|  |
| --- |
| Приложение 23  Основной образовательной программы  основного общего образования,  утвержденной приказом МБОУ СОШ №80  от 29.12.2017 г. № 229 |

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5-8 класс**

1.Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

*Выпускник научится:*

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно- творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться*: выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

*Выпускник научится:*

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

*Выпускник научится:*

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

*Выпускник получит возможность научиться:* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного

образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

*Выпускник научится:*

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

*Выпускник научится:*

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля;

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться*: использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

**5 класс (34 часа)**

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

**Древние корни народного искусства (8 часов).**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов).**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор - человек, общество, время (11 часов).**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (7 часов).**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

**6 класс** (34 часа)

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс** (34 часа)

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

**Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности (8 часов)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

**Великие темы жизни (11 часов)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ (7 часов)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**8 класс** (34 часа)

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

***Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

3.Тематическое планирование учебного материала

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5 класс**  **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  **(34 часа)**  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.  Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | |
| № | Тема раздела | Кол-во часов | Характеристика учебной деятельности учащегося |
|  | **1.Древние корни**  **народного искусства.** | **8** |  |
| **1.** | Древние образы в народном искусстве (рисунок). | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| **2.** | Убранство русской избы (эскиз). | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| **3.** | Внутренний мир русской избы (рисунок). | 1 | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| **4.** | Конструкция и декор предметов народного быта (эскиз). | 1 | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| **5.** | Русская народная вышивка (эскиз). | 1 | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.п.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| **6.** | Народный праздничный костюм (эскиз севернорусского костюма). | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского костюма, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| **7.** | Народный праздничный костюм (эскиз южнорусского костюма). | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере южнорусского костюма, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| **8.** | Народные праздничные обряды *(обобщение темы).* | 1 | **Характеризовать:** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).  **Участвовать:** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать:** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять:** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить:** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять:** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
|  | | | |
|  | **2.Связь времён в**  **народном искусстве.** | **8** |  |
| **9.** | Древние образы в современных народных игрушках (лепка из глины). | **1** | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента. |
| **10.** | Древние образы в современных народных игрушках (роспись). | **1** | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с украшением выразительной формы игрушки декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| **11.** | Искусство Гжели (эскиз). | **1** | Эмоционально **воспринимать, выражать**  **своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать**благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать**нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приёмы гжельскогокистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| **12.** | Городецкая роспись (эскиз). | **1** | Эмоционально **воспринимать, выражать**  **своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать**основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| **13.** | Хохлома (эскиз). | **1** | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| **14.** | Жостово. Роспись по металлу (эскиз фрагмента). | **1** | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приёмы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| **15.** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (эскиз; конструирование). | **1** | **Выражать** своё личное отношение,  **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные  особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| **16.** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы).* | **1** | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять**общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть**произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». |
|  | | | |
|  | **3.Декор - человек, общество, время.** | **11** |  |
| **17.** | Зачем людям украшения (беседа). | **1** | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| **18.** | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз браслета, ожерелья). | **1** | **Эмоционально воспринимать, различать**  по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, **давать** **им эстетическую оценку**.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу**(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. |
| **19.** | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы). | **1** | **Эмоционально воспринимать, различать**  по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, **давать** **им эстетическую оценку**.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу**(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. |
| **20.** | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (рельеф на фольге). | **1** | **Эмоционально воспринимать, различать**  по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, **давать** **им эстетическую оценку**.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу**(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** рельефные работы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. |
| **21.** | Одежда «говорит» о человеке (беседа). | **1** | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. |
| **22.** | Одежда «говорит» о человеке (эскиз в карандаше). | **1** | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| **23.** | Одежда «говорит» о человеке (цветовое решение). | **1** | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| **24.** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (беседа). | **1** | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. |
| **25.** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (эскиз в карандаше). | **1** | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости. |
| **26.** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (цветовое решение). | **1** | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. |
| **27.** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы).* | **1** | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизировать**  зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог**об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. |
|  | | | |
|  | **4.Декоративное искусство в современном мире.** | **7** |  |
| **28.** | Современное выставочное искусство (беседа). | **1** | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть**характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| **29.** | Ты сам – мастер (эскиз панно в карандаше). | **1** | **Разрабатывать, создавать**эскизы коллективных  панно в карандаше.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| **30.** | Ты сам – мастер (цветовое решение панно). | **1** | **Разрабатывать, создавать**эскизы коллективных  панно, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| **31.** | Ты сам – мастер (декоративные игрушки из мочала). |  | **Разрабатывать, создавать**эскизы коллективных  декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| **32.** | Ты сам – мастер (витраж). | **1** | **Разрабатывать, создавать**эскизы коллективных  витражей.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| **33.** | Ты сам – мастер (декоративные вазы и куклы). | **1** | **Разрабатывать, создавать**эскизы декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| **34.** | Ты сам – мастер (монтаж панно). Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками». Обобщающий урок по теме учебного года. | **1** | **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в итоговой выставке творческих работ. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6 класс**  **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  **(34 часа)**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | |
| № | Тема раздела | Кол-во часов | Характеристика учебной деятельности учащегося |
|  | **1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8** |  |
| **1.** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция). | 1 | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Иметь представление** и **высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  Sis  **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. **Называть** и **давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жиз­ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри­теля.  **Характеризовать** и **объяснять** вос­приятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произве­дения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.  **Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. |
| **2.** | Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры). | 1 | **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази-тельности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться рассматривать, сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыка**ми размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| **3.** | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок). | 1 | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художест­венного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для соз­дания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и раз­личного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмиче­ского линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать** и **называть** линейные графи­ческие рисунки известных художников. |
| **4.** | Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение). | 1 | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| **5.** | Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения). | 1 | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| **6.** | Цвет в произведениях живописи (изображение). | 1 | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять понятия**: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** тёплые и холодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения. |
| **7.** | Объёмные изображения в скульптуре (лепка). | 1 | **Называть** виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки худо-жественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| **8.** | Основы языка изображения *(обобщение темы).* | 1 | **Рассуждать** о значении и роли ис­кусства в жизни людей.  **Объяснять,** почему образуются раз­ные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назна­чение.  **Объяснять,** почему изобразитель­ное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художест­венных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств худо­жественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. |
|  | | | |
|  | **2.Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |  |
| **9.** | Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа). | **1** | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Понимать** и **объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |
| **10.** | Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация). | **1** | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
| **11.** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование). | **1** | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| **12.** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения). | **1** | **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| **13.** | Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок). | **1** | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII- XVIII веков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений. |
| **14.** | Натюрморт в графике (изображение; гравюра). | **1** | **Осваивать** первичные умения гра­фического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать представления** о различ­ных графических техниках.  **Понимать** и **объяснять,** что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать опыт** восприятия гра­фических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| **15.** | Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия). | **1** | **Приобретать представление** о раз­ном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в исто­рии искусства.  **Понимать** и **использовать** в твор­ческой работе выразительные возмож­ности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и пережива­ния. |
| **16.** | Выразительные возможности натюрморта *(обобщение темы).* | **1** | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |
|  | | | |
|  | **3.Вглядываясь в человека. Портрет.** | **11** |  |
| **17.** | Образ человека – главная тема искусства (беседа). | **1** | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. |
| **18.** | Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация). | **1** | **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации. |
| **19.** | Изображение головы человека в пространстве (зарисовки). | **1** | **Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление** о бес-конечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы. |
| **20.** | Портрет в скульптуре (лепка). | **1** | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.  **Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** инди-видуальность человека (видеть как художник-скульптор). |
| **21.** | Графический портретный рисунок (набросок). | **1** | **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете. |
| **22.** | Сатирические образы человека (образы/шаржы). | **1** | **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| **23.** | Образные возможности освещения в портрете (набросок). | **1** | **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про-изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| **24.** | Роль цвета в портрете (портрет). | **1** | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете. |
| **25.** | Великие портретисты прошлого (автопортрет). | **1** | **Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного автопортрета. |
| **26.** | Великие портретисты прошлого (портрет). | **1** | **Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека. |
| **27.** | Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). | **1** | **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников. |
|  | | | |
|  | **4.Человек и пространство. Пейзаж.** | **7** |  |
| **28.** | Жанры в изобразительном искусстве (беседа). | **1** | **Знать** и **называть** жанры в изобра­зительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предме­том изображения, сюжетом и содержа­нием изображения.  **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да­ет возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жиз­ненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. |
| **29.** | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (сетка «Альберти» и зарисовки; изображение). | **1** | **Получать представление** о различ­ных способах изображения простран­ства, о перспективе как о средстве вы­ражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах пе­редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о миро-воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной перспективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. |
| **30.** | Пейзаж - большой мир (изображение). | **1** | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| **31.** | Пейзаж настроения.  Природа и художник (создание пейзажа). | **1** | **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и ис­пользовали новые средства выразитель­ности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| **32.** | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа). | **1** | **Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников.  **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. |
| **33.** | Городской пейзаж (аппликация/коллаж). | **1** | **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. |
| **34.** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обобщение темы).* | **1** | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7 класс**  **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  **(34 часа)**  Продолжение учебного материала 6 класса, посвящённого основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.  Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. | | | |
| № | Тема раздела | Кол-во часов | Характеристика учебной деятельности учащегося |
|  | **1.Изображение фигуры человека и образ человека.** | **8** |  |
| **1.** | Изображение фигуры человека в истории искусства (плоское изображение). | 1 | **Получать представление** о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  **Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  **Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека.  **Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. |
| **2.** | Пропорции и строение фигуры человека (зарисовки схемы фигуры человека). | 1 | **Получать представление** о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.  **Обретать навыки** изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. |
| **3.** | Пропорции и строение фигуры человека (зарисовки схемы движения человека). | 1 | **Получать представление** о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.  **Обретать навыки** изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.  **Обретать навыки** передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. |
| **4.** | Лепка фигуры человека (лепка из пластилина). | 1 | **Получать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  **Получать представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.  **Обретать навыки** понимания особенностей восприятия скульптурного образа.  **Запоминать** зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  **Обретать навыки** лепки и работы с пластилином или глиной.  **Приобретать творческий опыт** создания скульптурного образа и навыки изображения человека. |
| **5.** | Набросок фигуры человека с натуры (наклоны). | 1 | **Овладевать** приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  **Приобретать представление** о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.  **Развивать умение** видеть пропорции и соотносить детали между собой.  **Приобретать творческий опыт**, делая зарисовки с натуры фигуры человека. |
| **6.** | Набросок фигуры человека с натуры (повороты). | 1 | **Овладевать** приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  **Приобретать представление** о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.  **Развивать умение** видеть пропорции и соотносить детали между собой.  **Приобретать творческий опыт**, делая зарисовки с натуры фигуры человека. |
| **7.** | Набросок фигуры человека с натуры (приседания). | 1 | **Овладевать** приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  **Приобретать представление** о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.  **Развивать умение** видеть пропорции и соотносить детали между собой.  **Приобретать творческий опыт**, делая зарисовки с натуры фигуры человека. |
| **8.** | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (беседа). | 1 | **Получать представление** о выра­жении в изобразительном образе ми­ровоззрения эпохи.  **Получать представление** о проб­леме выявления в изобразительном ис­кусстве соотношения духовной и внеш­ней красоты человека.  **Осознавать** значение изобрази­тельного искусства в создании культур­ного контекста между поколениями, между людьми.  **Приобретать опыт** эмоционально­го и смыслового восприятия произве­дений — шедевров изобразительного искусства.  **Рассуждать** (с опорой на восприя­тие художественных шедевров) об из­менчивости образа человека в истории искусства. |
|  | | | |
|  | **2.Поэзия повседневности.** | **8** |  |
| **9.** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (изображение). | **1** | **Характеризовать роль** изобрази-тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  **Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  **Приобретать навыки** и компози­ционный опыт изображения.  **Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. |
| **10.** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (беседа). | **1** | **Узнавать** и **объяснять** понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».  **Учиться перечислять** и **характе­ризовать** основные жанры сюжетно-те­матической картины.  **Получать представление** о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.  **Приобретать опыт** восприятия из­вестных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.  **Рассуждать** о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и нас­тоящего времени.  **Получать представление** о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в част­ности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и рус­ских передвижников).  **Рассуждать** о месте и значении сюжетно-тематической картины в раз­витии культуры. |
| **11.** | Сюжет и содержание в картине (изображение в карандаше). | **1** | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  **Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  **Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать** уровни восприя­тия зрителем картины.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  **Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.  **Развивать** изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. |
| **12.** | Сюжет и содержание в картине (изображение в цвете). | **1** | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  **Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  **Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать** уровни восприя­тия зрителем картины.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  **Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.  **Развивать** изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. |
| **13.** | Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве (изображение в карандаше). | **1** | **Учиться рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  **Приобретать опыт** восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  **Приобретать опыт** поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  **Приобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  **Приобретать опыт** сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. |
| **14.** | Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве (изображение в цвете). | **1** | **Учиться рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  **Приобретать опыт** восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  **Приобретать опыт** поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  **Приобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  **Приобретать опыт** сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. |
| **15.** | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре). | **1** | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.  **Развивать интерес** к истории своего народа, **формировать** представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  **Учиться видеть** красоту и значительность в повседневной жизни людей.  **Приобретать навыки** в изобразительном творчестве.  **Приобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников). |
| **16.** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре (коллаж)). | **1** | **Приобретать представление** о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  **Учиться понимать** значение праздника в культуре народа.  **Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, **получать навыки** работы с художественными материалами, **развивать** вкус.  **Развивать** воображение, **учиться фантазировать** в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. |
|  | | | |
|  | **3.Великие темы жизни.** | **11** |  |
| **17.** | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (беседа). | **1** | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного само-сознания.  **Учиться понимать** взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.  **Приобретать представление и учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  **Характеризовать** понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».  **Узнавать** несколько классических произведений и **уметь называть** имена великих европейских мастеров исторической картины. |
| **18.** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века (беседа). | **1** | **Учиться рассказывать** об особен­ностях развития исторической картины в русском искусстве.  **Характеризовать** значение темати­ческой картины XIX в. в развитии рус­ской культуры.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и художественных средств про­изведений классического русского ис­кусства исторического жанра.  **Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в созда­нии образа народа, в становлении на­ционального сознания и образа нацио­нальной истории.  **Учиться называть** имена несколь­ких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произ­ведения, **узнавать** эти произведения.  **Узнавать** и **характеризовать** ос­новные исторические картины В.Сурикова, И.Репина. |
| **19.** | Процесс работы над тематической картиной (эскиз проекта). | **1** | **Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта - создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт и навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. |
| **20.** | Процесс работы над тема-тической картиной (сбор материала и зарисовки деталей проекта). | **1** | **Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта - создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт и навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. |
| **21.** | Процесс работы над тема-тической картиной (композиционные поисковые эскизы проекта). | **1** | **Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта - создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт и навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. |
| **22.** | Процесс работы над тема-тической картиной (композиция проекта в карандаше). | **1** | **Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта - создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт и навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. |
| **23.** | Процесс работы над тема-тической картиной (композиция проекта в цвете). | **1** | **Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта - создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт и навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. |
| **24.** | Библейские темы в изобразительном искусстве (беседа о древнерусской иконописи; работа в карандаше). | **1** | **Приобретать представление** о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **опреде­лять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  **Приобретать опыт восприятия** про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  **Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  **Получать представление** о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  **Узнавать** о высоком значении древ­нерусской иконописи.  **Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. |
| **25.** | Библейские темы в изобразительном искусстве (Западная Европа, русское искусство Нового времени; работа в цвете). | **1** | **Приобретать представление** о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **опреде­лять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  **Приобретать опыт восприятия** про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  **Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  **Получать представление** о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  **Узнавать** о высоком значении древ­нерусской иконописи.  **Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. |
| **26.** | Монументальная скульптура и образ истории народа (лепка). | **1** | **Характеризовать** роль монумен­тальных памятников в жизни общества.  **Уметь называть** и **узнавать** наибо­лее значимые памятники, **знать** их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.  **Рассуждать** об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.  **Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. |
| **27.** | Место и роль картины в искусстве XX века (беседа). | **1** | **Приобретать представление** о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  **Учиться понимать** множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.  **Осознавать** значение возрастания личностной позиции художника XX в. произведениях изобразительного искусства.  **Анализировать** художественно-вы-разительные средства произведений изобразительного искусства XX в.  **Осознавать и объяснять** связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.  **Понимать и рассказывать** о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.  **Участвовать** в беседах и дискуссиях о современном искусстве. |
|  | **4. Реальность жизни и художественный образ** | **7** |  |
| **28.** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение (изображения). | **1** | **Характеризовать** временные и пространственные искусства.  **Понимать** разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.  **Получать представления** об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.  **Приобретать опыт** художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |
| **29.** | Художественно-творческие проекты (темы, эскизы, идеи проекта). | **1** | **Уметь** самостоятельно определять цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.  **Учиться планировать** самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Соотносить** свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять** **контроль** своей деятельности, **корректировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.  **Овладевать** методом создания творческого индивидуального проекта.  **Понимать** особенности работы в творческой группе.  **Приобретать навыки** руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  **Использовать** полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного эскиза.  **Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.  **Формировать** навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом. |
| **30.** | Художественно-творческие проекты (в материале). | **1** | **Уметь** самостоятельно определять цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.  **Учиться планировать** самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Соотносить** свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять** **контроль** своей деятельности, **корректировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.  **Овладевать** методом создания творческого индивидуального проекта.  **Понимать** особенности работы в творческой группе.  **Приобретать навыки** руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  **Использовать** полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла в материале.  **Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.  **Формировать** навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом. |
| **31.** | Зрительские умения и их значение для современного человека (позиция и время художника; проект). | **1** | **Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  **Получать представление** об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  **Воспринимать и выражать** своё отношение к шедеврам XX в.  **Понимать** декоративный язык изобразительного искусства.  **Развивать** культуру зрительского восприятия.  **Различать и объяснять** разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.  **Анализировать** творческую позицию художника и мир его времени. |
| **32.** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (принадлежность к стилю, направлению; проект). | **1** | **Узнавать, называть** основные ху­дожественные стили в европейском ис­кусстве и время их развития в истории культуры.  **Уметь характеризовать** особеннос­ти основных стилей в европейском ис­кусстве.  **Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  **Называть** имена крупнейших ху­дожников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  **Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. |
| **33.** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (беседа; выполнение проекта в материале). | **1** | **Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  **Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  **Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.  **Объяснять** культуростроительную роль музеев. |
| **34.** | Художественно-творческие проекты (демонстрация проектов). | **1** | **Уметь** самостоятельно определять цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.  **Учиться планировать** самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Соотносить** свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять** **контроль** своей деятельности, **корректировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.  **Овладевать** методом создания творческого индивидуального проекта.  **Понимать** особенности работы в творческой группе.  **Приобретать навыки** руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  **Использовать** полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  **Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.  **Формировать** навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **8 класс**  **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  **(34 часа)**  Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.  Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.  Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | |
| № | | Тема раздела | Кол-во часов | Характеристика учебной деятельности учащегося |
|  | | **1.Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**  ***Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.*** | **8** |  |
| **1.** | | **Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.**  Гармония, контраст и выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!» (практическая работа) | 1 | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм. |
| **2.** | | Прямые линии и организация про­странства (практическая работа). | 1 | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| **3.** | | Цвет – элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и тоновые пятна (практическая работа). | 1 | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических ком-позициях как акцент или доминанту. |
| **4.** | | Буква – строка – текст  Искусство шрифта (аналитическая и практическая работы). | 1 | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| **5.** | | **Когда текст и изображение вместе**  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (практическая работа (плакат)). | 1 | **Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу (плакат) в материале. |
| **6.** | | **Когда текст и изображение вместе**  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (практическая работа (открытка)). | 1 | **Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу (открытка) в материале. |
| **7.** | | **В бескрайнем море книг и журналов**  Многообразие форм графического дизайна (компьютерная графика). | 1 | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творче­скую работу в компьютерной программе Paint. |
| **8.** | | **В бескрайнем море книг и журналов**  Многообразие форм графического дизайна (коллективная практическая работа). | 1 | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творче­скую работу в материале. |
|  | | | | |
|  | **2.В мире вещей и зданий. *Художественный язык конструктивных искусств.*** | | **8** |  |
| **9.** | **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету (практическая работа). | | **1** | **Развивать** пространственное вооб­ражение.  **Понимать** плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскост­ное изображение объемов, когда точ­ка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы. |
| **10.** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (практическая работа). | | **1** | **Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
| **11.** | **Конструкция: часть и целое.**  Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (практическая работа). | | **1** | **Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| **12.** | Важнейшие архитектурные элементы здания (практическая работа). | |  | **Иметь представление и рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| **13.** | **Красота и целесообразность**  Вещь как сочетание объемов и образ времени (аналитическая и творческая работы). | | **1** | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале. |
| **14.** | Форма и материал (практическая работа). | | **1** | **Понимать** и **объяснять,** в чем за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.  **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей. |
| **15.** | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (коллективная практическая работа (эскиз микрорайона)). | | **1** | **Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу (эскиз микрорайона) по теме. |
| **16.** | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (коллективная практическая работа). | | **1** | **Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме в материале. |
|  | | | | |
|  | **3.Город и человек.**  ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека*** | | **11** |  |
| **17.** | **Город сквозь времена и страны.**  Образы материальной культуры прошлого (аналитическая работа). | | **1** | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной до-минанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| **18.** | **Город сегодня и завтра.**  Пути развития современной архитектуры и дизайна (практическая работа). | | **1** | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| **19.** | **Живое пространство города.**  Город, микрорайон, улица (практическая работа). | | **1** | **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции. |
| **20.** | **Вещь в городе и дома.**  Городской дизайн (практическая работа (коллажно-графическая композиция)). | | **1** | **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в технике коллажа.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| **21.** | **Вещь в городе и дома.**  Городской дизайн (практическая работа (дизайн-проект)). | | **1** | **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в технике дизайн-проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| **22.** | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (практическая и аналитическая работы). | | **1** | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
| **23.** | **Природа и архитектура.**  Организация архитектурно-ландшафтного пространства (аналитическая работа и монтаж). | | **1** | **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры. |
| **24.** | **Природа и архитектура**  Организация архитектурно-ландшафтного пространства (практическая работа). | | **1** | **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-­ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). |
| **25.** | **Ты – архитектор!**  Замысел архитектурного проекта и его осуществление (коллективная практическая работа на тему «Исторический город»). | | **1** | **Совершенствовать** **навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **26.** | **Ты – архитектор!**  Замысел архитектурного проекта и его осуществление (коллективная практическая работа на тему «Сказочный город»). | | **1** | **Совершенствовать** **навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **27.** | **Ты – архитектор!**  Замысел архитектурного проекта и его осуществление (коллективная практическая работа на тему «Город будущего»). | | **1** | **Совершенствовать** **навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
|  | | | | |
|  | **4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  ***Образ человека и индивидуальное проектирование*** | | **7** |  |
| **28.** | **Мой дом – мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом (аналитическая и практическая работы). | | **1** | **Осуществлять** в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-­бытовые и санитарно-технические за­дачи.  **Проявлять** знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалами. |
| **29.** | Интерьер, который мы создаём (практическая работа). | | **1** | **Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| **30.** | Пугало в огороде, или … под шёпот фонтанных струй (практическая работа). | | **1** | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. |
| **31.** | **Мода, культура и ты.**  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (аналитическая и практическая работы). | | **1** | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием. |
| **32.** | Встречают по одёжке (коллективная практическая работа). | | **1** | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **про­являть** фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы. |
| **33.** | Автопортрет на каждый день (коллективная практическая работа). | | **1** | **Понимать** и **объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии на­несения и снятия бытового и театраль­ного грима.  **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и прическу как единое компо­зиционное целое.  **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ при­менения макияжа и стилистики при­чески в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале. |
| **34.** | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир *(обобщение темы).* | | **1** | **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  **Понимать и уметь доказывать**, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года.  **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  **Создавать** творческую работу в материале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности. |