

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №80

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета

МБОУ СОШ №80

Протокол № 9 от «30» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом № 114 от 08.07.2022г.

директор МБОУ СОШ №80

Н.В. Коурова.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танц - артерия»**

Возраст обучающихся 7-17 лет

Составитель:

Гриднева Александра Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	9
Содержание и объём образовательной программы	16
Организационно-педагогические условия	19
Учебный план	19
Календарный учебный график	19
Материально-технические и кадровые условия	19
Оценочные материалы	21
Методическое обеспечение	25
Приложение (рабочие программы модулей)	28

## Пояснительная записка

Настоящая программа адаптирована к условиям работы в рамках МБОУ СОШ №80. Образовательная программа по хореографии составлена на основе следующих авторских программ:

1. «Классический танец» автор Певхенен Э.Н, Челябинск 2011г.
2. «Историко-бытовой и современный бальный танец» составитель Бахто С.Е, Москва 2018 г.
3. «Народно-сценический и эстрадный танец» автор Борзов А.А, Москва 2016г.
4. «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» авторы Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск 2017 г.

В разработке и реализации программы «Танц-артерия» имеют место методические рекомендации профессора Нарской Т.Б и профессора, кандидата педагогических наук Ивлевой Л.Д. Челябинской государственной академии культуры и искусств «Воспитание творческой личности средствами хореографии»

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно - эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культура человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правил поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека, и стремление к здоровому образу жизни.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуется точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

**Направленность программы** по содержанию, является художественной; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

**Особенность программы** состоит в том, что большая часть урока опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

#### **Задачи**

##### **образовательные**

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

##### **развивающие:**

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

##### **воспитательные:**

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

#### **Задачи 1 года обучения:**

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

#### **Задачи 2 года обучения:**

- Сформировать танцевальные знания и умения.

- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, гибкость, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

#### **Задачи 3 года обучения:**

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

#### **Задачи 4 года обучения:**

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

#### **Задачи 5 года обучения:**

- Совершенствовать танцевальные знания и умения.
- Продолжить осваивать свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, гибкость, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

#### **Задачи 6 года обучения:**

- Совершенствовать танцевальные знания и умения.
- Продолжить осваивать свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, гибкость, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
- Учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, выработать технику исполнения танцевальных движений;
- Развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа третьего года обучения самостоятельно работают в постановке танца.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**По структуре программа** является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

**Дети формируются в группы** по возрастным особенностям:

- Младшая группа 7-9 лет. Количество обучающихся 15-25 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 ч
- Средняя группа 10-14 лет. Количество обучающихся 15-25 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.
- Старшая группа 15-17 лет. Количество обучающихся 15-25 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 3 часа

**Сроки реализации** образовательной программы - шесть лет. Особенное внимание уделяется детям младшей группы (1-3 год обучения). Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Дальнейший процесс обучения связан с ускорением темпа. С четвертого по шестой год – с усложнением курса и усовершенствованием изученного.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют возрастным особенностям, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа рассчитана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы эстрадного танца.

дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

**Первый раздел** включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

**Второй раздел** включает элементы классического, народного и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

В хореографический кружок принимаются физически здоровые дети в возрасте от 7-17 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

Режим занятий. Занятия в 1-4 год обучения (модуль), проводятся 2 ч. в неделю. 5-6 года обучения (модуль) – 3 ч. в неделю.

Форма реализации программы: очная.

Формы организации обучающихся на учебных занятиях: групповая, индивидуальная.

Форма проведения учебно-тренировочных занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса: выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития;

Диагностика результатов проводится в виде концертов, открытых занятий.

В группы зачисляются обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет, желающие заниматься хореографией, имеющие разрешение врача.  
Рекомендации по организации учебно-тренировочных занятий:



п/п	Раздел программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, результат
.	Теоретическая подготовка	Групповая, фронтальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания.	Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила	Опрос
.	Обще физическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Открытое ЗАНЯТИЕ
.	Специальная физическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Выступление на концерте.
.	Техническая подготовка	Индивидуальная, групповая,	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые/парные	Спортивный инвентарь	Участие в школьном конкурсе.
.	Тактическая подготовка	Групповые	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в районных, городских конкурсах.
.	Концертная подготовка.	Групповые	Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	Спортивный инвентарь	Отчётный концерт.
.	Психологическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Беседы, упражнения, тренинги		Тестирование, собеседование

### Планируемые результаты:

**Результатами 1 года обучения являются следующие целевые ориентиры:**

сформировано уважительное отношение к своей семье и к сообществу детей и взрослых;  
сформированы основы безопасного поведения в быту, социуме, обществе;  
сформированы навыки проявления инициативы и самостоятельности;  
сформированы навыки проявления эмоциональной отзывчивости;  
сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;

сформированы первичные представления о себе и других людях, окружающем мире; сформированы первичные представления о малой родине, об отечественных традициях и праздниках;

владеет техникой хореографического движения (знать основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);

проявляет интерес к занятиям;

имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

### **Личностные:**

сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

### **Мега предметные:**

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации;

развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

### **Предметные:**

владеет техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);

знает точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствии с заданием, знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

проявляет интерес к занятиям;

имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

**По окончании 2 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:**

**Личностные:**

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;  
сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;  
сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;  
сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;  
сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;  
развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;  
развиты основы музыкальной и танцевальной культуры;  
сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;

**Мета предметные:**

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;  
сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;  
сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;  
развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

**Предметные:**

владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);

знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;

знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

**По окончании 3 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:**

**Личностные:**

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки; сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

**Мета предметные:**

развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата; развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера; развиты умения определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

**Предметные:**

владеют техникой классического хореографического движения (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса, формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией);

владеют навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся);

грамотно используют современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);

имеют навыки выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары).

**По окончании 4 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:**

**Личностные:**

развиты чувства патриотизма, уважения к Отечеству; сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформировано целостное мировоззрение; сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни; сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми; сформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства;

### **Мета предметные результаты:**

развито умение самостоятельно определять, ставить и добиваться цели обучения; сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности; развито умение ориентации на разнообразие способов решения задач; развито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата; развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера; развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон;

### **Предметные:**

владеют техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);

владеют навыками художественной выразительности (исполнение движений всех видов танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

владеют техникой танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);

владеют навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

владеют средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

импровизируют 1-2 минуты, используя знания о детских постановках в рамках хореографического искусства, имеют собственные хореографические предпочтения (оценочное музыкальное мышление на основе элементарных знаний истории хореографического искусства).

**По окончании 5 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:**

### **Личностные:**

сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни; сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; сформирован высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях разного уровня);

### **Мета предметные:**

развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты;

### **Предметные:**

имеют представление об авторах и исполнителях музыкальных направлений (блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл, рок, поп, рэп, хип-хоп, R&B);

знают основные позиции и техники модерн-джаз танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в технике isolation, levels change, уровни стоя, сидя, лежа);

владеют движением изолированных центров, упражнениями stretch-характера, акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты), владеть квадратом и крестом во время изоляции);

имеют достаточный уровень подвижности позвоночника (body roll);

знают историю развития модерн-джаз танца, истоки джазового танца и формирования системы модерн танца, владеют достаточным уровнем культуры исполнения модерн-джаз танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности;

обучение технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);

освоение основных принципов модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций).

**По окончании 6 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:**

**Личностные:**

сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;  
сформировано целостное мировоззрение;  
сформированы собственные предпочтения и художественный вкус;

**Мета предметные:**

развито умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

сформировано и развито художественное мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

**Предметные:**

знает историю развития контемпорари джаз-танца, владеет понятийным словарем по основным темам программы;

владеет техникой современного хореографического движения контемпорари джаз-танца (выполняет технически сложные элементы, требующие применения анатомических знаний и понимания биомеханических принципов движения тела, рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций);

обучен основным принципам контемпорари джаз-танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);

овладел комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию до профессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы;

владеет достаточным уровнем культуры исполнения контемпорари джаз-танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

*По окончании всего обучения, дети должны обладать следующими знаниями и умениями:*

1. Владеть основами танцевального искусства, грамотно исполнять элементы народного танца, классического экзерсиса, как у станка, так и на середине зала, элементы эстрадной и современной хореографии.
2. Обладать хорошей памятью, творческим мышлением и воображением, что четко отображается при создании собственных хореографических номеров.
3. Работать в ансамбле, соблюдая правило синхронного исполнения движений.
4. Иметь желание исполнять сольные номера, тем самым проявляя себя, как творческую личность и индивидуальность.
5. Обладать выносливостью, при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью и старанием.
6. Обладать моральными, нравственными качествами во время танца, а также показывать культуру общения с участниками коллектива и педагогом.
7. Иметь большой запас танцевальных движений, трюковых элементов, обладать пластичностью, высокими двигательными навыками.
8. Стремиться развивать лидерские качества в коллективе, тем самым оказывая поддержку педагогу при организации концертов, открытых занятий. Помогать осваивать наиболее сложные танцевальные элементы другим участникам коллектива.
9. Иметь представление о культурных ценностях своего народа, а также изучаемых народов стран мира. Стремиться к расширению своего кругозора, постоянно самосовершенствоваться, посещая концертные мероприятия других творческих коллективов.
10. С легкостью отличать танцевальные направления и музыкальное сопровождение.

### **Содержание программы**

Программа «Танц-артерия» носит вариативный и дифференцированный характер, делится на 6 модулей. Каждый модуль программы состоит из 4х предметных разделов:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы эстрадного танца.

дополнительные этапы обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким



образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

<b>№</b>	<b>Уровни обучения и модули</b>	<b>Разделы</b>	<b>Возраст обучающихся</b>	<b>Кол-во обучающихся</b>
1.	1 модуль (1 год обучения)	Азбука музыкального движения; Элементы классического танца Элементы народно-сценического танца Элементы эстрадного танца Творческая деятельность Актерское мастерство	7 – 8 лет	15 – 25
2.	2 модуль (2 год обучения)	Азбука музыкального движения; Элементы классического танца Элементы народно-сценического танца Элементы эстрадного танца Творческая деятельность Актерское мастерство	9-10 лет	15 – 25
3.	3 модуль (3 год обучения)	Азбука музыкального движения; Элементы классического танца Элементы народно-сценического танца Элементы эстрадного танца Творческая деятельность Актерское мастерство	11-12 лет	15 – 25
4.	4 модуль (4 год обучения)	Азбука музыкального движения; Элементы классического танца Элементы народно-сценического танца Элементы эстрадного танца Творческая деятельность Актерское мастерство	13-14 лет	15 – 25

5.	5 модуль (5 год обучения) Продвинутый	Азбука музыкального движения; Элементы классического танца Элементы народно-сценического танца Элементы эстрадного танца Творческая деятельность Актерское мастерство	15-16 лет	15 – 25
6.	6 модуль (6 год обучения) Продвинутый	Азбука музыкального движения; Элементы классического танца Элементы народно-сценического танца Элементы эстрадного танца Творческая деятельность Актерское мастерство	16-17 лет	15 – 25

В результате освоения каждого модуля полученные компетенции реализуются в конечном творческом продукте: концертный номер, праздник или проект. Перевод учащихся с одного уровня на другой осуществляется по творческому результату или возрасту. Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются в соответствии с репертуарным планом студии и жизненными интересами ребенка и родителя, осуществляется сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Гармоничное сочетание всех предметов позволяет создать ситуацию успеха для каждого учащегося студии, обеспечивает зоны проявления лидерских качеств различных возрастных категорий студийцев для формирования социальной компетентности, раскрытия творческой индивидуальности учащихся средствами театральной педагогики.

Программа обладает подвижной структурой и легко трансформируется, исходя из ситуации с расписанием, каникулярным временем, условиями репетиционно-концертной деятельности и возможностью выстраивать образовательную деятельность, исходя из интересов обучающихся.

Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

Приложение №1. Рабочая программа модуля «1 модуль. 1 год обучения»

Приложение №2. Рабочая программа модуля «2 модуль. 2 год обучения»

Приложение №3. Рабочая программа модуля «3 модуль. 3 год обучения»

Приложение №4. Рабочая программа модуля «4 модуль. 4 год обучения»

Приложение №5. Рабочая программа модуля «5 модуль. 5 год обучения. Продвинутый»

Приложение №6. Рабочая программа модуля «6 модуль. 6 год обучения. Продвинутый»

**Организационно-педагогические условия  
Учебный план дополнительной общеобразовательной программы  
«Хореография»**

**Учебный план**

№ п\п	наименование раздела (модуля)	количество часов											
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год	
1	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
		5	45	5	45	5	45	5	45	5	79	5	79
	<b>всего:</b>	50		50		50		50		84		84	
2	<b>Сценическое движение.</b>	практика 15		практика 15		практика 15		практика 15		практика 15		практика 15	
3	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
		2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
	<b>всего:</b>	3		3		3		3		3		3	
	<b>всего:</b>	68		68		68		68		102		102	

**Календарный учебный график.**

Продолжительность учебного года:

1 год обучения – 34 недели;

2-6 год обучения – 34 недели.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Начало учебных занятий – с 01 сентября до 31 мая.

Сроки каникул соответствуют школьным каникулам, которые регламентируются ежегодно годовым календарным учебным графиком с соблюдением сроков каникулярного времени.

Регламентирование образовательного процесса в неделю:

- в неделю проводится 2 ч. в 1-4 модуле; 3 часа в 5-6 модуле;

- продолжительность занятия – 40 минут;

- расписание занятий утверждается директором школы.

Календарный учебный график работы кружка на год регламентируются следующими документами:

- календарным учебным графиком работы образовательного учреждения;

- приказами директора школы;

- расписанием занятий дополнительного образования в школе;

- отчет об итогах обучения представляется на концертах учащихся в конце учебного года, к памятным датам, на конкурсах разного уровня

**Материально-технические и кадровые условия**

В МБОУ СОШ № 80 созданы необходимые условия для реализации Программы:

### **Кадровые условия**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, образование –высшее, педагогическое (НТГСПА), стаж работы 18 лет.

В школе созданы условия для профессионального развития педагогов, направленные на усиление положительной мотивации и создание благоприятного климата в коллективе, условий творческой работы педагогов, самообразование и повышение квалификации.

В межаттестационный период каждый педагог проектирует индивидуальную траекторию повышения квалификации самостоятельно, участвуя в образовательных программах, семинарах, вебинарах, представляя опыт работы и т.п.

Система непрерывного повышения квалификации включает в себя следующие элементы:

- повышение квалификации на базе федеральных, региональных и муниципальных центров повышения квалификации, корпоративное обучение на базе школы;
- дистанционное обучение,
- стажировки,
- самообразование,
- методическую работу в ОУ, городе, в рамках базовых площадок федерального и регионального уровня.

Непрерывность профессионального развития работников школы обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ по профилю педагогической деятельности один раз в три года.

### **Материально-технические условия**

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают соблюдение:

- санитарно-эпидемиологических требований к организации дополнительного образования;
  - требований к санитарно-бытовым условиям;
  - строительных норм и правил;
  - требований пожарной и электробезопасности;
  - требований охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
  - требований к организации безопасной эксплуатации улично-дорожной сети технических средств, организации дорожного движения в местах расположения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
  - своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта
- Образовательная Программа оснащена традиционными и современными электронными учебными средствами.

Сведения о материально-техническом и методическом обеспечении дополнительных образовательных услуг представлены ниже.

Кабинеты для занятий: кабинет № 106 (хореографический зал), актовый зал

Техническое обеспечение:

№	Наименование	Количество
	Кабинет № 106	
1.	Лампа потолочная	9
2.	Зеркала 3мX2м	10
3.	Танцевальные станки	5
4.	Фортепьяно	1
5.	Стул	10
6.	Аудио проигрыватель LG	1
	Актовый зал	

7.	Лампа потолочная	20
8.	Стереосистема (микшерский пульт, 2 стерео колонки)	1
9.	Зеркала 1,20мX2м	4
10.	Персональный компьютер	1
11.	Диапроектор	1
12.	Экран	1

### **Оценочные материалы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и городского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

#### **Виды аттестации:**

- **промежуточная** - оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки.

- **итоговая** - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

#### **Сроки проведения:**

Промежуточная аттестация – в конце учебного года по итогам года обучения (май).

Итоговая аттестация – в конце учебного года по итогам 6 лет обучения (май).

#### **Цель:**

Промежуточная аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за учебный год, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

#### **Форма проведения:**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме открытого занятия или показательного занятия, или контрольного занятия, выступления на отчетном концерте.

Итоговая аттестация. осуществляется в форме участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных класс-концертах объединения учреждения.

**Форма оценки результатов:** высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Содержание аттестации** - исполнение танцевальных движений под музыку.

### **Диагностические материалы**

Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач.

### Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

3б - высокий уровень,

2б - средний уровень,

1б - низкий уровень.

№	Фамилия, имя обучающегося	Степень обучения	Год обучения	Критерии оценивания результатов							Итого
				1. Соответствие танцевальных движений	2. Знание рисунков танца	3. Навыки перестроения из одной	4. Уровень исполнения танцевальных	5. Умение работать в	6. Взаимодействие с другими детьми	7. Эмоциональный отклик	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

\_\_\_\_\_ обучающихся показали высокие результаты,

\_\_\_\_\_ обучающихся показали средние результаты,  
 \_\_\_\_\_ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

ФИО

подпись

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Соответствие танцевальных движений музыкальному	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.
.	Знание рисунков танца	3 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами. 2 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечёткое исполнение всех рисунков танца. 1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.	3 - знание названий различных рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами. 2 - знание названий некоторых рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, нечёткое исполнение всех рисунков танца. 1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.
3.	Навыки перестроения из одной фигуры в другую	3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четки интервалов. 2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах. 1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.	3 - точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов, умение держать линии и колонны, полукруг и шахматный порядок. 2 - правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, умение держать некоторые фигуры. 1 - неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.

4.	Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)	<p>3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности.</p> <p>2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности.</p> <p>1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>	<p>3 - высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности.</p> <p>2 - средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности.</p> <p>1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>
5.	Умение работать в танцевальной паре	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>
	Взаимодействие с другими детьми	<p>3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно.</p> <p>2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно.</p> <p>1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.</p>	<p>3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно.</p> <p>2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно.</p> <p>1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.</p>
7.	Эмоциональный отклик	<p>3- Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.</p> <p>2- Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1- Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.</p>	<p>3- Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.</p> <p>2- Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1- Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.</p>



**Таблица оценочной диагностики танцевальных способностей обучающихся**

№	Оценка по параметрам диагностики	Высокий уровень оценки				Средний уровень оценки				Низкий уровень оценки			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Фамилия, имя												

### Критерии оценки по параметрам диагностики

#### 1. Координация движений.

Высокий уровень оценки - ребёнок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребёнок не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

#### 2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки - ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень оценки - реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки - не реагирует на музыку, эмоционально неотзывчив.

#### 3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки выполняют ритмические движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки - выполняют ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

#### 4. Гибкость.

Высокий уровень оценки - в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

После 1 года обучающиеся получают начальные знания и начальные умения и навыки в осваиваемом предмете. А после 2 и последующих годов обучения те знания, умения, навыки, а также развитие личностных качеств, предусмотренные в задачах программы.

На пятом году обучения – показ всего репертуара коллектива с участием всех групп.

### Методические материалы

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить, как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходиться в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель имеет раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений имеются костюмы, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

### Методы и приёмы обучения

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары.</li> <li>- Двигательный показ под музыку педагогом.</li> <li>- Показ движений в упражнениях.</li> <li>- Показ под музыку сюжетно-образных движений.</li> <li>- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).</li> <li>- Показ ребёнком движения.</li> </ul>
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.</li> <li>- Образный рассказ о новом танце.</li> <li>- Пояснения в ходе выполнения движений.</li> <li>- Напоминание о правильности, образности движений.</li> <li>- Объяснение.</li> <li>- Оценка, поощрение.</li> </ul>
Практический метод (Многokrатное выполнение)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).</li> </ul>

конкретного танцевального движения).	- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	- Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

### Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2011 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2010.
3. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2019.
4. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2014 год.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.
6. Редактор В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва 2016 год.
7. О. Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы» Изд. 2е. «Учитель» 2016 г. Волгоград.
8. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей». Москва. «Просвещение»2015 г.
9. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
10. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2012 г.
11. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2015 г.
12. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2018г.
13. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми». Москва, 2018 г.

### Техника безопасности на занятиях по хореографии

#### 1. Общие требования безопасности на занятиях по хореографии.

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;

- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.
- Обучающийся должен:
- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

#### *2. Требования безопасности перед началом занятий по хореографии:*

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей, расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травм опасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

#### *3. Требования безопасности во время занятий по хореографии:*

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику.

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

#### *4. Требования безопасности по окончании занятий.*

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.

**Приложение №1** к дополнительной общеразвивающей программе «Танц-артерия»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Планируемые результаты 1 года обучения являются следующие целевые ориентиры:**

сформировано уважительное отношение к своей семье и к сообществу детей и взрослых;  
сформированы основы безопасного поведения в быту, социуме, обществе;  
сформированы навыки проявления инициативы и самостоятельности;  
сформированы навыки проявления эмоциональной отзывчивости;  
сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;  
сформированы первичные представления о себе и других людях, окружающем мире;  
сформированы первичные представления о малой родине, об отечественных традициях и праздниках;

владеет техникой хореографического движения (знать основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);  
проявляет интерес к занятиям;  
имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

**Личностные:**

сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;  
развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;  
сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;  
сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

**Мета предметные:**

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;  
сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;  
владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации;  
развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;  
развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

**Предметные:**

владеет техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);

знает точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствии с заданием, знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

проявляет интерес к занятиям; имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

#### Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
	<b>Партерный экзерсис</b>	7	1	6
2	Партерный экзерсис		1	
3	Упражнения для развития гибкости позвоночника			1
4	Упражнения для подвижности голени и стоп			1
5	Упражнения для подвижности тазобедренного сустава			1
6	Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра			1
7	Упражнения для подвижности подколенных связок			1
8	Упражнения для развития выворотности			1
	<b>Азбука музыкального движения</b>	7	1	6
9	Азбука музыкального движения		1	

10	Движение под музыку. Ритмы			1
11	Движение в разных темпах			1
12	Определение характера музыки движениями			1
13	Подача изменения характера музыки в движениях			1
14	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями			1
15	Контраст движений под контрастность мелодии			1
	<b>Элементы классического танца</b>	7	1	6
16	Элементы классического танца		1	
17	Позиции ног в классическом танце			1
18	Позиции рук в классическом танце			1
19	Позиции головы корпуса в классическом танце			1
20	Прыжки			1
21	Вращения			1
22	Экзерсис у станка			1
	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	7	1	6
23	Элементы народно-сценического танца		1	
24	Позиции ног в народно-сценическом танце			1
25	Позиции рук в народно-сценическом танце			1
26	Позиции головы корпуса в народно-сценическом танце			1
27	Прыжки в народно-сценическом танце			1
28	Вращения в народно-сценическом танце			1
29	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце			1
	<b>Элементы эстрадного танца</b>	7	1	6
30	Элементы эстрадного танца		1	
31	Элементы эстрадного танца			1

32	Позиции ног в эстрадном танце			1
33	Позиции рук в эстрадном танце			1
34	Позиции головы корпуса в эстрадном танце			1
35	Прыжки в эстрадном танце			1
36	Вращения в эстрадном танце			1
37-50	<b>Работа над репертуаром.</b> Совершенствование танцевальных элементов.	14		14
	<b>Сценическое движение.</b>			
51-60	Творческая деятельность.	10		10
61-65	Музыкально-танцевальные игры.	5		5
	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
66-68	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	3	3	
66	Классическое искусство и эстрадное искусство		1	
67	Народное искусство		1	
68	Итоговое занятие. Отчетный концерт			1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

### **Содержание занятий. 1 год обучения.**

#### **Раздел: Учебно-тренировочная работа**

##### Тема 1. Вводное занятие (теория)

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала, теория: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

#### **Раздел: Партерный экзерсис.**

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.



## Тема № 2. Партерный экзерсис (теория)

Раскрыть понятие Партерный экзерсис, познакомить с танцевальными упражнениями, развивающими гибкость

Тема № 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Отработка движений: складочка, уголок, коробочка, лодочка, корзинка, фонарик. Комплекс упражнений на растягивание позвоночника (Практика)

## Тема № 4. Упражнения для подвижности голени и стоп

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов голеностоп (Практика)

## Тема № 5. Упражнения для подвижности тазобедренного сустава

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости тазобедренного сустава (Практика)

## Тема № 6. Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости нижней поверхности бедра (Практика)

## Тема № 7. Упражнения для подвижности подколенных связок

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости подколенных связок (Практика)

## Тема № 8. Упражнения для развития выворотности

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение выворотности стоп (Практика)

## **Раздел: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

## Тема № 9. Азбука музыкального движения

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм) Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная (Теория)

Тема № 10. Движение под музыку. Ритмы.  
Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения (Практика)

Тема № 11. Движение в разных темпах.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно) (Практика)

Тема № 12. Определение характера музыки движениями.  
Содержание материала: Музыкальные размеры 2/2, 3/2, 2/8. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная (Практика)

Тема № 13. Подача изменения характера музыки в движениях.  
Содержание материала: Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево (Практика)

Тема № 14. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями.  
Содержание материала: Соотнесение пространственных танцевальных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения (Практика)

Тема № 15. Контраст движений под контрастность мелодии.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение» (Практика)

### **Раздел: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Тема № 16. Элементы классического танца.  
Содержание материала: Дать понятия «классического танца»: Деми плие, Батман тандю, Деми ронд де жамб пар тер (Теория)

Тема № 17 . Позиции ног в классическом танце.

Содержание материала: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (Практика)

Тема № 18. Позиции рук в классическом танце.

Содержание материала: Практическая работа: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Практическая работа: позиции и положение рук. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 19. Позиция головы и корпуса в классическом танце.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми ронд де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад (Практика)

Тема № 20. Прыжки.

Содержание материала: Отработка танцевальных прыжков: жете – прыжок с ноги на ногу; шанжман де пье – прыжок из 5 позиции в 5 ую с переменной ног в воздухе; па де ша – легкий грациозный прыжок кошки; шассе – прыжок с продвижением – одна нога догоняет другую; эшаппе – двойной прыжок из закрытой позиции в открытую (Практика)

Тема № 21. Вращения.

Содержание материала: Техника вращений: фуετε – резкое вращение вокруг себя с согнутой ногой; тур - танцевальный поворот; тур шене – быстрые повороты на двух ногах, на полупальцах, по диагонали или по периметру; тур ан лер – поворот в воздухе; пирует – юла-вертушка на одной ноге (Практика)

Тема № 22. Экзерсис у станка.

Содержание материала: Отрабатывание упражнений и позиций: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге и т.д (Практика)

**Раздел: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Тема № 23. Элементы народно-сценического танца

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Влияние темпов народной музыки на характер танца. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. (Теория)

Тема № 24. Позиции ног в народном сценическом танце

Содержание материала: Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Характерные положения ног в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков (Практика)

Тема № 25. Позиции рук в народном сценическом танце

Содержание материала: Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом (Практика)

Тема № 26. Позиции головы, корпуса в народном сценическом танце

Содержание материала: Позиции корпуса – 1, 2, 3, 4, танцевальные связки с этими позициями (Практика)

Тема № 27. Прыжки в народном сценическом танце

Содержание материала: Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции; Прыжок с поджиманием ног; прыжок с поворотом с продвижением вперед; петушок – прыжок на месте, с поджиманием ног с выворотностью колен; прыжок с прогибом назад; разножка – прыжок с широким раздвиганием ног в воздухе (Практика)

Тема № 28. Вращения в народном сценическом танце

Содержание материала: точка – вращение вокруг себя на полупальцах; ось – вращение вокруг себя на полупальцах с поднятием вперед колена; вращение с открытыми в стороны руками (Практика)

Тема № 29. Экзерсис у станка.

Содержание материала: Содержание материала: Отрабатывание упражнений и позиций на основе классического танца: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге и т.д (Практика)

**Раздел: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Тема № 30. Элементы эстрадного танца

Содержание материала: Особенности эстрадного танца, его разновидности. (Теория)

Тема № 31. Элементы эстрадного танца

Содержание материала: Шаги и прыжки в диагонали и по кругу; ориентирование в пространстве, работа на 4ре стороны; элементы взаимодействия в парах (Практика)

Тема № 32 Позиции ног в эстрадном танце.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (Практика)

Тема № 33 Позиции рук в эстрадном танце.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец.  
Содержание материала: Практическая работа: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Практическая работа: позиции и положение рук. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 34 Позиции головы и корпуса в эстрадном танце.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад (Практика)

Тема № 35 Прыжки в эстрадном танце

Содержание материала: Отрабатывание навыка прыжков: кабриоль – прыжок с ударением ноги об ногу; бризе – прыжок с выносом ноги из позиции сзади вперед, придавая направление прыжку; гранд-жете – прыжок в шпагате (Практика)

Тема № 36 Вращения в эстрадном танце  
Содержание материала: тур - поворот на одной ноге с согнутой в колене второй ногой, с открытием рук, с группировкой в конечной точке; поворот с гранд батманом; прыжок с поворотом вокруг оси; прыжок с поворотом вокруг оси с раскрытием рук (Практика)

**Раздел: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танцев, отработка движений и техники исполнения.

**Темы: 37 – 50.** Содержание материала: Подбор музыкального материала для постановок. Создание идеи танцев, содержание-набор элементов и танцевальных связок, из которых состоят танцы. Отработка рисунка танцев до совершенства (Практика)

**Раздел: Сценическое движение.**

**Темы 51-60. Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Танцевальные этюды.

Этюды «Художник» и «Перелет птиц» (Практика);  
Этюды «Шторм» и «Дождь в лесу» (Практика) ,  
Этюды «Лиса и зайцы» и «Прогулка в парке» (Практика)  
Этюд «Осень. Собираем урожай» (Практика)  
Этюд «Часы. Время идет» и «Лесоруб» (Практика)  
Этюд «Вьюга» и «Зимние забавы» (Практика)  
Этюд «Перемена» и «Учитель у доски» (Практика)  
Этюд «Зоопарк» и «Аквариум» (Практика)  
Этюд «Игрушки» и «Сказки» (Практика)  
Этюд «Автомобильная дорога» и «Города» (Практика)

## **Темы 61-65. Музыкально-танцевальные игры:**

Цель: развитие у ребенка координации, внимания, чувства ритма, танцевальных навыков и сплоченности. Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала: «Часы»; «Бревнышки»; «Тишина»; «Кот и мыши»; «Чей кружок быстрее»; «Переноска мяча», «Воротца», «Змейка», «Запомни мелодию». Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

**Раздел: Мероприятия воспитательного характера.  
Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Тема № 66. Классическое и эстрадное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими мировыми произведениями.

Тема № 67. Народное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими народными произведениями.

Тема № 68. **Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

**Приложение № 2** к дополнительной общеразвивающей программе «Танц-артерия»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Планируемые результаты 2 года обучения по программе:**

**Личностные:**

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;  
сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;  
сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;  
сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;  
сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;  
развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;  
развиты основы музыкальной и танцевальной культуры;  
сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;

**Мета предметные:**

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;  
сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;  
сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;  
развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

**Предметные:**

владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);

знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;

знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

## Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
	<b>Партерный экзерсис</b>	7	1	6
2	Партерный экзерсис		1	
3	Упражнения для развития гибкости позвоночника			1
4	Упражнения для подвижности голени и стоп			1
5	Упражнения для подвижности тазобедренного сустава			1
6	Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра			1
7	Упражнения для подвижности подколенных связок			1
8	Упражнения для развития выворотности			1
	<b>Азбука музыкального движения</b>	7	1	6
9	Азбука музыкального движения		1	
10	Движение под музыку. Ритмы			1
11	Движение в разных темпах			1
12	Определение характера музыки движениями			1
13	Подача изменения характера музыки в движениях			1
14	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями			1
15	Контраст движений под контрастность мелодии			1
	<b>Элементы классического танца</b>	7	1	6
16	Элементы классического танца		1	
17	Позиции ног в классическом танце			1



18	Позиции рук в классическом танце			1
19	Позиции головы корпуса в классическом танце			1
20	Прыжки			1
21	Вращения			1
22	Экзерсис у станка			1
	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	7	1	6
23	Элементы народно-сценического танца		1	
24	Позиции ног в народно-сценическом танце			1
25	Позиции рук в народно-сценическом танце			1
26	Позиции головы корпуса в народно-сценическом танце			1
27	Прыжки в народно-сценическом танце			1
28	Вращения в народно-сценическом танце			1
29	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце			1
	<b>Элементы эстрадного танца</b>	7	1	6
30	Элементы эстрадного танца		1	
31	Элементы эстрадного танца			1
32	Позиции ног в эстрадном танце			1
33	Позиции рук в эстрадном танце			1
34	Позиции головы корпуса в эстрадном танце			1
35	Прыжки в эстрадном танце			1
36	Вращения в эстрадном танце			1
37-50	<b>Работа над репертуаром.</b> Совершенствование танцевальных элементов.	14		14
	<b>Сценическое движение.</b>			
51-60	Творческая деятельность.	10		10
61-65	Музыкально-танцевальные игры.	5		5
	<b>Мероприятия воспитательного</b>			

	<b>характера</b>			
66-68	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	3	3	
66	Классическое искусство и эстрадное искусство		1	
67	Народное искусство		1	
68	Итоговое занятие. Отчетный концерт			1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

## **Содержание. 2 год обучения.**

### **Раздел: Учебно-тренировочная работа**

#### Тема 1. Вводное занятие (теория)

Цель: Приветствие. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие музыкальность, характер, пластичность. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала, теория: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

#### **Раздел: Партерный экзерсис.**

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

#### Тема № 2. Партерный экзерсис (теория)

Раскрыть понятие Партерный экзерсис, познакомить с танцевальными упражнениями, развивающими гибкость

#### Тема № 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Содержание материала. Отработка движений: книжка, уголок, мостик, стойка на локтях, стойка на коленях в прогибе назад, планка. Комплекс упражнений на растягивание позвоночника (Практика)

#### Тема № 4. Упражнения для подвижности голени и стоп

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов голеностоп (Практика)

#### Тема № 5. Упражнения для подвижности тазобедренного сустава

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости тазобедренного сустава: бабочка, лягушка, лягушка в прогибе (Практика)

#### Тема № 6. Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости нижней поверхности бедра: насос, складочка в положении стоя, ласточка (Практика)

Тема № 7. Упражнения для подвижности подколенных связок

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости подколенных связок: голубь, ножницы, перекаты с опорной согнутой ноги на выставленную вперед ногу, наклон корпуса в положении сидя к поднятым носкам (Практика)

Тема № 8. Упражнения для развития выворотности

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение выворотности стоп: круговые движения стоп; вытягивание колен с удержанием стопы, направленной в сторону, положение лягушка сидя с выворачиванием носков вниз (Практика)

### **Раздел: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Тема № 9. Азбука музыкального движения

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм) Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная (Теория)

Тема № 10. Движение под музыку. Ритмы.  
Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения: ходьба под ритмическую музыку, перестроения под музыку, бег в диагональ (Практика)

Тема № 11. Движение в разных темпах.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно): упражнения, развивающие умение двигаться замедляясь, убыстряясь, в зависимости от темпа музыки (Практика)

Тема № 12. Определение характера музыки движениями.  
Содержание материала: Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная (Практика)

Тема № 13. Подача изменения характера музыки в движениях.  
Содержание материала: Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево (Практика)

Тема № 14. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями.  
Содержание материала: Соотнесение пространственных танцевальных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения: перестроения в зависимости ритма и темпа (Практика)

Тема № 15. Контраст движений под контрастность мелодии.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение» (Практика)

**Раздел: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Тема № 16. Элементы классического танца.  
Содержание материала: Дать понятия «классического танца»: Деми плие, Батман тандю, Батман фондю, Деми ронд де жамб пар тер, Гранд плие. (Теория)

Тема № 17. Позиции ног в классическом танце.

Содержание материала: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (Практика)

Тема № 18. Позиции рук в классическом танце.

Содержание материала: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, в первой позиции ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку в пятой позиции ног. Позиции и положение рук. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 19. Позиция головы и корпуса в классическом танце.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми ронд де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Адажио. (Практика)

Тема № 20. Прыжки.

Содержание материала: Отработка танцевальных прыжков: жете – прыжок с ноги на ногу; шанжман де пье – прыжок из 5 позиции в 5 ую с переменой ног в воздухе; па де ша – легкий грациозный прыжок кошки; шассе – прыжок с продвижением – одна нога догоняет другую; эшаппе – двойной прыжок из закрытой позиции в открытую; кабриоль – прыжок с поднятой назад ногой; глиссад – малый прыжок с продвижением ноги вперед или в сторону, не отрывая носков от пола (Практика)

Тема № 21. Вращения.

Содержание материала: Техника вращений: фуετε – резкое вращение вокруг себя с согнутой ногой; тур - танцевальный поворот; тур шене – быстрые повороты на двух ногах, на

полупальцах, по диагонали или по периметру; тур ан лер – поворот в воздухе; пирует – юла-вертушка на одной ноге. Комбинации вращений (Практика)

Тема № 22. Экзерсис у станка.

Содержание материала: Отрабатывание упражнений и позиций: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге, ронд де жан портер – круговые движения ногой не отрывая от пола и т.д (Практика)

**Раздел: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Тема № 23. Элементы народно-сценического танца  
Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Влияние темпов народной музыки на характер танца. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. (Теория)

Тема № 24. Позиции ног в народном сценическом танце.  
Содержание материала: Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Характерные положения ног в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков (Практика)

Тема № 25. Позиции рук в народном сценическом танце

Содержание материала: Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом (Практика)

Тема № 26. Позиции головы, корпуса в народном сценическом танце

Содержание материала: Позиции корпуса – 1, 2, 3, 4, танцевальные связки с этими позициями (Практика)

Тема № 27. Прыжки в народном сценическом танце

Содержание материала: Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции; Прыжок с поджиманием ног; прыжок с поворотом с продвижением вперед; петушок – прыжок на месте, с

поджиманием ног с выворотностью колен; прыжок с прогибом назад; разножка – прыжок с широким раздвиганием ног в воздухе (Практика)

Тема № 28. Вращения в народном сценическом танце

Содержание материала: точка – вращение вокруг себя на полупальцах; ось – вращение вокруг себя на полупальцах с поднятием вперед колена; вращение с открытыми в стороны руками (Практика)

Тема № 29. Экзерсис у станка.

Содержание материала: Содержание материала: Отрабатывание упражнений и позиций на основе классического танца: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге и т.д. (Практика)

**Раздел: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Тема № 30. Элементы эстрадного танца

Содержание материала: Особенности эстрадного танца, его разновидности. Характерные черты и особенности (Теория)

Тема № 31. Элементы эстрадного танца

Содержание материала: Шаги и прыжки в диагонали и по кругу; ориентирование в пространстве, работа на 4ре стороны; элементы взаимодействия в парах, связки танцевальных элементов в парах (Практика)

Тема № 32 Позиции ног в эстрадном танце.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (Практика)

Тема № 33 Позиции рук в эстрадном танце.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Содержание материала: Практическая работа: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Практическая работа: позиции и положение рук. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 34 Позиции головы и корпуса в эстрадном танце.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад (Практика)

Тема № 35 Прыжки в эстрадном танце

Содержание материала: Отрабатывание навыка прыжков: кабриоль – прыжок с ударением ноги об ногу; бризе – прыжок с выносом ноги из позиции сзади вперед, придавая направление прыжку; гранд-жете – прыжок в шпагате (Практика)

Тема № 36 Вращения в эстрадном танце  
Содержание материала: тур - поворот на одной ноге с согнутой в колене второй ногой, с открытием рук, с группировкой в конечной точке; поворот с гранд батманом; прыжок с поворотом вокруг оси; прыжок с поворотом вокруг оси с раскрытием рук (Практика)

**Раздел: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танцев, отработка движений и техники исполнения.

**Темы: 37 – 50.** Содержание материала: Подбор музыкального материала для постановок. Создание идеи танцев, содержание-набор элементов и танцевальных связок, из которых состоят танцы. Отработка рисунка танцев до совершенства (Практика)

**Раздел: Сценическое движение.**

**Темы 51-60. Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Танцевальные этюды.

- Этюды «Дирижер» и «Море» (Практика);
- Этюды «Метель» и «Дождь в лесу» (Практика) ,
- Этюды «Гусыня с птенцами» и «Листопад» (Практика)
- Этюд «Каток», «Лыжная прогулка» (Практика)
- Этюд «Времена года» (Практика)
- Этюд «Новогодний карнавал» (Практика)
- Этюд «Хулиганы. Драка» (Практика)
- Этюд «Фотограф», «Цирюльник. Портной» (Практика)
- Этюд «Мультфильмы» (Практика)
- Этюд «Карусели /аттракционы» (Практика)

**Темы 61-65. Музыкально-танцевальные игры:**

Цель: развитие у ребенка координации, внимания, чувства ритма, танцевальных навыков и сплочённости. Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала: «Танцуем сидя»; «Танц-формер»; «Танец шляпы»; «Стоп-кадр»; «Музыкальные обручи»; «Ищем друга», «Энергичная пара», «Танцуют все», «Реверансы». Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Танцевальный ринг».

**Раздел: Мероприятия воспитательного характера.  
Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Тема № 66. Классическое и эстрадное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими мировыми произведениями.

Тема № 67. Народное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими народными произведениями.

Тема № 68. **Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения



**Приложение № 3** к дополнительной общеразвивающей программе «Танц-артерия»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Планируемые результаты 3 года обучения по программе:**

**Личностные:**

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки; сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

**Мега предметные:**

развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата; развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера; развиты умения определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

**Предметные:**

владеют техникой классического хореографического движения (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса, формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией);

владеют навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся);

грамотно используют современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);

имеют навыки выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары).

### Тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
	<b>Партнерный экзерсис</b>	7	1	6
2	Партнерный экзерсис. Акробатика		1	
3	Упражнения для развития гибкости позвоночника. Переворот назад из положения сидя. Танцевальные связки с элементом.			1
4	Упражнения для подвижности голени и стоп. Упражнения на пластику стоп, голени			1
5	Упражнения для подвижности тазобедренного сустава			1
6	Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра. Расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа			1
7	Упражнения для подвижности подколенных связок. Упражнения на пластику, растяжки			1
8	Упражнения для развития выворотности. Приседы и полуприседы.			1
	<b>Азбука музыкального движения</b>	7	1	6
9	Азбука музыкального движения		1	
10	Движение под музыку. Ритмы. Ритмические упражнения			1
11	Движение в разных темпах. Прыжки. Бег. Подскоки			1
12	Определение характера музыки движениями. Импровизации			1
13	Подача изменения характера музыки в движениях			1
14	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Этюды, ритмические комбинации			1
15	Контраст движений под контрастность			1

	мелодии. Связки танцевальных движений.			
	<b>Элементы классического танца</b>	7	1	6
16	Элементы классического танца		1	
17	Позиции ног в классическом танце. Приседания, полуприседания. Точка			1
18	Позиции рук в классическом танце. Координация рук и ног по позициям			1
19	Позиции головы корпуса в классическом танце. Координация позиций головы и рук.			1
20	Прыжки. Верчения. Прыжки на месте по 1, 2, 3 позициям ног			1
21	Вращения. Повороты. Танцевальные связки с вращениями			1
22	Экзерсис у станка. Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук.			1
	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	7	1	6
23	Элементы народно-сценического танца		1	
24	Позиции ног в народно-сценическом танце. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом. Ковырялочка			1
25	Позиции рук в народно-сценическом танце			1
26	Позиции головы корпуса в народно-сценическом танце. Построения в круг, движение по кругу. Моталочка			1
27	Прыжки в народно-сценическом танце. Прыжки с поворотом, соединение движений в комбинации			1
28	Вращения в народно-сценическом танце. Повороты. Прыжки с поворотами, комбинации движений			1
29	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце. Постановка корпуса, наклоны. Приседы.			1
	<b>Элементы эстрадного танца</b>	7	1	6
30	Элементы эстрадного танца. Модерн, Контемпорари, Джаз-танцы		1	
31	Элементы эстрадного танца. Прыжки. Бросания. Резкие остановки. Импровизации.			1

32	Позиции ног в эстрадном танце. Резкие выпады, остановки. Ломаные линии			1
33	Позиции рук в эстрадном танце. Координация движений рук и ног в Свинге и Буги-вуги			1
34	Позиции головы корпуса в эстрадном танце. Элементы Рок-н-рола			1
35	Прыжки в эстрадном танце. Танцевальный стиль Модерн. Акробатические фигуры.			1
36	Вращения в эстрадном танце. Прыжки и подскоки с переворотами. Стиль Контемпорари			1
37-50	<b>Работа над репертуаром.</b> Совершенствование танцевальных элементов.	14		14
	<b>Сценическое движение.</b>			
51-60	Творческая деятельность.	10		10
61-65	Музыкально-танцевальные игры.	5		5
	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
66-68	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	3	2	1
66	Классическое искусство и эстрадное искусство		1	
67	Народное искусство		1	
68	Итоговое занятие. Отчетный концерт			1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

### Содержание. 3 год обучения.

#### Раздел: Учебно-тренировочная работа

##### Тема 1. Вводное занятие (теория)

Цель: Приветствие. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие музыкальность, характер, пластичность. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала, теория: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

#### Раздел: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

#### Тема № 2. Партерный экзерсис (теория)

Повторить понятие Партерный экзерсис, познакомить с танцевальными упражнениями, развивающими гибкость. Дать понятие «акробатика»

#### Тема № 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Содержание материала. Отработка движений: переворот назад из положения сидя, мостик, стойка на локтях, стойка на коленях в прогибе назад, планка. Комплекс упражнений на растягивание позвоночника. Танцевальные связки (Практика)

#### Тема № 4. Упражнения для подвижности голени и стоп

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов голеностоп. Подъёмы ног из положения сидя. Комбинирование движений (Практика)

#### Тема № 5. Упражнения для подвижности тазобедренного сустава

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости тазобедренного сустава: бабочка, лягушка, лягушка в прогибе, потягивания из положения сидя. Упражнения на пластику. (Практика)

#### Тема № 6. Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости нижней поверхности бедра: насос, складочка в положении стоя, ласточка. Расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа. (Практика)

#### Тема № 7. Упражнения для подвижности подколенных связок

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости подколенных связок: голубь, ножницы, перекаты с опорной согнутой ноги на выставленную вперед ногу, наклон корпуса в положении сидя к поднятым носкам. Упражнения на пластику. растяжки (Практика)

#### Тема № 8. Упражнения для развития выворотности

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение выворотности стоп: круговые движения стоп; вытягивание колен с удержанием стопы, направленной в сторону, положение лягушка сидя с выворачиванием носков вниз. Присяды и полуприсяды (Практика)

### **Раздел: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

#### Тема № 9. Азбука музыкального движения

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм) Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная (Теория)

Тема № 10. Движение под музыку. Ритмы.  
Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения: ходьба под ритмическую музыку, перестроения под музыку, бег в диагональ. Ритмические упражнения (Практика)

Тема № 11. Движение в разных темпах.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно): упражнения, развивающие умение двигаться замедляясь, убыстряясь, в зависимости от темпа музыки. Прыжки, бег, подскоки. (Практика)

Тема № 12. Определение характера музыки движениями.  
Содержание материала: Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Импровизации. (Практика)

Тема № 13. Подача изменения характера музыки в движениях.  
Содержание материала: Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево (Практика)

Тема № 14. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями.  
Содержание материала: Соотнесенье пространственных танцевальных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения: перестроения в зависимости ритма и темпа. Этюды, ритмические комбинации (Практика)

Тема № 15. Контраст движений под контрастность мелодии.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Связки танцевальных движений. (Практика)

### **Раздел: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Тема № 16. Элементы классического танца.  
Содержание материала: Повторить понятия «классического танца»: Деми плие, Батман тандю, Батман фондю, Деми ронд де жамб пар тер, Гранд плие. (Теория)

Тема № 17 . Позиции ног в классическом танце. Приседания и полуприседания.

Содержание материала: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку

опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (Практика)

Тема № 18. Позииии рук в классическом танце. Координация рук и ног по позициям

Содержание материала: позиции и положение рук. Позииии рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, в первой позиции ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку в пятой позиции ног. Позииии и положение рук. Координация рук и ног по позициям. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 19. Позиция головы и корпуса в классическом танце. Координация позиций головы и рук.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позииии ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Координация позиций головы и рук. Адажио. (Практика)

Тема № 20. Прыжки. Верчения. Прыжки на месте по 1,2,3 позициям ног.

Содержание материала: Прыжки на месте по 1,2,3 позициям ног. Отработка танцевальных прыжков: жете – прыжок с ноги на ногу; шанжман де пье – прыжок из 5 позиции в 5 ую с переменной ног в воздухе; па де ша – легкий грациозный прыжок кошки; шассе – прыжок с продвижением – одна нога догоняет другую; эшаппе – двойной прыжок из закрытой позиции в открытую; кабриоль – прыжок с поднятой назад ногой; глиссад – малый прыжок с продвижением ноги вперед или в сторону, не отрывая носков от пола. Верчения. (Практика)

Тема № 21. Вращения. Повороты. Танцевальные связки с вращением.

Содержание материала: Техника вращений: фуете – резкое вращение вокруг себя с согнутой ногой; тур - танцевальный поворот; тур шене – быстрые повороты на двух ногах, на полупальцах, по диагонали или по периметру; тур ан лер – поворот в воздухе; пирует – юла-вертушка на одной ноге. Комбинации вращений. Танцевальные связки с вращением. (Практика)

Тема № 22. Экзерсис у станка. Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук.

Содержание материала: Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук. Отрабатывание упражнений и позиций: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге, ронд де жан портер – круговые движения ногой не отрывая от пола и т.д (Практика)

**Раздел: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Тема № 23. Элементы народно-сценического танца  
Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Влияние темпов народной музыки на характер танца. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. (Теория)

Тема № 24. Позиции ног в народном сценическом танце. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом, ковырялочка.  
Содержание материала: Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом, ковырялочка. Характерные положения ног в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков (Практика)

Тема № 25. Позиции рук в народном сценическом танце

Содержание материала: Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом (Практика)

Тема № 26. Позиции головы, корпуса в народном сценическом танце. Построения в круг. Движения по кругу.

Содержание материала: Позиции корпуса – 1, 2, 3, 4, танцевальные связки с этими позициями. Построения в круг. Движения по кругу. Моталочка. (Практика)

Тема № 27. Прыжки в народном сценическом танце. Прыжки с поворотом, соединение движений в комбинации.

Содержание материала: Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции; Прыжок с поджиманием ног; прыжок с поворотом с продвижением вперед; петушок – прыжок на месте, с поджиманием ног с выворотностью колен; прыжок с прогибом назад; разножка – прыжок с широким раздвиганием ног в воздухе. Прыжки с поворотом, соединение движений в комбинации. (Практика)

Тема № 28. Вращения в народном сценическом танце. Повороты. Прыжки с поворотами. Комбинации движений.

Содержание материала: точка – вращение вокруг себя на полу пальцах; ось – вращение вокруг себя на полу пальцах с поднятием вперед колена; вращение с открытыми в стороны руками. Повороты. Прыжки с поворотами. Комбинации движений. (Практика)



Тема № 29. Экзерсис у станка в народном сценическом танце. Постановка корпуса. Наклоны. Приседы.

Содержание материала: Содержание материала: Отработка упражнений и позиций на основе классического танца: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге и т.д. Постановка корпуса. Наклоны. Приседы. (Практика)

#### **Раздел: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Тема № 30. Элементы эстрадного танца. Модерн, Контемпорари, Джаз-танцы.

Содержание материала: Особенности эстрадного танца, его разновидности. Характерные черты и особенности (Теория)

Тема № 31. Элементы эстрадного танца. Прыжки. Бросания. Резкие остановки. Импровизации.

Содержание материала: Шаги и прыжки в диагонали и по кругу; ориентирование в пространстве, работа на 4-е стороны; элементы взаимодействия в парах, связки танцевальных элементов в парах, прыжки, бросания, резкие остановки. Импровизации. (Практика)

Тема № 32 Позиции ног в эстрадном танце.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Резкие выпады, остановки. Ломаные линии (Практика)

Тема № 33 Позиции рук в эстрадном танце. Координация движений рук и ног в Свинге и Буги-вуги.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Содержание материала: Практическая работа: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Практическая работа: позиции и положение рук. Координация движений рук и ног в Свинге и Буги-вуги. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 34 Позиции головы и корпуса в эстрадном танце. Элементы Рок-н-рола.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де

жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Элементы Рок-н-рола. (Практика)

Тема № 35 Прыжки в эстрадном танце. Танцевальный стиль Модерн. Акробатические фигуры.

Содержание материала: Знакомство со стилем Модерн. Акробатические фигуры. Отработка навыка прыжков: кабриоль – прыжок с ударением ноги об ногу; бризе – прыжок с выносом ноги из позиции сзади вперед, придавая направление прыжку; гранд-жете – прыжок в шпагате (Практика)

Тема № 36 Вращения в эстрадном танце. Прыжки и подскоки с переворотами. Стиль Контемпорари.

Содержание материала: Стиль Контемпорари: соединение Модерна и пластики восточных единоборств: активные движения, резкие остановки, падения. Тур - поворот на одной ноге с согнутой в колене второй ногой, с открытием рук, с группировкой в конечной точке; поворот с гранд батманом; прыжок с поворотом вокруг оси; прыжок с поворотом вокруг оси с раскрытием рук (Практика)

#### **Раздел: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танцев, отработка движений и техники исполнения.

**Темы: 37 – 50.** Содержание материала: Подбор музыкального материала для постановок. Создание идеи танцев, содержание-набор элементов и танцевальных связок, из которых состоят танцы. Отработка рисунка танцев до совершенства (Практика)

#### **Раздел: Сценическое движение.**

##### **Темы 51-60. Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Танцевальные этюды.

- Этюды «Дирижер» и «Море» (Практика);
- Этюды «Метель» и «Дождь в лесу» (Практика) ,
- Этюды «Гусыня с птенцами» и «Листопад» (Практика)
- Этюд «Каток», «Лыжная прогулка» (Практика)
- Этюд «Времена года» (Практика)
- Этюд «Новогодний карнавал» (Практика)
- Этюд «Хулиганы. Драка» (Практика)
- Этюд «Фотограф», «Цирюльник. Портной» (Практика)
- Этюд «Мультфильмы» (Практика)
- Этюд «Карусели /аттракционы» (Практика)

##### **Темы 61-65. Музыкально-танцевальные игры:**

Цель: развитие у ребенка координации, внимания, чувства ритма, танцевальных навыков и сплоченности. Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере

исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала: «Музыкальная змейка»; «Танц формер»; «Сделай так..»; «Стоп-кадр»; «Музыкальное объятия»; «Ищем друга», «Энергичная пара», «Танцуют все», «Реверансы».

Танцевально-ритмические упражнения – «Сделай, как я», «Танцевальный ринг».

**Раздел: Мероприятия воспитательного характера.  
Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Тема № 66. Классическое и эстрадное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими мировыми произведениями.

Тема № 67. Народное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими народными произведениями.

Тема № 68. **Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

**Приложение № 4** к дополнительной общеразвивающей программе «Танц-артерия»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Планируемые результаты 4 года обучения по программе:**

**Личностные:**

развиты чувства патриотизма, уважения к Отечеству;  
сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  
сформировано целостное мировоззрение;  
сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;  
сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми;  
сформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства;

**Мета предметные результаты:**

развито умение самостоятельно определять, ставить и добиваться цели обучения;  
сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;  
развито умение ориентации на разнообразие способов решения задач;  
развито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;  
развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;  
развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон;

**Предметные:**

владеют техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);

владеют навыками художественной выразительности (исполнение движений всех видов танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

владеют техникой танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);

владеют навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

владеют средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

импровизируют 1-2 минуты, используя знания о детских постановках в рамках хореографического искусства, имеют собственные хореографические предпочтения (оценочное музыкальное мышление на основе элементарных знаний истории хореографического искусства).

#### Тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
	<b>Партерный экзерсис</b>	7	1	6
2	Партерный экзерсис. Акробатика		1	
3	Упражнения для развития гибкости позвоночника. Переворот назад из положения сидя. Переворот назад с открытыми ногами. Танцевальные связки с элементами.			1
4	Упражнения для подвижности голени и стоп. Упражнения на пластику стоп, голени. Поперечный шпагат с поднятыми носками стоп.			1
5	Упражнения для подвижности тазобедренного сустава. Продольный и поперечный шпагат со сгибанием колен.			1
6	Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра. Расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа. Переход из исходного положения-ноги в 6 позиции в поперечный шпагат и в положение лежа на животе и обратно			1
7	Упражнения для подвижности подколенных связок. Полу шпагаты. Упражнения на пластику, растяжки			1
8	Упражнения для развития выворотности. Приседы и полуприседы. Гранд батман в положении лёжа.			1
	<b>Азбука музыкального движения</b>	7	1	6
9	Азбука музыкального движения		1	

10	Движение под музыку. Ритмы. Ритмические упражнения. Импровизации			1
11	Движение в разных темпах. Прыжки. Бег. Подскоки. Длинные и короткие диагонали			1
12	Определение характера музыки движениями. Импровизации			1
13	Поддача изменения характера музыки в движениях. Работа над артистизмом.			1
14	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Этюды, ритмические комбинации, хореографические связки.			1
15	Контраст движений под контрастность мелодии. Связки танцевальных движений.			1
	<b>Элементы классического танца</b>	7	1	6
16	Элементы классического танца. Балет, как искусство.		1	
17	Позиции ног в классическом танце. Отработка позиций ног с 1ой по 6ую			1
18	Позиции рук в классическом танце. Координация рук и ног в 4 и 5 позициях			1
19	Позиции головы корпуса в классическом танце. Координация позиций головы и рук. Пор де бра в 5 позиции.			1
20	Прыжки. Верчения. Прыжки на месте по 3, 4 и 5 позициям ног			1
21	Вращения. Повороты. Танцевальные связки с вращениями. Вращения с пор де бра			1
22	Экзерсис у станка. Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук.			1
	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	7	1	6
23	Элементы народно-сценического танца. Хоровод. Полька.		1	
24	Позиции ног в народно-сценическом танце. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом. Ковырялочка. Шаги на полу пальцах, шаг на 2/4			1
25	Позиции рук в народно-сценическом танце. Руки в позиции № 1 и № 2, в парном танце — в положении № 8			1
26	Позиции головы корпуса в народно-сценическом танце. Построения в круг,			1

	движение по кругу. Моталочка. Положение корпуса во время исполнения элемента.			
27	Прыжки в народно-сценическом танце. Прыжки с поворотом, прыжки с подбивкой, соединение движений в комбинации			1
28	Вращения в народно-сценическом танце. Повороты. Прыжки с поворотами, повороты с дробями, комбинации движений			1
29	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце. Постановка корпуса, наклоны. Приседы, выпады и батманы.			1
	<b>Элементы эстрадного танца</b>	7	1	6
30	Элементы эстрадного танца. Чететка (step).		1	
31	Элементы эстрадного танца. Прыжки. Базовый элемент чететки – шаг/удар. Импровизации.			1
32	Позиции ног в эстрадном танце. Чететка. Резкие выпады, остановки. Два начальных шага в чететке: flap и ball-change.			1
33	Позиции рук в эстрадном танце. Координация движений рук и ног в Чететке. Шаги: shuffle, brush			1
34	Позиции головы корпуса в эстрадном танце. Элементы и связки чететки.			1
35	Прыжки в эстрадном танце. Танцевальный стиль Степ. Акробатические фигуры.			1
36	Вращения в эстрадном танце. Прыжки и подскоки с переворотами. Стиль Степ (чететка)			1
37-50	<b>Работа над репертуаром.</b> Совершенствование танцевальных элементов.	14		14
	<b>Сценическое движение.</b>			
51-60	Творческая деятельность.	10		10
61-65	Музыкально-танцевальные игры.	5		5
	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
66-68	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	3	2	1

66	Классическое искусство и эстрадное искусство		1	
67	Народное искусство		1	
68	Итоговое занятие. Отчетный концерт			1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

## **Содержание. 4 год обучения.**

### **Раздел: Учебно-тренировочная работа**

#### Тема 1. Вводное занятие (теория)

Цель: Приветствие. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие музыкальность, характер, пластичность. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала, теория: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы этого года обучения. Повторяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

#### **Раздел: Партерный экзерсис.**

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

#### Тема № 2. Партерный экзерсис. Акробатика (теория)

Повторить понятие Партерный экзерсис, познакомить с танцевальными упражнениями, развивающими гибкость. Повторить понятие «акробатика»

Тема № 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Переворот назад из положения сидя. Переворот назад с открытыми ногами. Содержание материала. Отработка движений: переворот назад из положения сидя, мостик, стойка на локтях, стойка на коленях в прогибе назад, планка. Переворот назад с открытыми ногами. Комплекс упражнений на растягивание позвоночника. Танцевальные связки (Практика)

#### Тема № 4. Упражнения для подвижности голени и стоп. Упражнения на пластику стоп, голени.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов голеностоп. Поперечный шпагат с поднятыми носками стоп. Подъемы ног из положения сидя. Комбинирование движений (Практика)

Тема № 5. Упражнения для подвижности тазобедренного сустава. Продольный и поперечный шпагат со сгибанием коленей.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости тазобедренного сустава: продольный и поперечный шпагат со сгибанием коленей, бабочка, лягушка, лягушка в прогибе, потягивания из положения сидя. Упражнения на пластику. (Практика)



Тема № 6. Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра. Переход в 6 позиции ног и в поперечный шпагат в положение лежа на животе и обратно.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости нижней поверхности бедра: переход из исходного положения: ноги – в 6 позиции в поперечный шпагат и положение лежа на животе и обратно, насос, складочка в положении стоя, ласточка. Расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа. (Практика)

Тема № 7. Упражнения для подвижности подколенных связок. Полу шпагаты. Упражнения на пластику, растяжки.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости подколенных связок: полу шпагаты. Упражнения на пластику, растяжки, голубь, ножницы, перекаты с опорной согнутой ноги на выставленную вперед ногу, наклон корпуса в положении сидя к поднятым носкам. Упражнения на пластику, растяжки (Практика)

Тема № 8. Упражнения для развития выворотности. Приседы и полуприседы. Гранд батман в положении лежа

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение выворотности стоп: круговые движения стоп; вытягивание колен с удержанием стопы, направленной в сторону, положение лягушка сидя с выворачиванием носков вниз. Приседы и полуприседы. Гранд батман в положении лежа. (Практика)

### **Раздел: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Тема № 9. Азбука музыкального движения.

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм) Музыкальные размеры: 6/8, 12/8, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная (Теория)

Тема № 10. Движение под музыку. Ритмы. Ритмические упражнения. Импровизации  
Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения: ходьба под ритмическую музыку, перестроения под музыку, бег в диагональ. Ритмические упражнения. Импровизации. (Практика)

Тема № 11. Движение в разных темпах. Прыжки, бег, подскоки. Длинные и короткие диагонали.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно): упражнения, развивающие умение двигаться замедляясь, убыстряясь, в зависимости от темпа музыки. Прыжки, бег, подскоки. Длинные и короткие диагонали. (Практика)

Тема № 12. Определение характера музыки движениями. Импровизации  
Содержание материала: Музыкальные размеры 6/8, 12/8, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Импровизации. (Практика)

Тема № 13. Подача изменения характера музыки в движениях. Работа над артистизмом.  
Содержание материала: Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Работа над артистизмом. (Практика)

Тема № 14. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Этюды, ритмические комбинации, хореографические связки.  
Содержание материала: Соотнесение пространственных танцевальных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения: перестроения в зависимости ритма и темпа. Этюды, ритмические комбинации, хореографические связки (Практика)

Тема № 15. Контраст движений под контрастность мелодии. Связки танцевальных движений.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Связки танцевальных движений. (Практика)

### **Раздел: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Тема № 16. Элементы классического танца. Балет, как искусство.  
Содержание материала: Повторить понятия «классического танца»: Балет. Отличительные особенности. История развития. (Теория)

Тема № 17. Позиции ног в классическом танце. Отработка позиций ног с 1ой по 6ую.

Содержание материала: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Отработка позиций ног с 1ой по 6ую (Практика)

Тема № 18. Позиции рук в классическом танце. Координация рук и ног в 4 и 5 позициях.

Содержание материала: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, в первой позиции ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку в пятой позиции ног. Позиции и положение рук. Координация рук и ног в 4 и 5 позициях. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 19. Позиция головы и корпуса в классическом танце. Координация позиций головы и рук. Пор де бра в 5 позиции.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в

сторону, в сторону назад. Координация позиций головы и рук. Пор де бра в 5 позиции. Адажио. (Практика)

Тема № 20. Прыжки. Верчения. Прыжки на месте по 3,4, 5 позициям ног.

Содержание материала: Прыжки на месте по 3,4, 5 позициям ног. Отработка танцевальных прыжков: жете – прыжок с ноги на ногу; шанжман де пье – прыжок из 5 позиции в 5 ую с переменной ног в воздухе; па де ша – легкий грациозный прыжок кошки; шассе – прыжок с продвижением – одна нога догоняет другую; эшаппе – двойной прыжок из закрытой позиции в открытую; кабриоль – прыжок с поднятой назад ногой; глиссад – малый прыжок с продвижением ноги вперед или в сторону, не отрывая носков от пола. Верчения. (Практика)

Тема № 21. Вращения. Повороты. Танцевальные связки с вращением. Вращения с пор де бра.

Содержание материала: Техника вращений: фуете – резкое вращение вокруг себя с согнутой ногой; тур - танцевальный поворот; тур шене – быстрые повороты на двух ногах, на полупальцах, по диагонали или по периметру; тур ан лер – поворот в воздухе; пирует – юла-вертушка на одной ноге. Вращения с пор де бра. Комбинации вращений. Танцевальные связки с вращением. (Практика)

Тема № 22. Экзерсис у станка. Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук.

Содержание материала: Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук. Отработка упражнений и позиций: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге, ронд де жан портер – круговые движения ногой не отрывая от пола и т.д (Практика)

### **Раздел: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Тема № 23. Элементы народно-сценического танца: Хоровод, Полька  
Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Влияние темпов народной музыки на характер танца. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности движений в Хороводе и Польке. (Теория)

Тема № 24. Позиции ног в народном сценическом танце. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом, ковырялочка. Шаги на полу пальцах, шаг на 2/4.  
Содержание материала: Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом, ковырялочка. Характерные положения ног в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полу припадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с

продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Шаги на полу пальцах, шаг на 2/4. (Практика)

Тема № 25. Позиции рук в народном сценическом танце. Руки в позиции 1,2, в парном танце-в позиции 8.

Содержание материала: Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии, в парном танце - в позиции 8. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом (Практика)

Тема № 26. Позиции головы, корпуса в народном сценическом танце. Построения в круг. Движения по кругу. Моталочка. Положение корпуса во время исполнения элемента.

Содержание материала: Позиции корпуса – 1, 2, 3, 4, танцевальные связки с этими позициями. Построения в круг. Движения по кругу. Моталочка. Корпус, во время хода, прямой или слегка наклонен вперед. Положение рук № 1, в парном исполнении – Положение № 6 (руки скрещены «перед собой»). (Практика)

Тема № 27. Прыжки в народном сценическом танце. Прыжки с поворотом, прыжки с подбивкой, соединение движений в комбинации.

Содержание материала: Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции; Прыжок с поджиманием ног; прыжок с поворотом с продвижением вперед; петушок – прыжок на месте, с поджиманием ног с выворотностью колен; прыжок с прогибом назад; разножка – прыжок с широким раздвиганием ног в воздухе. Прыжки с поворотом, прыжки с подбивкой, соединение движений в комбинации. (Практика)

Тема № 28. Вращения в народном сценическом танце. Повороты. Прыжки с поворотами. Повороты с дробями. Комбинации движений.

Содержание материала: точка – вращение вокруг себя на полупальцах; ось – вращение вокруг себя на полупальцах с поднятием вперед колена; вращение с открытыми в стороны руками. Повороты. Прыжки с поворотами. Повороты с дробями. Комбинации движений. (Практика)

Тема № 29. Экзерсис у станка в народном сценическом танце. Постановка корпуса. Наклоны. Приседы, выпады и батманы

Содержание материала: Содержание материала: Отработка упражнений и позиций на основе классического танца: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге и т.д. Постановка корпуса. Наклоны. Приседы, выпады и батманы (Практика)

## **Раздел: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Тема № 30. Элементы эстрадного танца. Степ (чететка).

Содержание материала: Особенности эстрадного танца, его разновидности. Характерные черты и особенности стиля Степ (Теория)

Тема № 31. Элементы эстрадного танца. Прыжки. Базовый элемент чететки – шаг/удар. Импровизации.

Содержание материала: Шаги и прыжки в диагонали и по кругу; ориентирование в пространстве, работа на 4ре стороны. Базовый элемент чететки – шаг/удар. Импровизации. (Практика)

Тема № 32. Позиции ног в эстрадном танце. Чететка. Резкие выпады, остановки. Два начальных шага:flap и ball-change.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Чететка. Резкие выпады, остановки. Два начальных шага:flap и ball-change. (Практика)

Тема № 33. Позиции рук в эстрадном танце. Координация движений рук и ног в Чететке. Шаги: shuffle, brush.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Содержание материала: Практическая работа: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Практическая работа: позиции и положение рук. Координация движений рук и ног в Чететке. Координация движений рук и ног в Чететке. Шаги: shuffle, brush. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 34 Позиции головы и корпуса в эстрадном танце. Элементы и связки чететки.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Элементы и связки чететки. (Практика)

Тема № 35. Прыжки в эстрадном танце. Танцевальный стиль Степ. Акробатические фигуры.

Содержание материала: Знакомство со стилем Степ. Акробатические фигуры. Отработка навыка прыжков: кабриоль – прыжок с ударением ноги об ногу; бризе – прыжок с выносом ноги из позиции сзади вперед, придавая направление прыжку; гранд-жете – прыжок в шпагате (Практика)

Тема № 36. Вращения в эстрадном танце. Прыжки и подскоки с переворотами. Стилль Степ (чечетка).

Содержание материала: Стилль Степ: активные движения, резкие остановки, выпады. Тур - поворот на одной ноге с согнутой в колене второй ногой, с открытием рук, с группировкой в конечной точке; поворот с гранд батманом; прыжок с поворотом вокруг оси; прыжок с поворотом вокруг оси с раскрытием рук (Практика)

#### **Раздел: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танцев, отработка движений и техники исполнения.

**Темы: 37 – 50.** Содержание материала: Подбор музыкального материала для постановок. Создание идеи танцев, содержание-набор элементов и танцевальных связок, из которых состоят танцы. Отработка рисунка танцев до совершенства (Практика)

#### **Раздел: Сценическое движение.**

##### **Темы 51-60. Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Танцевальные этюды.

Этюды «Яблочко – морской танец» (Практика);

Этюд «Танец с веером» (Практика) ,

Этюд «Аквариум» (Практика)

Этюд «Зимние забавы» (Практика)

Этюд «Времена года» (Практика)

Этюд «Театральные подмости» (Практика)

Этюд «Дуэль на шпагах» (Практика)

Этюд «Гулливер и лилипуты» (Практика)

Этюд «Мультфильмы» (Практика)

Этюд «Танцевальный мир» (Практика)

##### **Темы 61-65. Музыкально-танцевальные игры:**

Цель: развитие у ребенка координации, внимания, чувства ритма, танцевальных навыков и сплоченности. Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала: «Автомобили»; «Найди свою пару»; «Сделай так..»; «Веселый танец»; «Топ-топ-хлоп-хлоп»; «Заводные игрушки», «Танец 5 движений», «Танцуют все», «Джаз тела».

Танцевально-ритмические упражнения – «Зеркало», «Танцевальный ринг».

**Раздел: Мероприятия воспитательного характера.  
Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Тема № 66. Классическое и эстрадное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими мировыми произведениями.

Тема № 67. Народное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими народными произведениями.

Тема № 68. **Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

**Приложение № 5** к дополнительной общеразвивающей программе «Танц-артерия»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Планируемые результаты 5 года обучения по программе:**

**Личностные:**

сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;  
сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;  
сформирован высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях разного уровня);

**Мета предметные:**

развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты;

**Предметные:**

имеют представление об авторах и исполнителях музыкальных направлений (блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл, рок, поп, рэп, хип-хоп, R&B);

знают основные позиции и техники модерн-джаз танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в технике isolation, levels change, уровни стоя, сидя, лежа);

владеют движением изолированных центров, упражнениями stretch-характера, акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты), владеть квадратом и крестом во время изоляции);

имеют достаточный уровень подвижности позвоночника (body roll);

знают историю развития модерн-джаз танца, истоки джазового танца и формирования системы модерн танца, владеют достаточным уровнем культуры исполнения модерн-джаз танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности;



обучение технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);

освоение основных принципов модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций).

### Тематический план 5 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
	<b>Партерный экзерсис</b>	7	1	6
2	Партерный экзерсис. Акробатика		1	
3	Упражнения для развития гибкости позвоночника. Повороты, перевороты., упражнения на растяжку позвоночника Танцевальные связки с элементами.			1
4	Упражнения для подвижности голени и стоп. Все модификации шпагатов.			1
5	Упражнения для подвижности тазобедренного сустава. Все модификации шпагатов со сгибанием коленей и стоп.			1
6	Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра. Переход из поперечного шпагата в продольный и обратно			1
7	Упражнения для подвижности подколенных связок. Полу шпагаты. Упражнения на пластику, растяжки			1
8	Упражнения для развития выворотности. Гранд батман вперед в положении лёжа и Гранд батман в сторону.			1
	<b>Азбука музыкального движения</b>	7	1	6
9	Азбука музыкального движения		1	
10	Движение под музыку. Ритмы. Ритмические упражнения. Импровизации			1
11	Движение в разных темпах. Прыжки. Бег. Подскоки. Длинные и короткие диагонали			1

12	Определение характера музыки движениями. Импровизации			1
13	Подача изменения характера музыки в движениях. Работа над артистизмом. Этюды			1
14	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Этюды, ритмические комбинации, хореографические связки.			1
15	Контраст движений под контрастность мелодии. Связки танцевальных движений.			1
	<b>Историко-бытовой танец</b>	13	1	12
16	Историко-бытовой танец, история создания. Полонез. Мазурка, Вальс.		1	
17-18	Позиции ног в полонезе, мазурке, вальсе. Отработка позиций ног с 1ой по 6ую.			2
19-20	Позиции рук в полонезе, мазурке, вальсе. Координация рук и ног в 4 и 5 позициях			2
21-22	Позиции головы корпуса в полонезе, мазурке, вальсе.. Координация позиций головы и рук. Пор де бра в 3 и 5 позициях.			2
23-24	Прыжки. Верчения. Прыжки на месте по 3, 4 и 5 позициям ног в полонезе, мазурке, вальсе.			2
25-26	Вращения. Повороты. Танцевальные связки с вращениями. Вращения с пор де бра и фуэте.			2
27-28	Экзерсис у станка. Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук.			2
	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	13	1	12
29	Элементы народно-сценического танца. Кадриль, Барыня, Камаринская		1	
30-31	Позиции ног в Кадрили, Барыне, Камаринской Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом. Ковырялочка. Шаги на полу пальцах, шаг на 2/4			2
32-33	Позиции рук в Кадрили, Барыне, Камаринской. Руки в позиции № 1, № 2, №3, в парном танце — в положении № 8			2
34-35	Позиции головы корпуса в Кадрили, Барыне, Камаринской. Построения в круг, движение по кругу. Положение корпуса во время исполнения элемента.			2

36-37	Прыжки в народно-сценическом танце. Прыжки с поворотом, прыжки с подбивкой, соединение движений в комбинации			2
38-39	Вращения в Кадрили, Барыне, Камаринской. Повороты. Прыжки с поворотами, повороты с дробями, комбинации движений			2
40-41	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце. Постановка корпуса, наклоны. Приседы, выпады и батманы.			2
	<b>Элементы эстрадного танца</b>	13	1	12
42	Направления современного эстрадного танца: хип-хоп, джаз-фанк, воге		1	
43-44	Элементы хип-хопа, джаз-фанка, вога: степ-тач, дабл степ-тач, catwalk, Duckwalk, бабочка, крисс кросс. Импровизации.			2
45-46	Позиции ног в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Резкие выпады, остановки, падения, кач, кик кросс, замах.			2
47-48	Позиции рук в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Координация движений рук и ног.			2
49-50	Позиции головы корпуса в эстрадном танце. Элементы и связки в хип-хопе, джаз-фанке, воге.			2
51-52	Прыжки в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Акробатические фигуры.			2
53-54	Вращения в хип-хопе, джаз-фанке, воге.. Прыжки и подскоки с переворотами.			2
55-84	<b>Работа над репертуаром.</b> Совершенствование танцевальных элементов.	30		30
	<b>Сценическое движение.</b>			
85-94	Творческая деятельность.	10		10
95-99	Музыкально-танцевальные игры.	5		5
	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
100 - 102	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	3	2	1
100	Классическое искусство и эстрадное искусство		1	
101	Народное искусство		1	

102	Итоговое занятие. Отчетный концерт			1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>94</b>

## **Содержание. 5 год обучения.**

### **Раздел: Учебно-тренировочная работа**

#### Тема 1. Вводное занятие (теория)

Цель: Приветствие. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие музыкальность, характер, пластичность. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала, теория: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы этого года обучения. Повторяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

### **Раздел: Партерный экзерсис.**

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

#### Тема № 2. Партерный экзерсис. Акробатика (теория)

Повторить понятие Партерный экзерсис, познакомить с танцевальными упражнениями, развивающими гибкость. Повторить понятие «акробатика». Познакомить с новыми танцевальными элементами.

Тема № 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Перевороты, перевороты, упражнения на растяжку позвоночника, танцевальные связки с элементами. Содержание материала. Отработка движений: переворот назад из положения сидя, мостик, стойка на локтях, стойка на коленях в прогибе назад, планка. Переворот назад с открытыми ногами. Комплекс упражнений на растягивание позвоночника. Танцевальные связки (Практика)

Тема № 4. Упражнения для подвижности голени и стоп. Упражнения на пластику стоп, голени. Все модификации шпагата.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов голеностоп. Поперечный шпагат с поднятыми носками стоп. Подъемы ног из положения сидя. Комбинирование движений с модификациями шпагата (Практика)

Тема № 5. Упражнения для подвижности тазобедренного сустава. Все модификации шпагата со сгибанием коленей и стоп.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости тазобедренного сустава: продольный и поперечный шпагат со сгибанием коленей, бабочка, лягушка, лягушка в прогибе, потягивания из положения сидя. Все модификации шпагата со сгибанием коленей и стоп. Упражнения на пластику. (Практика)

Тема № 6. Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра. Переход из поперечного шпагата в продольный и обратно.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости нижней поверхности бедра: переход из исходного положения: ноги – в 6 позиции в поперечный шпагат и положение лежа на животе и обратно, насос, складочка в положении стоя, ласточка. Расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа. Переход из поперечного шпагата в продольный шпагат и обратно. (Практика)

Тема № 7. Упражнения для подвижности подколенных связок. Полу шпагаты. Упражнения на пластику, растяжки.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости подколенных связок: полу шпагаты. Упражнения на пластику, растяжки, голубь, ножницы, перекаты с опорной согнутой ноги на выставленную вперед ногу, наклон корпуса в положении сидя к поднятым носкам. Упражнения на пластику, растяжки (Практика)

Тема № 8. Упражнения для развития выворотности. Гранд батман вперед в положении лежа и гранд батман в сторону.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение выворотности стоп: круговые движения стоп; вытягивание колен с удержанием стопы, направленной в сторону, положение лягушка сидя с выворачиванием носков вниз. Приседы и полуприседы. Гранд батман вперед в положении лежа и гранд батман в сторону. (Практика)

### **Раздел: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Тема № 9. Азбука музыкального движения.

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм) Музыкальные размеры: 6/8, 12/8, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная на примере музыки из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (Теория)

Тема № 10. Движение под музыку. Ритмы. Ритмические упражнения. Импровизации  
Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения: ходьба под ритмическую музыку, перестроения под музыку, бег в диагонали. Ритмические упражнения, канон. Импровизации. (Практика)

Тема № 11. Движение в разных темпах. Прыжки, бег, подскоки. Длинные и короткие диагонали.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно): упражнения, развивающие умение двигаться замедляясь, убыстряясь, в зависимости от темпа музыки. Прыжки, бег, подскоки. Длинные и короткие диагонали. Перестроение «Расческа» (Практика)

Тема № 12. Определение характера музыки движениями. Импровизации  
Содержание материала: Музыкальные размеры 6/8, 12/8, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Импровизации. (Практика)

Тема № 13. Подача изменения характера музыки в движениях. Работа над артистизмом. Этюды.

Содержание материала: Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Работа над артистизмом. Танцевальные этюды на заданную тему (Практика)

Тема № 14. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Этюды, ритмические комбинации, хореографические связки.  
Содержание материала: Соотнесение пространственных танцевальных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения: перестроения в зависимости ритма и темпа. Этюды, ритмические комбинации, хореографические связки (Практика)

Тема № 15. Контраст движений под контрастность мелодии. Связки танцевальных движений.

Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Связки танцевальных движений. Дать понятие «Синкопа» (Практика)

#### **Раздел: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Тема № 16. Элементы классического танца. Историко-бытовой танец. История создания. Полонез. Мазурка. Вальс  
Содержание материала: Познакомить с понятием «Историко-бытовой танец». Отличительные особенности. История развития. (Теория)

Тема № 17-18 . Позиции ног в полонезе, мазурке, вальсе. Отработка позиций ног с 1ой по 6 ую.

Содержание материала: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Позиции ног в полонезе, мазурке, вальсе. Отработка позиций ног с 1ой по 6 ую. (Практика)

Тема № 19-20. Позиции рук в полонезе, мазурке, вальсе. Координация рук и ног в 4 и 5 позициях.

Содержание материала: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, в первой позиции ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку в пятой позиции ног. Позиции и положение рук в полонезе, мазурке, вальсе. Координация рук и ног в 4 и 5 позициях. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 21-22. Позиция головы и корпуса в полонезе, мазурке, вальсе. Координация позиций головы и рук. Пор де бра в 3 и 5 позиции.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Координация позиций головы и рук. Пор де бра в 3 и 5 позиции. Адажио. (Практика)

Тема № 23-24. Прыжки. Верчения. Прыжки на месте по 3,4, 5 позициям ног в полонезе, мазурке, вальсе.

Содержание материала: Прыжки на месте по 3,4, 5 позициям ног в полонезе, мазурке, вальсе. Отработка танцевальных прыжков: жете – прыжок с ноги на ногу; шанжман де пье – прыжок из 5 позиции в 5 ую с переменной ног в воздухе; па де ша – легкий грациозный прыжок кошки; шассе – прыжок с продвижением – одна нога догоняет другую; эшаппе – двойной прыжок из закрытой позиции в открытую; кабриоль – прыжок с поднятой назад ногой; глиссад – малый прыжок с продвижением ноги вперед или в сторону, не отрывая носков от пола. Верчения. Прыжки на месте по 3,4, 5 позициям ног в полонезе, мазурке, вальсе.(Практика)

Тема № 25-26. Вращения. Повороты. Танцевальные связки с вращением. Вращения с ролеве.

Содержание материала: Техника вращений: фуετε – резкое вращение вокруг себя с согнутой ногой; тур - танцевальный поворот; тур шене – быстрые повороты на двух ногах, на полупальцах, по диагонали или по периметру; тур ан лер – поворот в воздухе; пирует – юла-вертушка на одной ноге. Вращения с ролевэ. Комбинации вращений. Танцевальные связки с вращением. (Практика)

Тема № 27-28. Экзерсис у станка. Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук.

Содержание материала: Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук. Отрабатывание упражнений и позиций: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; плие – неглубокий присед по 1-5 позициям, батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге, ронд де жан портер – круговые движения ногой не отрывая от пола и т.д (Практика)

### **Раздел: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Тема № 29. Элементы народно-сценического танца: Кадриль, Барыня, Комаринская. Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Влияние темпов народной музыки на характер танца. Сюжеты и темы Кадрили, Барыни, Комаринской. Особенности движений в Кадрили, Барыни, Комаринской. (Теория)

Тема № 30-31. Позиции ног в Кадрили, Барыни, Комаринской. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом, ковырялочка. Шаги на полу пальцах, шаг на 2/4. Содержание материала: Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом, ковырялочка. Характерные положения ног в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полу припадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Шаги на полу пальцах, шаг на 2/4. (Практика)

Тема № 32-33. Позиции рук в Кадрили, Барыни, Комаринской. Руки в позиции 1,2, в парном танце-в позиции 8.

Содержание материала: Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии, в парном танце - в позиции 8. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом (Практика)

Тема № 34-35. Позиции головы, корпуса в Кадрили, Барыни, Комаринской. Построения в круг. Движения по кругу. Положение корпуса во время исполнения элемента.

Содержание материала: Позиции корпуса – 1, 2, 3, 4, танцевальные связки с этими позициями. Построения в круг. Движения по кругу. Корпус, во время хода, прямой или слегка наклонен вперед. Положение рук № 1, в парном исполнении – Положение № 6 (руки скрещены «перед собой»). (Практика)

Тема № 36-37. Прыжки в народном сценическом танце. Прыжки с поворотом, прыжки с подбивкой, соединение движений в комбинации.

Содержание материала: Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции; Прыжок с поджиманием ног; прыжок с поворотом с продвижением вперед; петушок – прыжок на месте, с поджиманием ног с выворотностью колен; прыжок с прогибом назад; разножка – прыжок с широким раздвиганием ног в воздухе. Прыжки с поворотом, прыжки с подбивкой, соединение движений в комбинации. (Практика)

Тема № 38-39. Вращения в Кадрили, Барыни, Комаринской. Повороты. Прыжки с поворотами. Повороты с дробями. Комбинации движений.

Содержание материала: точка – вращение вокруг себя на полу пальцах; ось – вращение вокруг себя на полу пальцах с поднятием вперед колена; вращение с открытыми в стороны руками. Повороты. Прыжки с поворотами. Повороты с дробями. Комбинации движений. (Практика)



Тема № 40-41. Экзерсис у станка в народном сценическом танце. Постановка корпуса. Наклоны. Приседы, выпады и батманы

Содержание материала: Содержание материала: Отрабатывание упражнений и позиций на основе классического танца: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге и т.д. Постановка корпуса. Наклоны. Приседы, выпады и батманы (Практика)

### **Раздел: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Тема № 42. Направления современного эстрадного танца: Хип-хоп, джаз-фанк, вог.

Содержание материала: Особенности современного эстрадного танца. Характерные черты и особенности хип-хопа, джаз-фанка, вога (Теория)

Тема № 43-44. Элементы хип-хопа, джаз-фанка, вога: степ-тач, дабл степ-тач, catwalk, Duckwalk, бабочка, крисс кросс. Импровизации.

Содержание материала: Шаги и прыжки в диагонали и по кругу; ориентирование в пространстве, работа на 4ре стороны. Элементы хип-хопа, джаз-фанка, вога: степ-тач, дабл степ-тач, catwalk, Duckwalk, бабочка, крисс кросс. Импровизации. (Практика)

Тема № 45-46. Позиции ног в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Резкие выпады, остановки, падения, кач.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Хип-хоп, джаз-фанк, вог. Резкие выпады, остановки, падения, кач. (Практика)

Тема № 47-48. Позиции рук в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Координация движений рук и ног.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Содержание материала: Практическая работа: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Практическая работа: позиции и положение рук. Координация движений рук и ног хип-хопе, джаз-фанке, воге. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 49-50 Позиции головы и корпуса в эстрадном танце. Элементы и связки в хип-хопе, джаз-фанке, воге.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Элементы и связки в хип-хопе, джаз-фанке, воге (Практика)

Тема № 51-52. Прыжки в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Акробатические фигуры.

Содержание материала: Прыжки в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Акробатические фигуры. Отрабатывание навыка прыжков: дроп – прыжок на месте с приземлением на спину с распахнутыми руками с подогнутой ногой; кик - прыжок, пинок; крисс кросс – прыжок с перекрестием ног (Практика)

Тема № 53-54. Вращения в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Прыжки и подскоки с переворотами.

Содержание материала: Вращения и повороты в хип-хопе, джаз-фанке, воге. активные движения, резкие остановки, выпады. Джексон – поворот на двух ногах; Spin & Dip — вращения и конечная позиция; ;тур - поворот на одной ноге с согнутой в колене второй ногой, с открытием рук, с группировкой в конечной точке; прыжок с поворотом вокруг оси; прыжок с поворотом вокруг оси с раскрытием рук (Практика)

#### **Раздел: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танцев, отработка движений и техники исполнения.

**Темы: 55 - 84 .** Содержание материала: Подбор музыкального материала для постановок. Создание идеи танцев, содержание-набор элементов и танцевальных связок, из которых состоят танцы. Отработка рисунка танцев до совершенства (Практика)

#### **Раздел: Сценическое движение.**

##### **Темы 85-94. Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Танцевальные этюды.

Этюды «Уличные танцы» (Практика)

Этюд «Лунная походка» (Практика)

Этюд «Музыкальный круиз» (Практика)

Этюд «Движения в стиле самба и румба» (Практика)

Этюд «Бразильский карнавал» (Практика)

Этюд «Театральные подмости» (Практика)

Этюд «Дуэль на шпагах» (Практика)

Этюд «Королевский бал» (Практика)

Этюд «Мультфильмы» (Практика)

Этюд «Танцевальный мир» (Практика)

## **Темы 61-65. Музыкально-танцевальные игры:**

Цель: развитие у ребенка координации, внимания, чувства ритма, танцевальных навыков и сплочённости. Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала: «Танцующая шляпа»; «Найди свою пару»; «Аниматор»; «Хоп-фанк-джаз-танец»; «Танцевальный батл», «Танец 5 движений», «Танцуют все», «Джаз тела» «Дефиле-бал».

**Раздел: Мероприятия воспитательного характера.  
Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Тема № 66. Классическое и эстрадное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими мировыми произведениями.

Тема № 67. Народное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими народными произведениями.

Тема № 68. **Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

**Приложение № 6** к дополнительной общеразвивающей программе «Танц-артерия»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Планируемые результаты 6 года обучения по программе:**

**Личностные:**

сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;  
сформировано целостное мировоззрение;  
сформированы собственные предпочтения и художественный вкус;

**Мета предметные:**

развито умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

сформировано и развито художественное мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

**Предметные:**

знает историю развития контемпорари джаз-танца, владеет понятийным словарем по основным темам программы;

владеет техникой современного хореографического движения контемпорари джаз-танца (выполняет технически сложные элементы, требующие применения анатомических знаний и понимания биомеханических принципов движения тела, рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций);

обучен основным принципам контемпорари джаз-танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);

овладел комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию до профессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении

танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы;

владеет достаточным уровнем культуры исполнения контемпорари джаз-танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

### Тематический план 6 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
	<b>Партерный экзерсис</b>	7	1	6
2	Партерный экзерсис. Акробатика		1	
3	Упражнения для развития гибкости позвоночника. Повороты, перевороты, упражнения на растяжку позвоночника Танцевальные связки с элементами.			1
4	Упражнения для подвижности голени и стоп. Все модификации шпагатов.			1
5	Упражнения для подвижности тазобедренного сустава. Все модификации шпагатов со сгибанием коленей и стоп.			1
6	Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра. Переход из поперечного шпагата в продольный и обратно			1
7	Упражнения для подвижности подколенных связок. Полу шпагаты. Упражнения на пластику, растяжки			1
8	Упражнения для развития выворотности. Гранд батман вперед в положении лёжа и Гранд батман в сторону.			1
	<b>Азбука музыкального движения</b>	7	1	6
9	Азбука музыкального движения		1	
10	Движение под музыку. Ритмы. Ритмические упражнения. Импровизации			1
11	Движение в разных темпах. Прыжки. Бег. Подскоки. Длинные и короткие диагонали			1

12	Определение характера музыки движениями. Импровизации			1
13	Подача изменения характера музыки в движениях. Работа над артистизмом. Этюды			1
14	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Этюды, ритмические комбинации, хореографические связки.			1
15	Контраст движений под контрастность мелодии. Связки танцевальных движений.			1
	<b>Историко-бытовой танец</b>	13	1	12
16	Историко-бытовой танец, история создания. Менуэт. Вольта. Гавот.		1	
17-18	Позиции ног в менуэте, вольте, гавоте. Отработка позиций ног с 1ой по 6 ую.			2
19-20	Позиции рук в менуэте, вольте, гавоте. Координация рук и ног в 4 и 5 позициях			2
21-22	Позиции головы корпуса в менуэте, вольте, гавоте. Координация позиций головы и рук. Пор де бра в 3 и 5 позициях.			2
23-24	Прыжки. Верчения. Прыжки на месте по 3, 4 и 5 позициям ног в менуэте, вольте, гавоте.			2
25-26	Вращения. Повороты. Танцевальные связки с вращениями. Вращения в менуэте, вольте, гавоте			2
27-28	Экзерсис у станка. Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук.			2
	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	13	1	12
29	Элементы народно-сценического танца. Краковяк, Чардаш, Казачок		1	
30-31	Позиции ног в Краковяке, Чардаше, Казачке. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом. Шаги на полу пальцах, шаг на 2/4			2
32-33	Позиции рук в в Краковяке, Чардаше, Казачке. Руки в позиции № 1, № 2, №3, в парном танце — в положении № 8			2
34-35	Позиции головы корпуса в в Краковяке, Чардаше, Казачке. Построения в круг, движение по кругу. Положение корпуса во время исполнения элемента.			2

36-37	Прыжки в народно-сценическом танце. Прыжки с поворотом, прыжки с подбивкой, соединение движений в комбинации			2
38-39	Вращения в в Краковяке, Чардаше, Казачке. Повороты в Прыжки с поворотами, повороты с дробями, комбинации движений			2
40-41	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце. Постановка корпуса, наклоны. Приседы, выпады и батманы.			2
	<b>Элементы эстрадного танца</b>	13	1	12
42	Направления современного эстрадного танца: хип-хоп, джаз-фанк, воге		1	
43-44	Элементы хип-хопа, джаз-фанка, вога: степ-тач, дабл степ-тач, catwalk, Duckwalk, бабочка, крисс кросс. Импровизации.			2
45-46	Позиции ног в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Резкие выпады, остановки, падения, кач, кик кросс, замах.			2
47-48	Позиции рук в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Координация движений рук и ног.			2
49-50	Позиции головы корпуса в эстрадном танце. Элементы и связки в хип-хопе, джаз-фанке, воге.			2
51-52	Прыжки в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Акробатические фигуры.			2
53-54	Вращения в хип-хопе, джаз-фанке, воге.. Прыжки и подскоки с переворотами.			2
55-84	<b>Работа над репертуаром.</b> Совершенствование танцевальных элементов.	30		30
	<b>Сценическое движение.</b>			
85-94	Творческая деятельность.	10		10
95-99	Музыкально-танцевальные игры.	5		5
	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
100 - 102	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	3	2	1
100	Классическое искусство и эстрадное искусство		1	
101	Народное искусство		1	

102	Итоговое занятие. Отчетный концерт			1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>94</b>

## **Содержание. 6 год обучения.**

### **Раздел: Учебно-тренировочная работа**

#### Тема 1. Вводное занятие (теория)

Цель: Приветствие. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие музыкальность, характер, пластичность. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала, теория: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы этого года обучения. Повторяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

### **Раздел: Партерный экзерсис.**

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

#### Тема № 2. Партерный экзерсис. Акробатика (теория)

Повторить понятие Партерный экзерсис, познакомить с танцевальными упражнениями, развивающими гибкость. Повторить понятие «акробатика». Познакомить с новыми танцевальными элементами.

Тема № 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Перевороты, перевороты, упражнения на растяжку позвоночника, танцевальные связки с элементами. Содержание материала. Отработка движений: переворот назад из положения сидя, мостик, стойка на локтях, стойка на коленях в прогибе назад, планка. Переворот назад с открытыми ногами. Комплекс упражнений на растягивание позвоночника. Танцевальные связки (Практика)

Тема № 4. Упражнения для подвижности голени и стоп. Упражнения на пластику стоп, голени. Все модификации шпагата.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов голеностоп. Поперечный шпагат с поднятыми носками стоп. Подъемы ног из положения сидя. Комбинирование движений с модификациями шпагата (Практика)

Тема № 5. Упражнения для подвижности тазобедренного сустава. Все модификации шпагата со сгибанием коленей и стоп.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости тазобедренного сустава: продольный и поперечный шпагат со сгибанием коленей, бабочка, лягушка, лягушка в прогибе, потягивания из положения сидя. Все модификации шпагата со сгибанием коленей и стоп. Упражнения на пластику. (Практика)



Тема № 6. Упражнения для подвижности нижней поверхности бедра. Переход из поперечного шпагата в продольный и обратно.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости нижней поверхности бедра: переход из исходного положения: ноги – в 6 позиции в поперечный шпагат и положение лежа на животе и обратно, насос, складочка в положении стоя, ласточка. Расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа. Переход из поперечного шпагата в продольный шпагат и обратно. (Практика)

Тема № 7. Упражнения для подвижности подколенных связок. Полу шпагаты. Упражнения на пластику, растяжки.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости подколенных связок: полу шпагаты. Упражнения на пластику, растяжки, голубь, ножницы, перекаты с опорной согнутой ноги на выставленную вперед ногу, наклон корпуса в положении сидя к поднятым носкам. Упражнения на пластику, растяжки (Практика)

Тема № 8. Упражнения для развития выворотности. Гранд батман вперед в положении лежа и гранд батман в сторону.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение выворотности стоп: круговые движения стоп; вытягивание колен с удержанием стопы, направленной в сторону, положение лягушка сидя с выворачиванием носков вниз. Приседы и полуприседы. Гранд батман вперед в положении лежа и гранд батман в сторону. (Практика)

### **Раздел: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Тема № 9. Азбука музыкального движения.

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм) Музыкальные размеры: 6/8, 12/8, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная на примере музыки из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (Теория)

Тема № 10. Движение под музыку. Ритмы. Ритмические упражнения. Импровизации  
Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения: ходьба под ритмическую музыку, перестроения под музыку, бег в диагонали. Ритмические упражнения, канон. Импровизации. (Практика)

Тема № 11. Движение в разных темпах. Прыжки, бег, подскоки. Длинные и короткие диагонали.  
Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно): упражнения, развивающие умение двигаться замедляясь, убыстряясь, в зависимости от темпа музыки. Прыжки, бег, подскоки. Длинные и короткие диагонали. Перестроение «Расческа» (Практика)

Тема № 12. Определение характера музыки движениями. Импровизации  
Содержание материала: Музыкальные размеры 6/8, 12/8, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Импровизации. (Практика)

Тема № 13. Подача изменения характера музыки в движениях. Работа над артистизмом. Этюды.

Содержание материала: Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Работа над артистизмом. Танцевальные этюды на заданную тему (Практика)

Тема № 14. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Этюды, ритмические комбинации, хореографические связки.  
Содержание материала: Соотнесение пространственных танцевальных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения: перестроения в зависимости ритма и темпа. Этюды, ритмические комбинации, хореографические связки (Практика)

Тема № 15. Контраст движений под контрастность мелодии. Связки танцевальных движений.

Содержание материала: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Связки танцевальных движений. Дать понятие «Синкопа» (Практика)

#### **Раздел: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Тема № 16. Элементы классического танца. Историко-бытовой танец. История создания. Менуэт, Вольта, Гавот

Содержание материала: Познакомить с понятием «Историко-бытовой танец». Отличительные особенности. История развития. (Теория)

Тема № 17-18 . Позиции ног в Менуэте, Вольте, Гавоте. Отработка позиций ног с 1ой по 6 ую.

Содержание материала: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Позиции ног в полонезе, мазурке, вальсе. Отработка позиций ног с 1ой по 6 ую. (Практика)

Тема № 19-20. Позиции рук в Менуэте, Вольте, Гавоте. Координация рук и ног в 4 и 5 позициях.

Содержание материала: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, в первой позиции ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку в пятой позиции ног. Позиции и положение рук в Менуэте, Вольте, Гавоте. Координация рук и ног в 4 и 5 позициях. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 21-22. Позиция головы и корпуса в Менуэте, Вольте, Гавоте. Координация позиций головы и рук. Пор де бра в 3 и 5 позиции.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Координация позиций головы и рук в Менуэте, Вольте, Гавоте. Пор де бра в 3 и 5 позиции. Адажио. (Практика)

Тема № 23-24. Прыжки. Верчения. Прыжки на месте по 3,4, 5 позициям ног в Менуэте, Вольте, Гавоте

Содержание материала: Прыжки на месте по 3,4, 5 позициям ног в полонезе, мазурке, вальсе. Отработка танцевальных прыжков: жете – прыжок с ноги на ногу; шанжман де пье – прыжок из 5 позиции в 5 ую с переменной ног в воздухе; па де ша – легкий грациозный прыжок кошки; шассе – прыжок с продвижением – одна нога догоняет другую; эшаппе – двойной прыжок из закрытой позиции в открытую; кабриоль – прыжок с поднятой назад ногой; глиссад – малый прыжок с продвижением ноги вперед или в сторону, не отрывая носков от пола. Верчения. Прыжки на месте по 3,4, 5 позициям ног в Менуэте, Вольте, Гавоте.(Практика)

Тема № 25.-26. Вращения. Повороты. Танцевальные связки с вращением. Вращения с ролеве.

Содержание материала: Техника вращений: фуете – резкое вращение вокруг себя с согнутой ногой; тур - танцевальный поворот; тур шене – быстрые повороты на двух ногах, на полупальцах, по диагонали или по периметру; тур ан лер – поворот в воздухе; пирует – юла-вертушка на одной ноге. Вращения с ролеве. Комбинации вращений в Менуэте, Вольте, Гавоте. Танцевальные связки с вращением. (Практика)

Тема № 27-28. Экзерсис у станка. Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук.

Содержание материала: Подъёмы и подскоки у станка. Координация позиций ног и рук. Отрабатывание упражнений и позиций: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; плие – неглубокий присед по 1-5 позициям, батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге, ронд де жан портер – круговые движения ногой не отрывая от пола и т.д (Практика)

### **Раздел: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Тема № 29. Элементы народно-сценического танца: Краковяк, Чардаш, Казачок.  
Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Влияние темпов народной музыки на характер танца. Сюжеты и темы Кадрили, Барыни, Комаринской. Особенности движений в Кадрили, Барыни, Комаринской. (Теория)

Тема № 30-31. Позии ног в Краковяке, Чардаше, Казачке. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом, ковырялочка. Шаги на полу пальцах, шаг на 2/4. Содержание материала: Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Шаги: с каблука, боковые, шаг с притопом, ковырялочка. Характерные положения ног в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полу припадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Шаги на полу пальцах, шаг на 2/4. (Практика)

Тема № 32-33. Позии рук в Краковяке, Чардаше, Казачке. Руки в позиции 1,2, в парном танце-в позиции 8.

Содержание материала: Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии, в парном танце - в позиции 8. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом (Практика)

Тема № 34-35. Позии головы, корпуса в Краковяке, Чардаше, Казачке. Построения в круг. Движения по кругу. Положение корпуса во время исполнения элемента.

Содержание материала: Позии корпуса – 1, 2, 3, 4, танцевальные связки с этими позициями. Построения в круг. Движения по кругу. Корпус, во время хода, прямой или слегка наклонен вперед. Положение рук № 1, в парном исполнении – Положение № 6 (руки скрещены «перед собой»). (Практика)

Тема № 36-37. Прыжки в народном сценическом танце, в Краковяке, Чардаше, Казачке. Прыжки с поворотом, прыжки с подбивкой, соединение движений в комбинации.

Содержание материала: Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции; Прыжок с поджиманием ног; прыжок с поворотом с продвижением вперед; петушок – прыжок на месте, с поджиманием ног с выворотностью колен; прыжок с прогибом назад; разножка – прыжок с широким раздвиганием ног в воздухе. Прыжки с поворотом, прыжки с подбивкой, соединение движений в комбинации в Краковяке, Чардаше, Казачке. (Практика)

Тема № 38-39. Вращения в Краковяке, Чардаше, Казачке. Повороты. Прыжки с поворотами. Повороты с дробями. Комбинации движений.

Содержание материала: точка – вращение вокруг себя на полупальцах; ось – вращение вокруг себя на полупальцах с поднятием вперед колена; вращение с открытыми в стороны руками. Повороты. Прыжки с поворотами. Повороты с дробями. Комбинации движений. (Практика)

Тема № 40-41. Экзерсис у станка в народном сценическом танце. Постановка корпуса. Наклоны. Приседы, выпады и батманы

Содержание материала: Содержание материала: Отрабатывание упражнений и позиций на основе классического танца: три порт де бра – приседы с выворотностью ног, с наклонами корпуса, с движением рук вверх и в сторону; батман фондю – мах ногой с приседом на опорной ноге; батман тандю – мах ногой на прямой опорной ноге; гранд батман – высокий мах ногой на прямой опорной ноге и т.д. Постановка корпуса. Наклоны. Приседы, выпады и батманы (Практика)

### **Раздел: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Тема № 42. Направления современного эстрадного танца: Хип-хоп, джаз-фанк, вог.

Содержание материала: Особенности современного эстрадного танца. Характерные черты и особенности хип-хопа, джаз-фанка, вога (Теория)

Тема № 43-44. Элементы хип-хопа, джаз-фанка, вога: степ-тач, дабл степ-тач, catwalk, Duckwalk, бабочка, крисс кросс. Импровизации.

Содержание материала: Шаги и прыжки в диагонали и по кругу; ориентирование в пространстве, работа на 4ре стороны. Элементы хип-хопа, джаз-фанка, вога: степ-тач, дабл степ-тач, catwalk, Duckwalk, бабочка, крисс кросс. Импровизации. (Практика)

Тема № 45-46. Позиции ног в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Резкие выпады, остановки, падения, кач.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Хип-хоп, джаз-фанк, вог. Резкие выпады, остановки, падения, кач. (Практика)

Тема № 47-48. Позиции рук в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Координация движений рук и ног.

Содержание материала: введение элементов классического танца в эстрадный танец. Содержание материала: Практическая работа: позиции и положение рук. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Практическая работа: позиции и положение рук. Координация движений рук и ног хип-хопе, джаз-фанке, воге. Растяжки в игровой форме (Практика)

Тема № 49-50 Позиции головы и корпуса в эстрадном танце. Элементы и связки в хип-хопе, джаз-фанке, воге.

Содержание материала: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Деми рон де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Элементы и связки в хип-хопе, джаз-фанке, воге (Практика)

Тема № 51-52. Прыжки в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Акробатические фигуры.

Содержание материала: Прыжки в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Акробатические фигуры. Отрабатывание навыка прыжков: дроп – прыжок на месте с приземлением на спину с распахнутыми руками с подогнутой ногой; кик - прыжок, пинок; крисс кросс – прыжок с перекрестием ног (Практика)

Тема № 53-54. Вращения в хип-хопе, джаз-фанке, воге. Прыжки и подскоки с переворотами.

Содержание материала: Вращения и повороты в хип-хопе, джаз-фанке, воге. активные движения, резкие остановки, выпады. Джексон – поворот на двух ногах; Spin & Dip — вращения и конечная позиция; ;тур - поворот на одной ноге с согнутой в колене второй ногой, с открытием рук, с группировкой в конечной точке; прыжок с поворотом вокруг оси; прыжок с поворотом вокруг оси с раскрытием рук (Практика)

#### **Раздел: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танцев, отработка движений и техники исполнения.

**Темы: 55 - 84 .** Содержание материала: Подбор музыкального материала для постановок. Создание идеи танцев, содержание-набор элементов и танцевальных связок, из которых состоят танцы. Отработка рисунка танцев до совершенства (Практика)

#### **Раздел: Сценическое движение.**

##### **Темы 85-94. Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Танцевальные этюды.

Этюды «Уличные танцы» (Практика)

Этюд «Современная дискотека» (Практика)

Этюд «Мировое турне» (Практика)

Этюд «Движения в стиле танго и квикстеп» (Практика)

Этюд «Латино-американские танцы» (Практика)

Этюд «Театральные подмости» (Практика)

Этюд «Дуэль на шпагах» (Практика)

Этюд «Балет на льду» (Практика)

Этюд «Как танцует любимый герой» (Практика)

Этюд «Танцевальный мир» (Практика)

**Темы 61-65.** Музыкально-танцевальные игры:

Цель: развитие у ребенка координации, внимания, чувства ритма, танцевальных навыков и сплочённости. Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала: «Танцующая шляпа»; «Найди свою пару»; «Аниматор»; «Хоп-фанк-джаз-танец»; «Танцевальный батл», «Танец 5 движений», «Танцуют все», «Джаз тела» «Дефиле-бал».

**Раздел: Мероприятия воспитательного характера.  
Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Тема № 66. Классическое и эстрадное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими мировыми произведениями.

Тема № 67. Народное искусство

Содержание материала: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов и мероприятий. Знакомство с лучшими народными произведениями.

Тема № 68. **Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения