества»	1		1	Практическое занятие	
Раздел 6. Мой мир (9 часов)						
1	Картины «Анти стресс». Маленький формат	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
2	Рисование + декор «Рисуем как художники». Иллюстрация	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
3.	Рисование + декор. «Моё настроение»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
4.	Рисование + декор «Что за чудо эти сказки...»	2	0,5	1,5	Практическое	Наблюдение,

					занятие	творческая работа.
5.	Оформление выставки «Мой мир»	1		1	Практическое занятие	
Раздел 7. Принцип гармонии (9ч)						
1	Арт-терапия «Цветная графика»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
2	Создание вертикального фона. «Под дождём», «Солнечные блики»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
3	Создание кругового фона. «Танец самоцветов», «Музыка воды»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
4	Создание диагонального фона. «Мечта полета»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
5.	Оформление выставки «Принцип гармонии»	1		1	Практическое занятие	
Раздел 8. Технология чуда (9ч)						
1	Смещение вертикального и кругового фона. «Замки в тумане»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
2	Рисование отпечатками. Оттиски кружевом	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
3	Фактурное рисование	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
4	Кофе-Арт. Рисование кофейным раствором. Большой формат	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
5	Оформление выставки «Технология чуда»	1		1		
Раздел 9. Родные просторы (4 ч)						
1	Рисование восковыми мелками и красками	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
2	Свободное рисование «Утро из детства»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
	Всего	68	16	52		

Содержание программы 3 МОДУЛЬ

Раздел 1. Введение в мир нетрадиционного и декоративного рисования (1 ч)

Теория Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Раздел 2. Энергия красок (9 часов)

Тема 2.1. Праздник теплых и холодных цветов (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). **Практика (1,5ч).** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Морское дно», «Осеннее солнце» или др. Формат А4, А5.

Тема 2.2. Упражнения «Цветовой круг», «Цветовая растяжка», «Получение составных цветов» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с технологией смешивания цветов. Цветовая растяжка - это плавный переход от одного цвета к другому. Тоновая растяжка - это плавный переход от светлого тона к темному тону. Или наоборот от темного к светлому. Растяжки иногда называют градиентной заливкой или градиентной отмывкой. Цветовую растяжку можно сделать из любых двух и более цветов.

Практика (1,5ч). Выполнение упражнений «Цветовой круг», «Цветовая растяжка», «Получение составных цветов». Смешивание холодных и теплых цветов в равных и разных пропорциях. Получение оттенков разной насыщенности. Работа с палитрами. Формат А4, А5.

Тема 2.3. Арт-терапия «Рыбы, птицы и цветы» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Арт-терапия - универсальный вид творчества, при помощи которого можно побороть стресс, а также развить креативность мышления и раскрыть творческий потенциал. **Практика (1,5ч).** Выполнение упражнения различными материалами (краски, карандаши и др). Формат А4, А5.

Тема 2.4. Рисование ватными палочками (2 часа). **Теория (0,5ч).** Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование ватной палочкой», знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация образцов. **Практика (1,5 ч).** Изготовление работы «Сирень», «Тропические цветы» или др. Оформление в паспарту или рамку. Формат А4.

Тема 2.5. *Практика.*

Оформление выставки «Зимняя сказка». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 3. Креатив ИЗО (9 часов)

Тема 3.1 Скетчинг. Маленький формат. Пятно и линия (2 часа). **Теория (0,5 ч).** Скетчинг- техника быстрого рисунка. В этом направлении нет четких правил и рамок, ошибиться невозможно. Главное передать идею. **Практика (1,5 ч).** Выполнение упражнения в три этапа (набросок карандашом, заливка цветом, проработка деталей). 43 Формат А4, А5.

Тема 3.2 Рисунок ватными палочками (2часа). **Теория (0,5 ч).** Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование ватной палочкой», знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация образцов. **Практика (1,5ч).** Изготовление работы «Сирень», «Тропические цветы» или др. Оформление в паспорту или рамку. Формат А4.

Тема 3.3 Рисование мыльными пузырями. Абстракция (2часа). **Теория (0,5 ч).** Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование мыльными пузырями», знакомство с инструментами и материалами. Выбор иллюстрации. **Практика (1,5 ч).** Изготовление работы «Абстракция». Оформление в паспорту или рамку. Формат А4, А5.

Тема 3.4 Рисование фольгой (2часа). **Теория (0,5 ч).** Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование фольгой», знакомство с инструментами и материалами. Выбор иллюстрации. **Практика (1,5 ч).** Изготовление работы «Абстракция», «Айсберг» и др. Оформление в паспорту или рамку. Формат А4, А5.

Тема 3.5 *Практика.*

Оформление выставки «Креатив ИЗО». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 4. Рисование+ декор (9 часов)

Тема 4.1 Рисование + декор «А мне так нравится» (2часа). **Теория (0,5 ч).** Знакомство с техникой «Свободного рисования». Взаимосвязь между цветом, композицией, элементами формы. **Практика (1,5 ч).** Самостоятельный выбор сюжета, компонентов узора, техники выполнения, материалов и инструментов. Выполнение рисунка. Формат А4, А5.

Тема 4.2 Народные промыслы. Роспись предмета (2часа). **Теория (0,5 ч).** Обзор художественных народных промыслов. Художественная роспись- «Жостовская», «Мезенская», «Хохломская», «Гжельская», «Городецкая» и др. **Практика (1,5ч).** Подготовка предмета (грунтовка, набросок). Роспись (на выбор). Формат А4, А5.

Тема 4.3 Коллаж из бумаги и картона (2часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с техникой «Бумажный коллаж». Вырезание из бумаги кусочки, чтобы можно было показать форму и пластику изображаемых предметов. **Практика (1,5ч).** Выполнение коллажа. Тема свободная. Вырезать разноцветные кусочки бумаги и наклеить их в соответствии с замыслом. Оформление в паспорту или рамку. Формат А3(для коллективной работы), А4, А5.

Тема 4.4 Скетчинг. Стилизация (2часа). **Теория (0,5ч).** Скетчинг-техника быстрого рисунка. В этом направлении нет четких правил и рамок, ошибиться невозможно. Главное передать идею. **Практика (1,5ч).** Передать необходимую мысль, без учета маловажных, незначительных деталей. Скетч (эскиз, рисунок) может содержать как картинку, так и слова.

Тема 4.5 *Практика.*

Оформление выставки «Рисование + декор». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 5. Планета творчества (9 часов)

Тема 5.1 Арт-графика (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с основными элементами декоративной графики (точки, линии и пятна). **Практика (1,5ч).** Выполнение упражнения

«Натюрморт» или др. точками, линиями, пятнами. Выполнение упражнения различными материалами (краски, карандаши, маркеры, цветные ручки и др.). Формат А4, А5.

Тема 5.2 Кофе-Арт. Рисование кофейным раствором. Средний формат (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с оригинальной техникой создания картин и сюжетов с помощью кофейного раствора. «Кофеграфия». **Практика (1,5ч).** Приготовление раствора. Выполнение рисунка на акварельной бумаге (200г/м²), кисть (синтетика). Оформление в паспарту или рамку. Формат А4.

Тема 5,3 Арт-проект «Из того, что под руками» (2 часа). **Теория (0,5 ч).** Арт-проект-выражение собственной мысли с помощью образов. Инструменты и материалы выбираются с учётом идеи проекта (картина, коллаж, декоративный рисунок, презентация, выставка и др.). **Практика (1,5 ч).** Выполнение Арт-проекта. Презентация проекта (по желанию). Тема свободная. Формат А3(для коллективной работы), А4, А5.

Тема 5.5 *Практика.*

Оформление выставки «Планета творчества». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 6. Мой мир (9 часов)

Тема 6.1. Картины «Анти-стресс». Маленький формат (2 часа). **Теория (0,5ч).** Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. **Практика (1,5ч).** Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Тема 6.2. Рисование + декор «Рисуем как художники». Иллюстрация (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с техникой художников примитивистов. «Наивное искусство» (Анна Силивончик, Дмитрий Ершов, Мария Примаченко, Олег Лапотухин, Сергей Липовцев). Взаимосвязь, между цветом, композицией, элементами формы **Практика (1,5ч).** Самостоятельный выбор сюжета, техники выполнения, материалов и инструментов. Выполнение работы по иллюстрациям художников примитивистов. Формат А4, А5. Оформление в паспарту или рамку.

Тема 6.3. Рисование + декор. «Моё настроение» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с техникой «Свободного рисования». Взаимосвязь между цветом, композицией, элементами формы. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Моё настроение». Самостоятельный выбор сюжета, техники выполнения, материалов и инструментов. Декорирование различными элементами. Формат А4, А5.

Тема 6.4. Рисование + декор. «Что за чудо эти сказки» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Продолжение знакомства с техникой «Свободного рисования». Взаимосвязь между цветом, композицией, элементами формы. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Что за чудо эти сказки». Самостоятельный выбор сюжета, техники выполнения, материалов и инструментов. Декорирование различными элементами. Формат А4, А5.

Тема 6.5 *Практика.*

Оформление выставки «Мой мир». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 7. Принцип гармонии (9 часов)

Тема 7.1 Арт-терапия «Цветная графика» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Арт-терапия - универсальный вид творчества, при помощи которого можно побороть стресс, а также развить креативность мышления и раскрыть творческий потенциал. **Практика (1,5ч).** Выполнение упражнения цветными маркерами. Формат А4, А5.

Тема 7.2 Создание вертикального фона. «Под дождём», «Солнечные блики». (2 часа). **Теория (0,5ч).** Выполнение рисунка гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки. **Практика (1,5ч).** Выполнение работы на вертикальном фоне. Сочетание цветов, прорисовка мелких деталей с помощью кисти. Формат А4, А5.

Тема 7.3 Создание кругового фона. «Танец самоцветов», «Музыка воды» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Круговой фон. Сочетание цветов. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа с дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка элементов методом тычка (с использованием ватных палочек). Формат А3(для коллективной работы), А4, А5.

Тема 7.4 Создание диагонального фона. «Мечта полета» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Создание диагонального фона. Передний и дальний планы. Тень. Блики. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Мечта полёта» перламутровыми красками. Декор блёстками. Создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью губки. Работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов ватными палочками. Формат А4, А5.

Тема 7.5 *Практика.*

Оформление выставки «Принцип гармонии». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 8. Технология чуда (9 часов)

Тема 8.1 Смешение вертикального и кругового фона «Замки в тумане» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и вертикальный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Замки в тумане» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с

помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами. Формат А4, А5.

Тема 8.2 Рисование отпечатками. Оттиски кружевом (2 часа). **Теория (0,5ч).** Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание, тени, блики. Детализация. Оттиски кружевом. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка пластилина). Работа с передним планом (травы) с помощью кисти или оттиски кружевом. Формат А4, А5. Оформление в паспарту или рамку.

Тема 8.3 Фактурное рисование (2 часа). **Теория (0,5ч).** Техника создания фактуры: на плоскости, объёмной. Наклеивание элементов на основу, закрашивание. Смешивание красок с глиной, содой и др. **Практика (1,5ч).** Декоративное панно или упражнения. Создание грунтовочного слоя. Процарапывание, накладывание красок мастихином или плоской кистью (кроны деревьев, волны, морская пена, камни, цветы переднего плана в пейзажах, крупные объёмные объекты в натюрмортах и т.д.). Формат А4, А5.

Тема 8.4 Кофе-Арт. Рисование кофейным раствором. Большой формат (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с оригинальной техникой создания картин и сюжетов с помощью кофейного раствора. «Кофеграфия». **Практика (1,5ч).** Приготовление раствора. Выполнение рисунка на акварельной бумаге (200г/м²), кисть (синтетика). Оформление в паспарту или рамку. Формат А3.

Тема 8.5 *Практика.*

Оформление выставки «Технология чуда». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 9. Родные просторы (4 часа)

Тема 9.1 Рисование восковыми мелками и красками (2 часа). **Теория (0,5ч).** Просмотр иллюстраций по теме. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. **Практика (1,5ч).** Работа на акварельной бумаге. Нанесении восковыми мелками линий, поверх которых кладется акварель. Формат А4.

Тема 9.2 Свободное рисование «Утро из детства» (2 часа). **Теория (0,5ч).** «Свободное рисование». Взаимосвязь между цветом, композицией, элементами формы. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Родные места». Самостоятельный выбор сюжета, техники выполнения, материалов и инструментов. Формат А4, А5.

ИТОГ: Оформление выставки лучших работ учащихся за год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть в перспективе, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы и техники;
- освоили цвето ведение, умеют экспериментировать с красками, знают и применяют законы цвето смешивания;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел и идею творческой работы;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- владеют достаточно широким общим кругозором;
- имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом; -
- уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;

Личностные результаты:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеет делать нравственный выбор;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлекссию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Метапредметные результаты:

- умеет составлять план и определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками самоконтроля;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- умеет общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- умеет искать информацию в разных источниках, анализировать, выделять главное;
- учитывает разные точки зрения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;

- умеет работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы, чувствовать себя частью команды;
- следует морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;
- умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Тематическое планирование четвертого модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практ.		
РАЗДЕЛ 1 Введение в мир нетрадиционного и декоративного рисования (1 ч)						
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 2. Творческий калейдоскоп (9 часов)						
1	Арт-проект «Из того, что под руками»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Рисование мыльными пузырями. Абстракция	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Фактурное рисование	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Рисование ватными палочками	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Оформление выставки «Творческий калейдоскоп»	1		1		
РАЗДЕЛ 3. Креатив ИЗО (9 часов)						
1	Скетчинг. Маленький формат. Пятно, придание разных форм	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Рисование мыльными пузырями. Иллюстрация	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

3	Рисование ватными палочками	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Рисование полиэтиленом.	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Оформление выставки «Креатив ИЗО»	1		1		
РАЗДЕЛ 4. Рисование + декор (9 часов)						
1.	Рисование + декор «Народная игрушка»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	Уральская роспись предмета	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Из того, что под рукой», создание коллажа	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Скетчинг. Стилизация	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
5	Оформление выставки «Рисование + декор»	1		1	Практическое занятие	
Раздел 5. Планета творчества (9 часов)						
1.	Арт-графика	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
2.	Кофе-Арт. Рисование кофейным раствором. Малый и средний формат	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
3.	Арт-проект «Из того, что под руками»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
4.	Арт- проект «Ералаш» (смешанные техники)	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
5.	Оформление выставки «Планета творчества»	1		1	Практическое занятие	
Раздел 6. Мой мир (9 часов)						
1	Картины «Настроение». Малый и средний формат	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.

2	Рисование + декор «Я - иллюстратор». Иллюстрация	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
3.	Рисование + декор. «Сказочный пейзаж»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
4.	Рисование + декор «За окном»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
5.	Оформление выставки «Мой мир»	1		1	Практическое занятие	
Раздел 7. Принцип гармонии (9ч)						
1	Арт-терапия «Цветная графика»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
2	Создание вертикального фона. «Лес», «Лесная опушка»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
3	Создание кругового фона. «Морское дно. Морские обитатели»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
4	Создание диагонального фона. «Небо. Птицы»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
5.	Оформление выставки «Принцип гармонии»	1		1	Практическое занятие	
Раздел 8. Технология чуда (9ч)						
1	Смещение вертикального и кругового фона. «Туман в горах»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
2	Рисование отпечатками. Оттиски кружевом	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
3	Фактурное рисование	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
4	Кофе-Арт. Рисование кофейным раствором. Большой формат	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
5	Оформление выставки «Технология чуда»	1		1		
Раздел 9. Родные просторы (4 ч)						

1	Свободное рисование «Родные места»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
2	Фактурное рисование «Мой край»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа.
Всего		68	16	52		

Содержание программы 4 МОДУЛЬ

Раздел 1. Введение в мир нетрадиционного и декоративного рисования (1 ч)

Теория Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Раздел 2. Творческий калейдоскоп (9 часов)

Тема 2.1 Арт-проект «Из того, что под руками» (2 часа). **Теория (0,5ч)**. Арт-проект-выражение собственной мысли с помощью образов. Инструменты и материалы выбираются с учётом идеи проекта (картина, коллаж, декоративный рисунок, презентация выставка и др.). **Практика (1,5ч)**. Выполнение Арт-проекта. Презентация проекта (по желанию). Тема свободная. Формат А3(для коллективной работы), А4, А5.

Тема 2.2. Рисование мыльными пузырями. Свободная тема (2 часа). **Теория (0,5 ч)**. Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование мыльными пузырями», знакомство с инструментами и материалами. Выбор иллюстрации. **Практика (1,5 ч)**. Изготовление работы «Абстракция». Оформление в паспорту или рамку. Формат А4, А5.

Тема 2.3. Фактурное рисование (2 часа). **Теория (0,5ч)**. Техника создания фактуры: на плоскости, объёмной. Наклеивание элементов на основу, закрашивание. Смешивание красок с крахмалом, содой и др. **Практика (1,5ч)**. Декоративное панно или упражнения.

Создание грунтовочного слоя. Прощипывание, накладывание красок мастихином или плоской кистью (кроны деревьев, горы, камни, цветы переднего плана в пейзажах, крупные объёмные объекты в натюрмортах и т.д.). Формат А4, А5.

Тема 2.4 Рисование ватными палочками (2 часа). **Теория (0,5ч)**. Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование ватной палочкой», знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация образцов. **Практика (1,5 ч)**. Изготовление работы «Черемуха», «Уральские цветы» или др. Оформление в паспорту или рамку. Формат А4.

Тема 2.5 Практика.

Оформление выставки «Творческий калейдоскоп». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 3. Креатив ИЗО (9 часов)

Тема 3.1 Скетчинг. Маленький формат. Пятно, придание разных форм (2 часа). **Теория (0,5 ч).** Скетчинг - техника быстрого рисунка. В этом направлении нет четких правил и рамок, ошибиться невозможно. Главное передать идею. **Практика (1,5 ч).** Выполнение упражнения в три этапа (набросок карандашом, заливка цветом, проработка деталей). Формат А4, А5.

Тема 3.2 Рисунок ватными палочками (2 часа). **Теория (0,5 ч).** Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование ватной палочкой», знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация образцов. **Практика (1,5 ч).** Изготовление работы «Рябина», «Цветы» или др. Оформление в паспорту или рамку. Формат А4.

Тема 3.3 Рисование мыльными пузырями. Абстракция (2 часа). **Теория (0,5 ч).** Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование мыльными пузырями», знакомство с инструментами и материалами. Выбор иллюстрации. **Практика (1,5 ч).** Изготовление работы «Иллюстрация». Оформление в паспорту или рамку. Формат А4, А5.

Тема 3.4 Рисование полиэтиленом (2 часа). **Теория (0,5 ч).** Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование полиэтиленом», знакомство с инструментами и материалами. Выбор иллюстрации. **Практика (1,5 ч).** Изготовление работы «Север. Северное море» и др. Оформление в паспорту или рамку. Формат А4, А5.

Тема 3.5 Практика.

Оформление выставки «Креатив ИЗО». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 4. Рисование+ декор (9 часов)

Тема 4.1 Рисование + декор «Народная игрушка» (2 часа). **Теория (0,5 ч).** Знакомство с техникой «Свободного рисования». Взаимосвязь между цветом, композицией, элементами формы. **Практика (1,5 ч).** Самостоятельный выбор сюжета, компонентов

узора, техники выполнения, материалов и инструментов. Выполнение рисунка. Формат А4, А5.

Тема 4.2 Уральские промыслы. Роспись предмета (2 часа). **Теория (0,5 ч).** Обзор художественных народных промыслов. Художественная подносная роспись и др. **Практика (1,5ч).** Подготовка предмета (грунтовка, набросок). Роспись (на выбор). Формат А4, А5.

Тема 4.3 Коллаж из бумаги и картона (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с техникой «Бумажный коллаж». Вырезание из бумаги кусочки, чтобы можно было показать форму и пластику изображаемых предметов. **Практика (1,5ч).** Выполнение коллажа. Тема свободная. Вырезать разноцветные кусочки бумаги и наклеить их в соответствии с замыслом. Оформление в паспарту или рамку. Формат А3(для коллективной работы), А4, А5.

Тема 4.4 Скетчинг. Стилизация (2 часа). **Теория (0,5ч).** Скетчинг-техника быстрого рисунка. В этом направлении нет четких правил и рамок, ошибиться невозможно. Главное передать идею. **Практика (1,5ч).** Передать необходимую мысль, без учета маловажных, незначительных деталей. Скetch (эскиз, рисунок) может содержать как картинки, так и слова.

Тема 4.5 *Практика.*

Оформление выставки «Рисование + декор». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 5. Планета творчества (9 часов)

Тема 5.1 Арт-графика (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с основными элементами декоративной графики (точки, линии и пятна). **Практика (1,5ч).** Выполнение упражнения «Натюрморт» или др. точками, линиями, пятнами. Выполнение упражнения различными материалами (краски, карандаши, маркеры, цветные ручки и др.). Формат А4, А5.

Тема 5.2 Кофе-Арт. Рисование кофейным раствором. Малый и средний формат (2 часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с оригинальной техникой создания картин и сюжетов с помощью кофейного раствора. «Кофеграфия». **Практика (1,5ч).** Приготовление раствора. Выполнение рисунка на акварельной бумаге (200г/м²), кисть (синтетика). Оформление в паспарту или рамку. Формат А4.

Тема 5,3 Арт-проект «Из того, что под руками» (2 часа). **Теория (0,5 ч)**. Арт-проект-выражение собственной мысли с помощью образов. Инструменты и материалы выбираются с учётом идеи проекта (картина, коллаж, декоративный рисунок, презентация, выставка и др.). **Практика (1,5 ч)**. Выполнение Арт-проекта. Презентация проекта (по желанию). Тема свободная. Формат А3(для коллективной работы), А4, А5.

Тема 5.5 *Практика.*

Оформление выставки «Планета творчества». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 6. Мой мир (9 часов)

Тема 6.1. Картины «Настроение». Маленький и средний формат (2 часа). **Теория (0,5ч)**. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. **Практика (1,5ч)**. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Тема 6.2. Рисование + декор «Я-иллюстратор». Иллюстрация (2 часа). **Теория (0,5ч)**. Знакомство с техникой художников примитивистов. «Наивное искусство» (Анна Силивончик, Дмитрий Ершов, Мария Примаченко, Олег Лапотухин, Сергей Липовцев). Взаимосвязь, между цветом, композицией, элементами формы **Практика (1,5ч)**. Самостоятельный выбор сюжета, техники выполнения, материалов и инструментов. Выполнение работы по иллюстрациям художников примитивистов. Формат А4, А5. Оформление в паспарту или рамку.

Тема 6.3. Рисование + декор. «Сказочный пейзаж» (2 часа). **Теория (0,5ч)**. Продолжение знакомства с техникой «Свободного рисования». Взаимосвязь между цветом, композицией, элементами формы. **Практика (1,5ч)**. Выполнение рисунка «Сказочный пейзаж». Самостоятельный выбор сюжета, техники выполнения, материалов и инструментов. Декорирование различными элементами. Формат А4, А5.

Тема 6.4. Рисование + декор. «За окном» (2 часа). **Теория (0,5ч)**. Знакомство с техникой «Свободного рисования». Взаимосвязь между цветом, композицией, элементами формы. **Практика (1,5ч)**. Выполнение рисунка «За окном». Самостоятельный выбор сюжета, техники выполнения, материалов и инструментов. Декорирование различными элементами. Формат А4, А5.

Тема 6.4.

Тема 6.5 *Практика.*

Оформление выставки «Мой мир». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 7. Принцип гармонии (9 часов)

Тема 7.1 Арт-терапия «Цветная графика» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Арт-терапия - универсальный вид творчества, при помощи которого можно побороть стресс, а также развить креативность мышления и раскрыть творческий потенциал. **Практика (1,5ч).** Выполнение упражнения цветными маркерами. Формат А4, А5.

Тема 7.2 Создание вертикального фона. «Лес», «Лесная опушка». (2 часа). **Теория (0,5ч).** Выполнение рисунка гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки. **Практика (1,5ч).** Выполнение работы на вертикальном фоне. Сочетание цветов, прорисовка мелких деталей с помощью кисти. Формат А4, А5.

Тема 7.3 Создание кругового фона. «Морское дно», «Морские обитатели» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Круговой фон. Сочетание цветов. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа с дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка элементов методом тычка (с использованием ватных палочек). Формат А3(для коллективной работы), А4, А5.

Тема 7.4 Создание диагонального фона. «Небо. Птицы» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Создание диагонального фона. Передний и дальний планы. Тень. Блики. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Небо. Птицы» перламутровыми красками. Декор блёстками. Создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью губки. Работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов ватными палочками. Формат А4, А5.

Тема 7.5 *Практика.*

Оформление выставки «Принцип гармонии». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 8. Технология чуда (9 часов)

Тема 8.1 Смешение вертикального и кругового фона «Туман в горах» (2 часа). **Теория (0,5ч).** Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и вертикальный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Туман в горах» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами. Формат А4, А5.

Тема 8.2 Рисование отпечатками. Оттиски кружевом (2 часа). **Теория (0,5ч).** Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание, тени, блики. Детализация. Оттиски

кружевом. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Звездное небо» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка пластилина). Работа с передним планом (трава) с помощью кисти или оттиски кружевом. Формат А4, А5. Оформление в паспарту или рамку.

Тема 8.3 Фактурное рисование (2часа). **Теория (0,5ч).** Техника создания фактуры: на плоскости, объёмной. Наклеивание элементов на основу, закрашивание. Смешивание красок с глиной, содой и др. **Практика (1,5ч).** Декоративное панно или упражнения. Создание грунтовочного слоя. Процарапывание, накладывание красок мастихином или плоской кистью (кроны деревьев, волны, морская пена, камни, цветы переднего плана в пейзажах, крупные объёмные объекты в натюрмортах и т.д.). Формат А4, А5.

Тема 8.4 Кофе-Арт. Рисование кофейным раствором. Большой формат (2часа). **Теория (0,5ч).** Знакомство с оригинальной техникой создания картин и сюжетов с помощью кофейного раствора. «Кофеграфия». **Практика (1,5ч).** Приготовление раствора. Выполнение рисунка на акварельной бумаге (200г/м2), кисть (синтетика). Оформление в паспарту или рамку. Формат А3.

Тема 8.5 *Практика.*

Оформление выставки «Технология чуда». Подбор и оформление работ для школьной выставке по всему разделу.

Раздел 9. Родные просторы (4 часа)

Тема 9.1. Свободное рисование «Родные просторы» (2часа). **Теория (0,5ч).** «Свободное рисование». Взаимосвязь между цветом, композицией, элементами формы. **Практика (1,5ч).** Выполнение рисунка «Родные места». Самостоятельный выбор сюжета, техники выполнения, материалов и инструментов. Формат А4, А5.

Тема 9.2. Фактурное рисование «Мой край» (2часа). **Теория (0,5ч).** Техника создания фактуры: на плоскости, объёмной. Наклеивание элементов на основу, закрашивание. Смешивание красок с крахмалом, содой и др. **Практика (1,5ч).** Декоративное панно или упражнения.

Создание грунтовочного слоя. Процарапывание, накладывание красок мастихином или плоской кистью (кроны деревьев, волны, морская пена, камни, цветы переднего плана в пейзажах, крупные объёмные объекты в натюрмортах и т.д.). Формат А4, А5.

ИТОГ: Оформление выставки лучших работ учащихся за год