|  |
| --- |
| Приложение 30Основной образовательной программы основного общего образования,утвержденной приказом МБОУ СОШ №80от 29.12.2017 г. № 229 |

**Рабочая программа учебного предмета**

 **«Мировая художественная культура»**

**5- 7 класс**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

– обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;

– инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

– наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

– умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

– соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;

– сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

– активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

– участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

– понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

– общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

– самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;

– соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;

– оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;

– расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

– усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

– эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

– обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;

– общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

– освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

– овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

– осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;

– многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

– участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

– развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;

– эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

1. Содержание учебного предмета

**5 класс(34 часа)**

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА.

*МИФОЛОГИЯ*

Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важней­ших сторон бытия. Исходные понятия нравственнос­ти — залог «вечной» жизни ее сюжетов и образов. Проблемы смысла жизни, идеалы красоты, добра, борьбы и подвига, любви и страдания. Мифологиче­ские сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров. Причины изменения их интер­претации на протяжении истории развития мировой художественной культуры. Диалог героев мифологии с человеком нового времени.

1. Сюжеты и образы античной мифологии
2. Сотворение мира. (1 час)

Хаос как источник жизни на Земле, элемент перво­основы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы».

Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония».

Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного гре­ческого бога Зевса. Картина Ф. Гойи «Сатурн, пожи­рающий своих детей». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности ин­терпретации античного мифа.

1. Бог-громовержец Зевс. (2 часа)

Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер влияния между ним, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И. С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса.

Гора Олимп — место вечного обитания богов. Две­надцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Де­метра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почита­нии Зевса в «Илиаде». Пир богов на западном фризе Парфенона. Стихотворение Г. Гейне «Боги Греции».

Традиционный образ Зевса в произведениях искус­ства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Го­лова Зевса «Отриколи». Атрибуты Зевса.

Миф о Зевсе, побеждающем стоглавое чудовище Тифона. Наказание Атланта. Художественное вопло­щение образа в скульптуре Микеланджело «Атлант».

1. Окружение Зевса. (2 часа)

Исполнители воли Зевса. Сюжет похищения Гани- меда в скульптурной статуе Леохара «Ганимед» и в картинах Корреджо, П. Рубенса и Рембрандта (по вы­бору). Скульптура Б. Торвальдсена «Ганимед, кормя­щий Зевсова орла».

Крылатая богиня Ника Самофракийская, художе­ственные достоинства скульптурного образа. Стихо­творение Н. Гумилева «Самофракийская победа».

Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Фи­лемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфо­зах» Овидия.

Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Лите­ратурная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера и стихотворении Н. П. Огарева «Тантал». Роль Зевса в судьбе Сизифа. Картина Тициана «Сизиф».

Возлюбленные Зевса. Миф о Данае (картины Тици­ана и Рембрандта «Даная»). Сюжет похищения Евро­пы в картинах П. Веронезе и В. Серова. Предчувствие трагической развязки в картине П. Веронезе и радост­ное, счастливое похищение прекрасной Европы в кар­тине В. Серова.

Юпитер и Леда, Ио, Каллисто в картинах Корред­жо, Леонардо да Винчи, Ф. Буше. «Юпитер и Фети­да» в картине Ж. Д. Энгра и Я. Тинторетто «Проис­хождение Млечного Пути» (по выбору). Интерпрета­ция мифов о возлюбленных Зевса в стихотворении Г. Гейне «Мифология».

1. Прометей *—* «сквозь тысячелетия вперед смотрящий» (2 часа)

Миф о титане духа и воли как пример самоотвер­женной борьбы за спасение рода человеческого. За­слуги Прометея перед человечеством в «Метаморфо­зах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей, создающий пер­вого человека». Басни Эзопа о Прометее.

Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Символическое толкование образа в античную эпоху. Примитивизм и грубость Прометея, по заслугам нака­занного Зевсом, в «Теогонии» Гесиода. Прометей — титан, похитивший огонь для человечества, в траге­дии Эсхила «Прикованный Прометей». Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прико­ванный Прометей» и в скульптуре Ф. Г. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом».

Устойчивость мифа о Прометее в истории ис­кусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в. Прометей как символ свободы и победи­тель тирании, олицетворение художника, получаю­щего у неба огонь творческого вдохновения. Сравни­тельный анализ стихотворений «Прометей» И. В. Гете и Дж. Байрона. Прометей Гете — поэтический мани­фест творческой личности, утверждающий себя в ре­альном мире, «смиривший высокомерие» богов. Про­метей Байрона — «титан, воитель и борец», не поко­рившийся Зевсу, «символ свободы», «величья обра­зец для человеческого рода», озаривший огнем творческого познания жизнь человека.

Музыкальные интерпретации мифа о Прометее. Бетховен. Финал Третьей (Героической) симфонии. Музыка, рассказывающая о титанической борьбе Прометея, его высоком подвиге во имя человечества и доблестной, героической смерти. «Прометей» Ф. Лис­та. Внимание композитора к драматизму личных пе­реживаний героя. Сравнительный анализ стихотворе­ния И. В. Гете «Прометей» и песни-арии Ф. Шуберта. Отражение в музыке темы беззаветной любви к свобо­де (по выбору).

1. Посейдон *—* владыка морей. (1 час)

Посейдон (Нептун) — один из главных олимпий­ских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

Миф о состязании Афины и Посейдона за облада­ние Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах.

Величественный образ Посейдона в произведениях искусства. Скульптура Посейдона (римская копия с греческого оригинала). Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Кар­тина И. К. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественно­го образа. Образ «владыки морей» в художественном фильме А. С. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Амфитриты».

1. Бог огня Гефест. (1 час)

Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнеч­ного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описа­ние кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест — мастер «золотые руки». Циклопы — помощники Ге­феста. Стихотворение А. С. Пушкина «Циклоп».

Посещение кузницы вулкана Афродитой в карти­нах братьев М. и Л. Ленен и П. Рубенса (по выбору). Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отра­жение в картине Веласкеса «Кузница Вулкана».

1. Афина *—* богиня мудрости и справедливой войны. (2 часа)

Распространение культа Афины (Минервы) в Древ­ней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудес­ном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронтоне Парфенона в Ак­рополе.

Афина — богиня мудрости, покровительствующая греческому народу. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промахос» в архитек­турном ансамбле Парфенона и их судьба в истории ис­кусства. Смысл символических атрибутов Афины в скульптурных портретах.

Афина Паллада (Воительница), покровительствую­щая справедливым войнам в отличие от Марса — бога разрушительных войн. Гомер об Афине Палладе и Марсе в поэме «Илиада».

Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки (превращение Арахны в паука). Картина Веласкеса «Пряхи», соеди­нение в одном полотне античного мифа и реальности жизни.

Спор Аполлона, Афины и Марсия. Скульптурная группа Мирона «Афина и Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Удивление юной и сдер­жанной богини Афины и мастерски переданный ис­пуг лесного демона Марсия. Справедливая роль Афи­ны в решении судьбы Марсия (стихотворение Алкея «Марсий»).

Афина, покровительствующая искусству. Сюжет посещения муз на горе Геликон в «Метаморфозах» Овидия.

1. Лики Аполлона. (2 часа)

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неодно­родность его восприятия и глубокое символическое звучание в различные культурно-исторические эпо­хи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.

Миф о победе над Пифоном и его ироническое отра­жение в «Эпиграмме» А. С. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара («Аполлон Бельведерский») и Праксителя («Аполлон Сауроктон, убивающий яще­рицу»). Аполлон как воплощение красоты всех олим­пийских богов. Душевный порыв, величие, муже­ственность и гордость в скульптуре Леохара. Созерца­тельность и лиричность настроения, непринужден­ность и идиллическая одухотворенность героя в скульптуре Праксителя. Различия в художественной интерпретации образа.

Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах.

Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ни- обеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф «Гибель Ниобид» и выражение в нем материн­ской скорби и неотвратимости неожиданных ударов судьбы. Стихотворение А. Апухтина «Ниобея» и пе­реданный в нем протест героини против воли всесиль­ных богов.

Миф о состязании Аполлона и Марсия. Аллегори­ческое противопоставление интеллектуального нача­ла (Аполлон) эмоциональному (Марсий). Художест­венное воплощение сюжета в картинах Тициана «На­казание Марсия» и Х. Риберы «Аполлон и Марсий» (по выбору).

Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Мета­морфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Апол­лон и Дафна», мастерская передача стремительности бега девушки, ее душевного волнения, растерянности и испуга. Поэтическая интерпретация мифа в стихо­творении Л. Мея «Дафна».

1. Аполлон и музы Парнаса. (2 часа)

Аполлон Мусагет — покровитель искусств и твор­ческого вдохновения. Спутница Аполлона — лира (ки­фара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г. Гейне «Бог Аполлон».

Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимаю­щиеся музыкой». Образное воплощение темы творче­ского вдохновения, ощущение абсолютного покоя и тишины.

Девять муз Аполлона: Клио (история), Каллиопа (эпос), Мельпомена (трагедия), Терпсихора (танец), Талия (комедия), Эрато (любовная поэзия, мимика), Евтерпа (лирическая поэзия, музыка), Полигимния (красноречие, гимны), Урания (астрономия). Проис­хождение муз, их отличительные атрибуты в скульп­турных изображениях из собрания Эрмитажа.

«Парнас» А. Мантеньи — аллегория красоты и грации. Романтический характер пейзажа, фантасти- чески-сказочная фигура крылатого коня Пегаса. Фре­ска Рафаэля «Парнас». Увлеченная игра Аполлона на виоле в окружении девяти муз, изображение знаме­нитых греческих, римских и современных поэтов.

Поэтическое воплощение художественного идеала Ра­фаэля. Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней поэтическая атмосфера творческого вдохновения.

Балет Дж. Баланчина «Аполлон Мусагет» на музы­ку И. Ф. Стравинского. Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Заклю­чительный танец Аполлона и Терпсихоры, прослав­ляющий красоту и великую силу искусства.

1. Орфей и Эвридика. (1 час)

Миф об Орфее и Эвридике — миф о рождении му­зыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях искусства различ­ных жанров. Картина Н. Пуссена «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой». Скульптурная группа А. Кановы «Ор­фей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста, трагичность позы, напряженная и эмоци­ональная динамика движений героев. Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия («Орфей», «Песнь Орфея» и «Гибель Орфея»).

«Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкаль­ных интерпретаций античного мифа. Суровая драма­тическая сила и нежная лирика, власть любви и ис­кусства, торжествующие над смертью.

Радость, боль и надежда, переданные в балете И. Ф. Стравинского «Орфей». Лирический цикл Р. М. Рильке «Сонеты к Орфею» (по выбору).

1. Диана *—* покровительница охоты. (1 час)

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее ос­новные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света. Стихотворение А. А. Фета «Диана».

Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудо- на («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Картина П. Рубенса «Возвра­щение Дианы с охоты». Диана в окружении прекрас­ных нимф (картина Ф. Буше «Купание Дианы»). Изысканность и очаровательная грациозность богини.

Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне и ее поучительный смысл. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Участие Артемиды в решении судьбы нимфы Каллисто.

Художественное воплощение мифа о любви к юно­ше Эндимиону в картине Н. Пуссена «Диана и Энди­мион». Стихотворение А. И. Полежаева «Эндимион», поэтическая интерпретация мифа.

1. Арес *—* неукротимый бог войны. (1 час)

Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье).

Изображение Ареса в мирной позе, отдыхающим после боя — главная особенность произведений ан­тичной скульптуры. «Арес Людовизи» неизвестного автора — образ атлета-воина. Его роль и участие в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поеди­нок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками», смелость и решительность действий амазонок.

Широкое распространение культа Марса в рим­ской мифологии. Марс как основатель и хранитель города Рима. Легенда о Ромуле и Реме. Создание Мар­сова поля — места военных смотров и маневров в Ри­ме. Неожиданное решение образа в картине Веласке­са «Марс».

Скульптурный портрет императора Августа из прима Порта. Сходство его изображения с богом вой­ны Марсом. Традиции римского скульптурного порт­рета в памятнике А. В. Суворову М. Козловского на Марсовом поле в Санкт-Петербурге. Всепобеждающая энергия и непоколебимая воля полководца, запечат­ленная в аллегорическом образе. Фрагмент из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю воинст­венную живость потешных марсовых полей»).

Миф о любви Марса и Венеры. Фрагмент из «Мета­морфоз» Овидия. Изнеженный юноша, ослепленный чувством любви к прекрасной Венере во фресках Пом­пеи «Марс и Венера». Марс — покоритель женских сер­дец в картинах Н. Пуссена и П. Рубенса (по выбору).

1. Триумф Диониса. (1 час)

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспи­тании Диониса.

Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Изображение шаловливого малыша, тянущегося ру­чонкой к кисти винограда, как символическое вопло­щение сущности бога виноградарства и виноделия. Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неиз­вестного автора. Нежное и бережное воспитание Си­леном забавного и веселого малыша.

Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеров­ских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Непринужденность поэтиче­ской сцены, удачно выбранная композиция.

Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в карти­не Тициана «Вакх и Ариадна». Триумфальный кор­теж Диониса и Ариадны в сопровождении вакханок и сатиров.

1. У истоков театрального искусства. (1 час)

Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Шествия Диониса и его спутников, нашедшие отра­жение в греческой вазописи и в рельефах восточного фриза Парфенона.

Дифирамбы — песнопения в честь Диониса — про­лог к истории греческого театра. Возникновение гре­ческой драмы и комедии. Первые театры Греции и ор­ганизация в них театральных спектаклей.

Свита Диониса. Сцены вакханалий в картинах Н. Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса «Мена­да», художественная выразительность спутницы Ди­ониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Мастерство в передаче ритма движения, чувст­ва экспрессии и власти стихийного порыва. Скульп­тура Праксителя «Отдыхающий сатир».

Дивертисмент К. Дебюсси «Триумф Вакха», музы­кальное решение образа.

1. Афродита *—* богиня любви. (2 часа)

Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агессандра «Венера Ми­лосская». Нежность и целомудренная красота, запе­чатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версии. «Трон Людовизи». Величественное явление в мир, ощущение гармонии и свободы, передача тон­чайших нюансов возвышенного и светлого чувства.

«Рождение Венеры» С. Боттичелли. Целомудрие и поэтичность образа, его одухотворенная красота и нежность. Сочетание обаяния античной богини с меч­тательностью Мадонны.

Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Картина Тициана «Любовь небес­ная и земная», отразившая две сущности богини люб­ви, способной губить и возрождать человека к жизни.

Сюжеты «Спящая Венера» (Джорджоне, Э. Мане), «Венера перед зеркалом» (Тициан, Д. Веласкес, П. Ру­бенс, Ж. Д. Энгр), «Туалет Венеры» (Тициан, Я. Тин­торетто, П. Рубенс, Ф. Буше), «Купание Венеры» (П. Рубенс, А. ван Дейк) в произведениях мировой живописи (по выбору).

Знакомство с мифом о Венере и Марсе в изложении Гомера («Одиссея»). Аллегорический смысл картины П. Веронезе «Марс и Венера», передающей торжество целомудренной любви.

Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды» (А. С. Пушкин). Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи (фрески Помпеи, гре­ческая вазопись, рельефы саркофагов — по выбору).

Чтение фрагментов из «Метаморфоз» Овидия («Адо­нис», «Смерть Адониса»). Возвращение к мифу в эпоху Возрождения (картины Джорджоне, Тициана, П. Веро­незе). Сцена трогательного и нежного расставания влюбленных, сложность и противоречивость чувств героев. Скульптура Дж. Мацуоллы «Гибель Адониса». Стремительный порыв последнего движения, неотвра­тимость приближающейся смерти, символически воп­лощенной в выросших цветах анемонов.

1. Нарцисс и Эхо. (1 час)

Венера, покровительствующая влюбленным и пре­следующая тех, кто отвергает любовь. Как был нака­зан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метаморфозах» Овидия.

Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Символиче­ское воплощение сцены гибели Нарцисса и призрач­ность образа опечаленной нимфы Эхо. «Нарцисс» в картине К. Брюллова: искренность и удивление ге­роя, увидевшего свое отражение в воде. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс». Смешной и тощий подросток, очарован­ный своим отражением в зеркале ручья. Картина С. Дали «Метаморфозы Нарцисса», условный харак­тер воплощения мифологического сюжета.

1. В сетях Эрота. (1 час)

Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожден­ный Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эрота снача­ла в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчика, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эрота в произведениях антич­ной литературы (трагедии Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа.

Эрот — хитроумный малыш, помыкающий своей матерью. Сюжет воспитания и наказания Амура Аф­родитой. «Венера, завязывающая глаза Амуру» Тици­ана, «Венера и Купидон» Лукаса Кранаха Младшего и «Венера, утешающая Амура» Ф. Буше (по выбору).

Традиционные атрибуты и окружение Амура. Кар­тины Караваджо «Амур-победитель», Пармиджанино «Амур с луком» и П. Рубенса «Амур, вырезающий лук» (по выбору). Общность и различие в трактовках образа. Образ Амура, запечатленный в скульптурных образах Донателло («Амур — Атис»), А. Кановы («Амур») и Э. Фальконе («Грозящий Амур») (по выбо­ру).

Крылатый бог любви Амур в сонетах Ф. Петрарки. Бесполезность любых попыток человека и богов всту­пить с ним в состязание или противиться его воле.

1. Амур и Психея. (1 час)

Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее. Особенности изображения сюжета в античном искусстве. Психея как олицетворение чело­веческой души. Чтение фрагмента из «Метаморфоз» Апулея. Картина О. Фрагонара «Психея показывает сестрам дары Амура». Нескрываемое любопытство и зависть сестер, пользующихся добротой и радушием Психеи.

Скульптурная группа «Амур и Психея» А. Кановы. Целомудрие любви, нежность, изящество и грация юных героев. А. А. Бестужев-Марлинский о скульп­турной группе А. Кановы («Фрегат «Надежда»).

Символическое изображение души Психеи в виде бабочки. Поэтическое изображение внутреннего мира Психеи в стихотворении В. Я. Брюсова «Психея». По­чему так недружелюбно она была принята на божест­венном Олимпе? Почему, оказавшись «на пиру бо­гов», она вспоминает о «днях земных утех»?

Особенности разработки сюжета об Амуре и Психее в русской народной сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

1. Богиня цветов Флора. (1 час)

Флора (греч. — Хлорида) — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов.

Ее отождествление с греческой богиней цветов Хлори- дой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь.

Особенности изображения Флоры в произведениях искусства. Высокий женский идеал и чистая юная ра­дость в картине Тициана «Флора». Образ жены ху­дожника в картине Рембрандта «Флора».

Воплощение сюжета «Царство Флоры» в картине

Н. Пуссена. Поэтическая аллегория происхождения цветов, ее глубокий символический смысл.

Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине

С. Боттичелли «Весна». Аллегорическое превраще­ние силой любви нимфы Хлорис в богиню цветения Флору.

1. Мифология древних славян

Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифо­логией. Происхождение богов и особенности их изобра­жения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия — главный источник знаний о славянской ми­фологии. Пантеон славянских языческих богов.

1. Перун *—* бог грома и молнии. (1 час)

Перун-громовержец, один из главных богов сла­вянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (те­тушка Маланьица), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным бо­гом Зевсом и римским Юпитером.

Многочисленные упоминания о Перуне в летописи Нестора «Повесть временных лет». Почему даже пос­ле принятия христианства наши предки продолжали поклоняться Перуну? Фрагменты из поэмы М. Херас­кова «Владимириада» и стихотворение В. Хлебнико­ва «Перуну» (по выбору). Характерные особенности изображения языческого божества. Перун — верхов­ный бог, повелевающий грозами, громами и молнией в поэме Хераскова. Перун как воплощение свободной стихии в стихотворении В. Хлебникова.

Сходство между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем (святость жизни, воинские доблести, общность атри­бутов, сказания о битвах с демонами, врагами).

1. Велес. (1 час)

Велес — покровитель домашнего скота, символ бо­гатства и благополучия. Чествование Велеса в Масле­ницу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Пе­руна, воплощение существа змеиной породы.

Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху в культ святого Власия. Знакомство с иконой новгородской школы «Св. Власий и Спиридоний». Почему на иконах святой Власий чаще всего изобра­жался на коне в окружении лошадей, коров и овец? Смысл поучительного отношения к последнему снопу убранного с полей урожая.

Чтение фрагментов «Велесовой книги». Рассказ об исторической судьбе книги, знакомство с основными мифологическими персонажами.

1. Дажьбог. (1 час)

Дажьбог — один из главных богов восточных сла­вян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхожде­нии его имени. Что объединяет греческого бога Гели- оса с восточнославянским Дажьбогом?

Народные легенды о Дажьбоге и их глубокий сим­волический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца. Фрагмент из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни», рассказывающий о наказании солнцем тех, кто не очень почтительно от­носится к нему.

Образ Дажьбога как олицетворение правды и исти­ны, запечатленный в русских народных пословицах. Какие качества нашли отражение в загадках и народ­ных приметах о солнышке? Отражение культа Дажь- бога в народных обрядах и праздниках.

1. Световид.( 1 час)

Световид — верховный бог западных славян, хра­нитель и продолжатель рода, давший свет, жизнь. Че­тыре лица Световида и его главные атрибуты, запе­чатленные в Збручском идоле.

Световид как прорицатель народной судьбы. Что объединяет славянское божество Световида с грече­ским богом Аполлоном?

Святки — символические игры в честь Световида. Смысл подношений в виде огромных пирогов, скота и военных трофеев.

1. Макошь. (1 час)

Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и уда­чи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изобра­жения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени.

Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обря­дах и праздниках. Связь с фольклорным образом Ма­тери Сырой Земли. Легенда о Матери Сырой Земле в изложении П. И. Мельникова-Печерского («В лесах») и ее поучительный смысл.

Христианское переосмысление языческой богини в Параскеву Пятницу, покровительницу хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Па­раскевы Пятницы в древнерусских иконах. Почему во многих городах Руси (Новгороде, Чернигове, Москве) возводимые в ее честь церкви носили назва­ние Параскевы Пятницы на Торгу?

1. Лада. (1 час)

Лада (Ладо) — богиня любви, красоты и очарова­ния. Ее общность с греческой богиней любви Афроди­той. Особый культ богини в Киеве, характерные осо­бенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона (по поэме М. Хераско­ва «Владимириада»).

Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества (обрядовых песнях с заклика- нием весны). Русская народная песня «А мы просо се­яли, сеяли...». Сходство героини народной сказки о Марье Моревне с Ладой.

Версии происхождения имени. Лад в народной жизни — стремление к совершенству, целесообраз­ности, простоте и красоте в жизненном укладе.

Лада и ее дочь Лель — воспламеняющая любовь. Поэтическое воплощение образа в стихотворении

А. Н. Толстого «Лель». Переосмысление образа в опе­ре-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова и художественном фильме «Снегурочка» режиссера П. Кадочникова.

26. Купало, Ярило, Кострома. (1 час)

Купало, Ярило и Кострома — персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодо­родия. Отражение в божествах представлений народа

о ежегодно рождающейся и умирающей растительнос­ти. Существующие версии происхождения их имен.

Разделение функций между божествами. Купало — бог плодородия, символ летнего солнцестояния, покро­витель земледельцев, собирающих урожай. Ярило — символ вызревания новых зерен на колосьях. Костро­ма — символ плодородия земли, воплощение расти­тельных сил. Их близкое родство с богом-громоверж- цем Перуном.

Отражение языческих божеств в народных обря­дах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Кост­ромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Отражение мифологических об­разов русалок в стихотворениях «Русалка» А. С. Пуш­кина и М. Ю. Лермонтова и в картине И. Н. Крамского «Русалка». Символическое значение образов цвету­щего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похорон Костромы» в праздник Петрова дня.

Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Иванова дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П. И. Мельнико­ва-Печерского «В лесах» и в стихотворении С. Есенина «Матушка в Купальницу по лесу ходила» (по выбору).

1. класс

БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ

34 часа

Библия — величайший памятник литературы, ис­тории, источник сюжетов и образов мирового искус­ства. Историческая основа и историческое содержа­ние Библии, ее структура. Библия как основа духов­ной и нравственной жизни человека, ее значение в ис­тории мировой культуры.

Ветхий и Новый Завет. Символический смысл по­нятия «завет». Легенды Ветхого и Нового завета как пример героизма, стойкости человека, его готовности к самопожертвованию во имя веры в идеалы добра, любви и справедливости. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творче­ского вдохновения.

1. Сюжеты и образы Ветхого Завета
2. Сотворение мира. (1 час)

Создание жизни — главное творение Бога. Симво­лическое понятие Рая.

Микеланджело. «Отделение света от тьмы» — рос­пись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Начало творения мира и его символический смысл. Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью мате­рии. Саваоф Микеланджело — первый художник и ваятель Земли, обладающий безграничными творче­скими возможностями. Фреска Микеланджело «Со­творение светил» и картина Я. Тинторетто «Сотворе­ние животных».

Величественная картина сотворения мира в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Оратория И. Гайдна «Сотворение мира» — восторженный гимн жизни и Человеку. Величественная музыка, передающая неве­роятный беспорядок мирового хаоса, преображенного усилиями Творца в гармоническую картину жизни. Фрагмент «Сотворение мира» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюс­тона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

1. Жизнь первых людей на Земле. (1 час)

«Сотворение Адама» — фреска Микеланджело в Сикстинской капелле — гимн неиссякаемым творче­ским возможностям Человека. Неукротимые сила и энергия Саваофа, дающего жизнь человеческому те­лу. Сопоставление фрески с картинами У. Блейка («Сотворение Адама») и М. Шагала («Сотворение че­ловека»). Фреска Микеланджело «Сотворение Евы», ее аллегорический смысл.

Безмятежная и спокойная жизнь первых людей в раю. Сила человеческих чувств и красота любви в картинах А. Дюрера «Адам» и «Ева». Картины

В. Васнецова «Блаженство Рая» и «Искушение Евы змием» во Владимирском соборе Киева. Прародители человечества, наслаждающиеся райским блаженст­вом, и коварное обольщение Евы змеем-искусителем.

Сюжет грехопадения первых людей и его поучи­тельный смысл. Фреска Микеланджело «Грехопаде­ние и изгнание из рая». Два разновременных эпизода библейской легенды: последний миг безмятежного счастья в раю и жестокий удар судьбы за совершен­ный грех. Внутренний протест Адама, готового защи­тить Еву. Фреска Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая», трагический драматизм, безысходное отчаяние и стыд первых людей. Меч, неотвратимо занесенный над их головами, как символ справедливого возмез­дия за грехи.

Отражение библейской легенды о жизни первых людей в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Идея свободы человеческой личности, добровольности гре­ха и ответственности человека за свои поступки.

Противоречия жизни и смерти, добра и зла, «божьего» и «дьявольского» в музыке А. Петрова к балету «Сотворение мира». Тема разрушения и бес­численных бед, выраженная в музыке и танце. Экс­прессия чувств и радость любви, озарившие жизнь первых людей. Фрагмент «Адам и Ева» из художест­венного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

1. Каин и Авель. (1 час)

Легенда об Авеле и Каине — преступление против кротости и смирения, ее поучительный нравственный смысл.

Образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве. Фреска Феофана Грека «Праотец Авель». Кротость, смирение, покорность и доброта, передан­ные в произведении.

Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Авель». Отсутствие раскаяния и мольбы о пощаде в совершив­шем злодеяние Каине. Авель — безвинная жертва преступления. Картины Тициана и А. П. Лосенко «Каин» и «Авель» — символическое воплощение сю­жета. Темные страсти, злые помыслы души Каина и страдающая от боли и отчаяния душа ни в чем не по­винного Авеля.

Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин». Сложный и мучительный путь Каина к преступлению и его естественная закономер­ность. Каин — бунтарь, усомнившийся в величии Бо­га. Стихотворение В. А. Жуковского «Братоубийца», выраженная в нем идея вечного наказания Каина. Фрагмент «Каин и Авель» из художественного филь­ма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

1. Всемирный потоп.(1 час)

Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Союз Ноя и Бога как обещание праведной жизни на земле. Строительство Ноева ковчега. Карти­на Я. Бассано «Вход животных в Ноев ковчег», ожив­ленная атмосфера происходящего, многофигурность и сложность композиции.

Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской ка­пелле Ватикана — художественный образ всемирной катастрофы. Человек перед лицом приближающейся смерти, изображение его сильных и слабых сторон. Драматизм сюжета и надежда на спасение людей. Со­поставление фрески Микеланджело с картиной Ф. Бруни «Всемирный потоп». Сила человеческих чувств и эмоций, переданные в произведениях худож­ников.

Мозаика «Ной выпускает голубя из ковчега» в со­боре Сан-Марко в Венеции. Рассказ о событиях, свя­занных со странствиями Ноева ковчега по волнам океана. Фрагмент «Ной и Великий потоп» в художе­ственном фильме «Библия в начале» (1966) режиссе­ра Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

1. Легенда о Вавилонской башне. (1 час)

Легенда о Вавилонском столпотворении, ее глубо­кий поучительный смысл.

«Вавилонская башня» П. Брейгеля — наглядный урок людской глупости, человеческой гордыне и гре­ховной самонадеянности. Гротескный язык художни­ка, передающий впечатление немыслимой грандиоз­ности сооружения.

Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворе­нии С. Надсона «Вавилон». Прославление созидатель­ного человеческого труда или дерзкое желание прос­тых смертных возвыситься в своем величии до Бога? Стихотворение поэта как символическое напомина­ние о грядущем возмездии для человечества.

Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

1. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама.(1 час)

Миссия праведного Авраама — сохранить для че­ловека истинную веру в Бога. Явление Бога Аврааму в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи.

Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской жи­вописи. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преоб­ражения в Новгороде. Строгое следование автора ви­зантийскому канону в интерпретации сюжета. Необ­ходимость подчиняться провидению, молчаливая по­корность судьбе — главные темы произведения.

«Троица» Андрея Рублева — глубочайшее по мыс­ли и силе мастерства художественное произведение. Отход автора от византийских и греческих канонов изображения сюжета. «Троица» Андрея Рублева — художественный образ единства, жертвенной любви и добра. Сопоставление произведений Феофана Грека и Андрея Рублева с иконой С. Ушакова «Святая Тро­ица» (по выбору).

Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворе­нии Л. Андреева «Троица».

1. Жертвоприношение Авраама. (1 час)

Принесение Исаака в жертву — утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову.

Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам, потребовавшим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу.

«Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Глу­бокие философские раздумья автора о человеческих судьбах. Испытание Богом верности и преданности Авраама. Напряженность и драматизм происходяще­го, переданные различными художественными сред­ствами.

Особенности трактовки сюжета в картине А. П. Ло- сенко «Жертвоприношение Авраама». Безвинно стра­дающий Исаак — покорная жертва. Поединок жестов и взглядов Авраама и небесного ангела. Изумление, скорбная решимость, ужас Авраама, вынужденного совершить этот жестокий поступок.

Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворе­нии И. Бродского «Исаак и Авраам» (диалогичность повествования). Символический смысл поэтических образов ярко горящей во мраке свечи, «немого войска туч, ползущих по небу». Фрагмент «Жертвоприноше­ние Авраама» в художественном фильме «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности трактовки сюжета (по выбору).

1. Чудесный сон Иакова. (1 час)

Сюжет «Благословения Иакова» в картине Ремб­рандта, таинственность происходящего события. Хитрость Ревекки, сумевшей обманом получить бла­гословение для любимого сына.

Путь Иакова в Месопотамию. Видение Иакову та­инственной лестницы, соединяющей землю и небо. Картины Д. Фетти и Х. Риберы «Сон Иакова» как чу­десное воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа (по выбору). Необычность и таинственность происходящего. Кар­тина Э. Делакруа «Иаков, борющийся с ангелом». Не­истовое упорство небесного посланника и бесстраст­ное спокойствие Иакова — избранника Бога. Нравст­венная стойкость и сила воли, проявленные в нерав­ной схватке.

Иаков и Рахиль в картине П. Веккио, особенности интерпретации образов. Стихотворение А. Ахматовой «Рахиль» из цикла «Библейские стихи».

Благополучное возвращение Иакова на родную зем­лю.

1. Иосиф и его братья. (1 час)

Иосиф — любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья, продажа в рабство. Кар­тина К. Д. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покор­ность Иосифа превратностям судьбы. Сопоставление с картиной С. Бурдона «Продажа Иосифа в рабство».

Дальнейшая судьба Иосифа в Египте. Особый дар провидения, снискавший расположение египетского фараона. Великодушие Иосифа, сумевшего простить коварных братьев и вернуться в родительский дом.

Т. Манн «Иосиф и его братья» (фрагменты по вы­бору).

1. Мечты о Земле Обетованной. (1 час)

Избранность Моисея Богом. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Драматизм и торжественность происходящего события.

Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказа­тельный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед пы­лающим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя. Поэтическая интерпретация сюже­та в стихотворении К. М. Фофанова «Неопалимая Ку­пина».

На пути к Земле Обетованной. Переход израильтян через Чермное (Красное) море. Стихотворение А. Апух­тина «Когда Израиля в пустыне враг настиг...». «Сбор манны в пустыне» — картина Н. Пуссена. Радость неожиданно свершившегося чуда. Моисей, показы­вающий людям, кому они обязаны столь щедрым по­дарком. Картина Н. Пуссена «Моисей, источающий воду из скалы» — рассказ художника о страданиях людей на пути к Земле Обетованной.

1. Скрижали Моисея.(1 час)

Сюжет «Поклонения золотому тельцу» в картине

Н. Пуссена. Внимание художника к переменам в дей­ствиях и настроениях людей, вызванных неожидан­ным появлением Моисея.

Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. «Моисей со скрижалями зако­нов» в картине Рембрандта. Величие и значимость бо­жественного послания. Готовность Моисея научить людей жить по законам, данным Богом.

Испытание слабых и неверных людей ядовитыми змеями в картине Ф. Бруни «Медный змий». Драма­тизм происходящего. Просьба Моисея о спасении из­раильского народа.

Образ библейского пророка в скульптуре Микеланд­жело «Моисей». История создания образа. Внимание скульптора к передаче духовных качеств героя. Образ великого пастыря — воплощение сурового и сильного характера. Сопоставление со скульптурой С. Эрьзи «Моисей» и картиной М. Врубеля в Кирилловской церкви Киева (по выбору). Поэтическое воплощение об­раза в стихотворении В. Я. Брюсова «Моисей».

Фрагменты художественного фильма «Моисей», особенности интерпретации сюжета (по выбору).

1. Самсон, раздирающий пасть льва. (1 час)

Богатырь Самсон — судья израильского народа. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва»: необык­новенная, сверхъестественная сила героя. Скульптур­ная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувше­го навстречу разъяренному хищнику. История созда­ния; А. С. Пушкин о скульптурном памятнике.

Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картинах А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ос­лепление Самсона» (по выбору). Пленение обманутого и поверженного на землю богатыря, его тщетная борь­ба с воинами. Бегство коварно предавшей его Далилы.

Мужественная гибель героя в стихотворении

Н. Языкова «Самсон». Музыка К. Сен-Санса к опере «Самсон и Далила». Фрагменты художественного фильма «Самсон» (по выбору).

1. Саул *—* царь Израиля и Давид. (1 час)

Великая миссия Саула — первого израильского ца­ря. Давид — его достойный преемник.

Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Про­тивостояние героев. Глубина внутренних противоре­чий Саула, духовная сила и уверенность Давида.

Поединок Давида и Голиафа, его глубокий поучи­тельный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Ли­ричность и мечтательность героя, легко и спокойно одержавшего победу над Голиафом. Образ Давида в скульптуре Микеланджело — нравственный эталон эпохи Возрождения, гимн духовному величию чело­века. История создания произведения. Уверенная го­товность героя начать схватку и победить. Наивыс­шее напряжение физических и духовных сил Давида. Победа не чудом, а ясностью и силой духа, ловкостью и сознанием нравственной правоты. Сравнение со скульптурой Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности (по выбору).

Фрагменты из художественного фильма «Царь-Да­вид» (1985) режиссера Б. Бересфорда, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

1. Псалмопевец Давид. (1 час)

Особый поэтический дар Давида. «Книга псал­мов», ее художественное своеобразие и особая попу­лярность на Руси. Музыкальные интерпретации псал­мов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нем сокровенное желание человека достойно закон­чить свой земной путь. Стихотворение К. Романова «Псалмопевец Давид».

Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Трогательное прощание друзей, неотвра­тимость судьбы, грозящей разрушить хрупкое счастье. Борьба сил добра и зла, света и мрака.

Царь Давид и красавица Вирсавия. Картина К. Брюллова «Вирсавия». Драматический характер их первой встречи. Картина Рембрандта «Давид и Урия». Мастерство художника в передаче душевного состояния мужа Вирсавии, поставленного перед вы­бором между смертью и бесчестием.

Фрагменты из фильма «Царь Давид» (1985) режис­сера Б. Бересфорда, особенности интерпретации сю­жета (по выбору).

1. Мудрость царя Соломона. (1 час)

Избрание Соломона царем Израиля. «Песнь пес­ней» царя Соломона — непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Понятие о жанре притчи.

Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н. Пуссена «Суд Соломона». Величие и не­зыблемость торжествующей справедливости царя. Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона».

Легенда о строительстве храма в Иерусалиме, пыш­ность и богатство его внешнего и внутреннего убранст­ва. Фрагменты из повести А. И. Куприна «Суламифь».

Соломон и царица Савская. Фреска «Приезд цари­цы Савской к царю Соломону» Пьеро делла Франче­ски. Торжественность и величие происходящего.

1. Сюжеты и образы Нового Завета
2. Рождение и юность Марии. (1 час)

Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Образ милой и скромной девоч­ки, занимающейся рукоделием, ее нравственная чис­тота и благородство души. Картина Жоржа де ла Тура «Воспитание Богоматери». Внимание и сосредоточен­ность девочки, увлеченной чтением Священного Пи­сания. Таинство происходящего события.

Картина Жоржа де ла Тура «Плотник Иосиф». Серьезная, доверительная атмосфера происходящего, ритуальная торжественность движений и жестов, глубокая сосредоточенность чувств. Духовная бли­зость членов святого семейства.

Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах очаровательной Ма­рии и ее избранника Иосифа. Роль пейзажа и компо­зиции в раскрытии сюжета.

1. Благая Весть. (1 час)

Архангел Гавриил приносит Деве Марии «благую весть» о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого. Евангелие от Луки и апокрифы — основной источник воплощения сюжета Благовеще­ния в произведениях искусства. Мотив потрясения чудом — главное содержание сюжета. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина «Благовещение».

Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». Жест благословения архангела как символический знак принесенной им благодати. Величавая кротость Богоматери, принявшей «благую весть».

«Благовещение» Фра Беато Анджелико. Поэтиче­ская чистота настроения и хрупкая красота жизни. Кротость Марии, благочестиво внимающей словам бо­жественного посланника. Изысканная гамма проз­рачных тонов, радостная россыпь ярких красок. Эле­менты реалистической природы, перенесенные в мир божественный.

«Благовещение» (Уффици) и «Благовещение» (Лувр) Леонардо да Винчи. Красота и одухотворен­ность лиц. Искреннее изумление юной Марии и сдер­жанное благородство архангела Гавриила. Богатство колористической гаммы, тонкое мастерство в переда­че материи и цвета, оригинальность композиции и пейзажного фона.

Праздник Благовещения на Руси. Роман

И. С. Шмелева «Лето Господне» (по выбору).

1. Чудесное рождение Христа. (1 час)

Приход в мир Спасителя — важнейшее событие христианской истории (по страницам Евангелия от Матфея и Луки). Внешняя простота и естественность сюжета, его величие и особая значимость. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа.

Византийский канон сюжета и его развитие в про­изведениях древнерусской живописи. Икона «Рожде­ство Христово» (круг художников Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны, высокой значимости происходящего. Просветленная сосредоточенность Богоматери, погруженность в раз­думья о будущей судьбе сына. Ощущение глубокой тишины и спокойствия.

Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б. Л. Пастернака «Рождественская звезда». Буднич­ность и торжественность происходящего, чудесное появление звезды на ночном небосклоне. Волнение и трепет волхвов, пришедших поклониться младенцу Христу.

Праздник Рождества Христова на Руси. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне» (по выбору). Счастли­вый и неповторимый мир детства, обычаи старомос­ковской жизни на Рождество.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт «Небо и земля» Р. Дегтярева, «Христос рож­дается» Д. Аллеманова, «Слава в вышних Богу» Д. Бортнянского, «Рождественский концерт» В. Ти­това (по выбору). Особая праздничность и ликующая радость, переданные в музыкальных произведениях.

1. Поклонение волхвов. (1 час)

Особенности трактовки сюжета «Поклонения волхвов» в произведениях мирового искусства. Поэ­тическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда».

Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Значимость и важность происходящего события. Биб­лейский сюжет как повод прославления семьи Меди­чи. Многолюдность празднества, особенности колори­та, мастерство композиции.

Картина «Поклонение волхвов» Леонардо да Вин­чи. Монументальность и значительность компози­ции, достигнутые на основе научных исследований автора. Проблема соотношения добра и зла и ее сим­волическое воплощение в произведении.

Картина «Поклонение пастухов» Эль Греко. Трак­товка сцены как волшебного видения, сна, происхо­дящего на земле и небесах. Жизнь человеческого ду­ха, моменты озарения, загадки бытия.

1. Образы Сретения.(1 час)

Принесение первенца в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Си­меоном. Символическое звучание сцены как «встре­чи» уходящего века с миром новым, возвестившим о надежде на грядущее спасение. Неизбежность мук и скорби в судьбе Христа.

Сюжет Сретения в древнерусской живописи. Нов­городская икона «Сретение» и переданная в ней тор­жественность происходящего. Внутренний трепет юной Марии, убежденность вдохновенной Анны-про- рочицы, скромность и благоговение к свершающему­ся событию Иосифа. Молитвенное и бережное прия­тие младенца старцем Симеоном. Ощущение удиви­тельной тишины, гармонии и покоя.

Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм». Предчувствие надви­гающейся опасности, переданное в напряженном вни­мании, тревожных жестах и скорбных переживаниях Богоматери.

Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворе­нии И. Бродского «Сретение».

Духовное песнопение праведника Симеона Богоп- риимца «Ныне отпущаеши...», символизирующее встречу старого и нового миров.

1. Бегство в Египет. (1 час)

Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Иро­да погубить младенца Христа. Картина П. Брейгеля «Перепись в Вифлееме». Тревожная атмосфера совер­шающегося действия на фоне привычной и мирно те­кущей жизни простых людей. Многолюдность дере­венских улиц, пейзажный фон картины. Особенность изображения Марии и Иосифа.

Фреска Джотто «Избиение младенцев». Кровавое действо, учиненное спокойным и равнодушным ца­рем Иродом. Отчаяние матерей, пытающихся спасти своих детей. Картина П. Брейгеля «Избиение младен­цев в Вифлееме». Образ вселенской трагедии, сочув­ствие художника обездоленному и притесняемому на­роду. Зловещий характер пейзажного фона (по выбо­ру).

Фреска Джотто «Бегство в Египет». Драматиче­ская напряженность сцены, мастерская передача эмо­ционального душевного состояния героев. Мария с младенцем на ослике — центр художественной ком­позиции. Сдержанность эмоционального тона, стро­гое выражение лица Марии и ее отстраненность от си­юминутного течения жизни, напряженность Иосифа.

Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворе­ниях В. Ходасевича «Вечер» и И. Бунина «Бегство в Египет» (по выбору).

1. Проповедь Иоанна Крестителя. (1 час)

Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рожде­ние, детство, годы скитаний и проповедническая де­ятельность.

Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее сим­волическое звучание. Особенности трактовки образа библейского пророка. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в кар­тине Г. Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне». Картина П. Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестите­ля», необычность представленного в ней сюжета. Многолюдность композиции, мастерство в изображе­нии внутреннего мира людей, внимающих пророку.

Картина А. Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии»). Ожидание справедливости и правды. Вера в совершенного человека, понимающего нужды и чаяния народа, готового принести себя в жертву ради спасения человечества. Миг душевного переворота, нравственного очищения и просветления, запечатленный в произведении.

Трагизм дальнейшей судьбы Иоанна Крестителя. Роковая роль Ирода и Саломеи в жизни пророка. Кар­тина Лукаса Кранаха Старшего «Саломея» и ее сим­волическое звучание (по выбору).

1. Образы Крещения. (1 час)

Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого.

Древнерусская икона «Крещение» из Кашинского иконостаса. Благородный лик Спасителя, выражаю­щий мужественное страдание. Красочность цветовой гаммы и ее символическое звучание. Особое золотое свечение иконы, придающее ей торжественный и праздничный облик.

Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрож­дения. Картина «Крещение Христа» Пьеро делла Франчески. Естественность и простота в изображении священного действа. Широкий ораторский жест Иоанна, благочестивая поза Христа. Символическое звучание сцены.

Торжественность и значительность события в кар­тине Эль Греко «Крещение Иисуса». Феерическая иг­ра световых лучей, богатство цветовой гаммы, напря­женность и неровность линий. Затаенная светлая пе­чаль на лице Иоанна Крестителя как символ гряду­щих страданий Христа.

Праздник Крещения на Руси и его отражение в картине Б. Кустодиева и романе И. С. Шмелева «Лето Господне». Стихия народного праздника, воплощен­ная в этих произведениях. Духовная музыка компо­зитора В. Титова «Днесь Христос на Иордан прииде креститеся».

1. Творимые чудеса. (1 час)

Сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом и его поэтическая интерпретация в стихотворении

А. А. Фета «Когда Божественный бежал людских ре­чей...». Картина Дуччо «Искушение Христа» и ее символическое звучание.

Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Мучительный выбор дальнейше­го жизненного пути, размышления о судьбах челове­чества. Драма человека, взявшего на себя ответствен­ность нравственного спасения души.

Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы. «Брак в Кане» Джотто и П. Веронезе. От будничности, естественнос­ти и простоты во фреске Джотто к многофигурной торжественной композиции, передающей впечатле­ние радостного и оживленного праздника в картине Веронезе.

Картина Рафаэля «Чудесный улов». Диалог Хрис­та и Петра — духовный центр картины. Мотив удив­ления свершившимся чудом.

Картина И. Е. Репина «Воскрешение дочери Иаи- ра». Спокойная сосредоточенность Христа, обладаю­щего даром исцеления. Настроение беспокойства и волнения, борьба жизни и смерти, запечатленные ху­дожником. Поэтическое воплощение сюжета в стихо­творении И. Анненского «Дочь Иаира».

Фреска Мазаччо «Чудо со статиром». Общечелове­ческий смысл легенды. Внимание художника не к чу­додейственному событию, а к непреклонной воле Христа. Уверенность апостолов в свершившемся чу­де. Особенности композиции произведения.

1. Нагорная проповедь. (1 час)

Начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. Фреска Д. Гирландайо «Призвание апостолов Петра и Анд­рея».

Нагорная проповедь Иисуса — центр христианско­го учения. Отражение в ней заповедей блаженства, любви к ближнему и необходимости совершения доб­рых дел. Глубокий поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение.

Знаменательная встреча Христа с фарисеем Нико­димом. Картина Н. Н. Ге «Христос и Никодим», глу­бокий психологизм конфликта, мастерство в передаче внутреннего мира героев. Убедительность выдвину­тых аргументов Христа, приведшая к согласию не­примиримых противников.

Сюжет «Преображения» Иисуса Христа в картине Рафаэля. Необычность запечатленного события, пере­данная с помощью композиции, пейзажного фона и колорита картины. Неземная красота и величие Христа.

1. Притчи Христа. (1 час)

Развитие понятия о жанре притчи. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравствен­ная основа.

Притча о сеятеле и ее глубокий иносказательный смысл. Поэтические трактовки притчи в стихотворе­ниях А. С. Пушкина «Свободы сеятель пустын­ный...» и Н. А. Некрасова «Сеятелям».

Притча о блудном сыне — притча о добродетелях покаяния и прощения. Аллегория человеческой жиз­ни в картине И. Босха «Блудный сын». Человек перед мучительным выбором дальнейшей судьбы. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» — духов­ное завещание художника грядущим поколениям. Идея всепрощающей любви к униженному и стражду­щему человеку, мастерство ее художественного воп­лощения.

Притча о слепом и поводыре и ее евангельский ис­точник. Картина П. Брейгеля «Слепые». Обобщен­ный образ человеческой трагедии, духовная слепота, берущая верх над слепотой физической. Контраст­ность пейзажа.

1. Тайная вечеря.(1 час)

Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание

о предательстве и первое причащение апостолов — два аспекта толкования сюжета. Литературная трак­товка сюжета в рассказе Л. Андреева «Иуда Искари­от» (фрагменты).

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи — истинная драма человеческой души. Разрушение и трагическое обретение гармонии, идея бесконечной любви и кро­тости смирения. История создания и дальнейшая судьба фрески.

Картина Н. Н. Ге «Тайная вечеря». Отступничест­во Иуды, истолкованное художником как реальный жизненный конфликт. Атмосфера беспокойства и на­пряжения.

1. Моление о чаше. (1 час)

Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэти­ческая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Л. Пастернака «Гефсиманский сад».

Картина Н. Н. Ге «Выход Христа с учениками с тайной вечери в Гефсиманский сад». Тревожное ощу­щение надвигающейся неотвратимой беды. Скорбные фигуры апостолов, погруженные в тягостные раз­думья.

Картины А. Мантенья и Эль Греко «Моление о ча­ше». Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета. Необычность колорис­тического решения произведений. Поэтическая ин­терпретация сюжета в стихотворении А. Апухтина «Моление о чаше».

Взятие Христа под стражу. Фреска Джотто «Поце­луй Иуды». Высокое благородство, смиренное досто­инство и мудрость Христа. Низменное коварство и злоба Иуды. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда».

1. Что есть истина? (1 час)

Христос перед судом Пилата. Новелла «Понтий Пилат» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Марга­рита». Художественное отражение вечного конфлик­та добра и зла, истины и лжи, бесстрашия и трусости. Жизненная убедительность образа Иешуа Га-Ноцри, его внутренняя духовная сила и величие.

Картина Я. Тинторетто «Христос перед Пилатом». Психологическое мастерство в создании контрастных образов Христа и его противников. Трагический конфликт происходящего, переданный с помощью композиции, светового и колористического решения.

Картина Н. Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пи­лат». Трагический поединок богатства, власти и сы­тости с духовным величием, спокойствием и гордо­стью. Внутренняя готовность Христа страдать и уме­реть за веру.

Скульптура М. Антокольского «Христос перед су­дом народа». Готовность Христа принять мучениче­скую смерть по требованию обманутого и не понявше­го его народа. Величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей пра­воте.

1. Страсти Господни. (1 час)

Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Би­чевание Христа и коронование терновым венцом.

Картина Тициана «Коронование терновым вен­цом». Контраст глубокого страдания человека и ци­низма, равнодушия, жестокости палачей. Изображе­ние трагического чувства неотвратимой гибели Хрис­та в картине Эль Греко «Эсполио» («Срывание одеж­ды»). Возвышенная красота и благородство Христа, противопоставленные людской низости, жестокости и яростной злобе. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда» («Христос молил­ся...»).

Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость веры. Фреска Джотто «Несение креста». Трагизм про­исходящего, четкая детализация образов. Духовное величие, одиночество и незащищенность Христа и Марии перед лицом грубой силы и жестокости. Кар­тина И. Босха «Несение креста». Гротескность лиц мучителей и палачей, их ненависть, злоба, грубость и лицемерие. Спокойное, одухотворенное лицо Христа. Мастерство композиции, роль пейзажа и художест­венных деталей.

Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н. Н. Ге «Голгофа». Душевное и физическое состояние Хрис­та, выражающее крайнюю степень муки и отчаяния. Условность света, пространства и освещения.

Музыка И. С. Баха «Страсти по Иоанну» (вступи­тельный хор), особенности воплощения мысли о вели­чии и трагизме земных страданий Христа.

1. Распятие. (1 час)

Распятие — один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства. Немногословность и ем­кость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи. Общ­ность и различия в его изображении, использование условного языка символов.

Средневековый византийский канон и его вопло­щение в древнерусской живописи. Иконы «Распятие» (музей Андрея Рублева в Москве) и Дионисия. Благо­родство и предельная сдержанность в передаче сюже­та. Ярко выраженное символическое звучание произ­ведений.

«Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Особое внимание художника к изображению мученических страданий Христа. Потрясающий реализм изображе­ния человека, испытывающего невероятные, страш­ные муки.

Идеал спокойного достоинства и равновесия духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения. Картина П. Веронезе «Голгофа». Мастерство худож­ника в передаче человеческих чувств и переживаний. Необычность композиционного решения, непривыч­ность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей.

Два варианта «Распятия» в творчестве Н. Н. Ге — всеобъемлющий символ страдания и жертвенной любви к людям. Трагическая неотвратимость проис­ходящего, чудовищная реальность казни как самого страшного преступления против человечности.

1. Снятие с креста.(1 час)

Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактов­ки, увеличению количества персонажей.

Картина «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена как отражение величайшей трагедии человечества. Особое внимание художника к передаче чувств и пе­реживаний героев. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совер­шенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Образ страдальца, нашедшего успокоение в мученической смерти в картине Н. Пуссена. Картина Рембрандта «Снятие с креста» — повествование о го­ре и страданиях Человека, захватывающее своей про­стотой и искренностью. Изображение людей, охва­ченных одним глубоким переживанием.

1. Пъета. (1 час)

Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. А. Жуков­ского «Stabat Mater», выраженные в нем чувства и переживания материнской скорби.

Древнерусская икона «Положение во гроб» как со­вершенный образ безутешного материнского страда­ния. Трагическое звучание темы смерти как абсолют­ной реальности в картине А. Мантенья «Мертвый Хрис­тос». Необычность композиции, неожиданные, смелые ракурсы, колористическое совершенство картины.

«Пьета» Микеланджело как вершина человече­ской трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. Прелестная юность и красота молодой женщины, оплакивающей сына. Совершенство отделки мельчайших деталей скульптуры. Дальнейшее развитие темы в других произведениях на этот сюжет («Пьета», 1550—1555 и «Пьета Ронданини», 1955—1564).

Скорбь матери, оплакивающей сына, — вечная, непреходящая тема музыкального искусства. Музы­кальные интерпретации сюжета «Пьеты» («Stabat Mater» Д. Перголези, И. С. Баха, Г. Генделя, В. Мо­царта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно — по выбору).

1. Воскрешение и Вознесение Христа. (1 час)

Явления воскресшего Христа и его чудесное Возне­сение — важнейшие темы произведений мирового ис­кусства.

Древнерусская икона «Воскресение» мастера Ди­онисия, ее глубокий нравственный смысл и символи­ческое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных де­талей в раскрытии сюжета.

Картина А. А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудес­ное появление Христа, повергшее в смятение женщину.

Сюжет «Трапезы в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Ремб­рандта «Неверие Фомы». Внимание художника к пе­редаче внутренних мыслей и чувств героев. Реакция Фомы «неверующего» на неоспоримые доказательст­ва Воскресения Христа.

Сюжет «Вознесения Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа. Одухотворенность лица, исполненного любви и мило­сердия к людям. Необычность освещения, нервный ритм линий, цветовые контрасты, усиливающие дра­матизм и торжественность происходящего.

7класс(34 часа)

МИР И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ

1. Человек в культуре народов мира
2. Божественный идеал в религиях мира. (2 часа)

Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях ис­кусства.

Божественный идеал в буддийской религии. Худо­жественный канон изображения Будды в произведе­ниях искусства. Выдающиеся памятники монумен­тального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. От­решенность от мира, идея обретения нирваны, зага­дочность и непроницаемость взгляда Будды, передан­ные в его скульптурных изображениях.

Индийский бог Шива как олицетворение движе­ния жизни в природе, символ ее созидательных и раз­рушительных начал в индуистской религии. Изобра­жение космического царя танцев Шивы и его симво­лический смысл. Монументальное изображение трех­ликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта.

Божественный идеал «кроткого и смиренного серд­цем» человека в христианском искусстве. Истоки ху­дожественного воплощения канона. Особенности пер­вых изображений Христа на стенах римских ката­комб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наибо­лее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства.

Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

1. Святые и святостъ. (2 часа)

Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и серд­ца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произ­ведениях устного народного творчества. Образы пер­вых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеро­монаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...».

Образ Святого Себастьяна в произведениях худож­ников итальянского Возрождения. Картины А. Ман­тенья, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художе­ственных трактовках образа (по выбору).

Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизи­рованные русской церковью. Жизнь святых как при­мер смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

1. Герой и защитник Отечества.(2 часа)

Георгий Победоносец — мужественный воин и до­блестный защитник Отечества, его готовность к состра­данию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеа­лам христианской веры. Повсеместное распростране­ние культа: написание жития, икон, возведение хра­мов. Особенности иконографического изображения.

Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храб­рый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокой­ствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов против­нику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всад­ника со страшным чудовищем. Решительность и отва­га доблестного воина.

«Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Особен­ности композиционного и колористического решения картины. Икона «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике.

Образ святого Георгия в военной геральдике и го­сударственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

1. Идеал благородного рыцарства. (1 час)

Благородный и доблестный рыцарь — идеал чело­века в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском ко­дексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сраже­ниях, верность сеньору, забота и милосердное отно­шение к слабым и беззащитным. Военные навыки ры­царей, их непременное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца.

Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Ролан­де» — величайшем памятнике средневековой фран­цузской литературы. Готовность храброго рыцаря Ро­ланда защитить «милую», «нежную» Францию. Под­виг во имя французского короля Карла Великого.

1. Патриоты земли Русской. (2 часа)

Александр Невский — наиболее почитаемый и лю­бимый в народе защитник земли Русской. «Житие Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля.

Образ Александра Невского в произведениях искус­ства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эй­зенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного ге­роя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов.

«Идеи стойкости, мужества, отваги» в живопис­ном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, не­победимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Нев­ского — центральная часть общей композиции. Го­товность героя отстоять рубежи родной земли. Осо­бенности композиционного и колористического реше­ния картины.

1. Священный лик Богоматери. (2 часа)

Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Евро­пы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом.

Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Ми­лосердия» — особый тип священного образа, идеаль­ный образ женской красоты, получивший распрост­ранение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распах­нутым плащом группу христиан. Элегантная сдер­жанность, одухотворенное лицо, благородство и изя­щество позы, воплощенные скульптором.

Витражная композиция «Богоматерь в облике ца­рицы» в Шартрском соборе. Ликующе-торжествен- ный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности компо­зиционного и колористического решения витражной композиции.

Икона «Владимирской Богоматери» — один из луч­ших образцов византийской живописи. Чудодействен­ная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь мате­ринства», запечатленные в образе Богоматери.

Основные типы изображения Богоматери в произ­ведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Зна­мение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр ми­ровой живописи.

1. Мадонны титанов Возрождения.(2 часа)

Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человече­ских чувств.

«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Ра­фаэля, представления художника об идеальном жен­ском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Осо­бенности композиционного и колористического реше­ния картины.

Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланд­жело для погребальной капеллы Медичи во Флорен­ции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душев­ных переживаний матери. Обобщенное, символиче­ское звучание произведения.

1. Лики женской красоты в русской живописи классицизма. (2 часа)

Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском кос­тюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщи­ны. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девуш­ки» как одна из возможных интерпретаций образа.

Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяс­нимой прелести и очарования. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения ху­дожника (по выбору). Отсутствие светской жеманнос­ти, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых.

Серия портретов воспитанниц Смольного институ­та благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым заня­тием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника в передаче непосредственнос­ти и искренности чувств. Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности.

Галерея поэтичных женских образов, созданная

В. Л. Боровиковским. Внимание художника к переда­че особенностей внутреннего мира героинь. Богатей­шая палитра переживаний и чувств. «Портрет сестер Гагариных» — наиболее совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музици­рованием, нежная мечтательность и тонкость душев­ных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Величавая славянка в творчестве А. Г. Венециано­ва. Многообразие характеров русских крестьянок, за­нятых привычной и нелегкой работой, их одухотво­ренное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины «На пашне. Весна», «На жатве. Ле­то» — лучшие произведения художника.

1. Женщина-мать в искусстве XX столетия (2 часа)

Новое звучание извечной темы материнства в про­изведениях искусства XX в.

Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Пет­роградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гар­монии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Пет­рограда. Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноре­чивость жеста матери — выражение решимости убе­речь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника.

Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребен­ка, готовность защитить его от любых жизненных не­взгод. Простота и четкость композиции.

Тема материнства в художественных произведе­ниях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности ком­позиционного и колористического решения произве­дения.

1. Идеал Человека в искусстве. (2 часа)

Человек — главная и неизменная тема мировой ху­дожественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искус­ства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.

Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и не- прекращающиеся поиски в различные художествен­но-исторические эпохи. Совершенные образцы иде­ального Человека в произведениях античных масте­ров. Шедевры античной скульптуры. Особенности представлений об идеальном человеке в эпоху средне­вековья. Образы мучеников и страдальцев за веру христианскую в литературе и скульптурных произве­дениях готики. Человек как венец творения Бога в ис­кусстве Возрождения. «Давид» Микеланджело и ма­донны Рафаэля — подлинные идеалы Возрождения.

1. Человек в мире Природы
2. Человек *—* венец творения Природы.( 1 час)

Человек на земле. Земля как дар Человеку и источ­ник его вдохновения.

Восторг перед красотой пробуждающейся природы в краснофигурной пелике Евфрония «Прилет первой ласточки». Мастерство в передаче душевного состоя­ния героев. Чувство радости, вызванное неожидан­ным приходом весны.

Пантеистическое отношение Человека к Природе в эпоху Возрождения. Человек — активный творец и преобразователь Природы, согласие и гармония с ней. Картина Джорджоне «Гроза» и выраженное в ней эмоциональное слияние Природы и Человека. Приро­да как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека.

Картина П. Брейгеля «Охотники на снегу». Пей­заж, передающий радостное наступление зимы и вы­павшего первого снега. Изображение тихой, разме­ренной жизни маленького городка, согретого тепло­той человеческого уюта.

Подвижность и изменчивость мира, стремление уловить постоянно меняющийся лик природы — ха­рактерная особенность творчества художников-имп- рессионистов. Живопись на пленэре — важнейшее пра­вило импрессионистов. Пейзажи-впечатления К. Моне, К. Писсаро и А. Сислея (по выбору).

1. Человек и Природа *—* главная тема искусства Востока.( 1 час)

Природа — объект тщательного изучения и наблю­дения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояния­ми. Человек как малая частица мироздания — харак­терная особенность восточного искусства.

Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тща­тельно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пе­щерных храмов и пагод. Великая Китайская стена — грандиозный памятник мировой архитектуры, оли­цетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера.

Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое со­зерцание «застывшего» мгновения жизни — харак­терная особенность произведений искусства. Вопло­щенная в них мысль о красоте и безграничности окру­жающего мира. Монохромность китайской живопи­си, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вея «Тайное откровение науки живописца».

Лирические пейзажи Го Си. Тонкое знание жизни природы, мастерство в передаче мира чувств и пере­живаний человека. Изменчивость природы — глав­ный критерий ее красоты. Картина «Осень в долине Желтой реки», особенности ее композиционного по­строения. Природа, погруженная в глубокий и безмя­тежный сон. Стремление художника передать идею безграничности мироздания. Подчиненность челове­ка природе, органическая слитность с ее жизнью.

Пейзажная лирика Ли Бо, глубина ее философско­го проникновения в жизнь природы и человека.

1. Времена года. (1 час)

Смена времен года, запечатленная средствами раз­ных искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. (Пробуждение природных сил весной — олицетворение юности. Зи­ма — конец жизненного пути, старость человека...)

Музыкальные интерпретации темы времен года. Цикл концертов А. Вивальди «Времена года», орато­рия И. Гайдна, цикл фортепианных пьес П. И. Чай­ковского, балет А. К. Глазунова (по выбору).

Поэтические интерпретации темы в творчестве

А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и И. А. Бу­нина (по выбору).

Времена года в произведениях изобразительного искусства. Пейзажная живопись русских и зарубеж­ных художников (Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Леви­тан, К. Коро, Ван Гог). Скульптура О. Родена «Вечная весна» — жизнеутверждающая сила любви, застыв­шая в камне. Н. Рерих «Поцелуй земле» (эскиз деко­рации к балету И. Стравинского «Весна священная»). Смена времен года в произведениях японского искус­ства (по выбору).

1. «Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...). (1 час)

Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного.

И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота не­объятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и пережива­ний — главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрай­них лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад» — поэтическое воплощение темы.

Серия картин К. Хокусая «36 видов Фудзи». Свя­щенная гора в различные времена года и суток. Вы­бор необычных ракурсов и различных состояний при­роды. Возвышенный и романтический образ в карти­не «Красная Фудзи». Простота композиции, символи­ческое значение цвета. Картина «Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запе­чатленное мгновение разбушевавшейся морской сти­хии. Человек перед лицом вечности.

Явления природы в музыкальных произведениях

А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бет­ховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Са­ды под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцу­ет» — по выбору).

1. Люди и звери. (1 час)

Наскальная живопись первых художников Земли. Росписи в пещерах Альтамира, Нио и Ласко (по выбо­ру). Великолепное знание повадок и особенностей строения животного в сценах охоты. Животное — на­дежный друг или беспощадный враг? Восхищение природной силой, стремление передать их грациоз­ность и величие.

«Звериный стиль» в искусстве скифов. Изображе­ния животных и птиц, выполняющие роль талисмана или священного оружия. Сокровища «Золотой кладо­вой» Эрмитажа. Рельефные пластины «Олень» и «Пан­тера» — прославленные шедевры коллекции. Фантас­тический облик грифонов, внушающих человеку страх и веру в сверхъестественные силы природы.

Животные — друзья и помощники человека. Кар­тина П. Поттера «Ферма» — идиллическая жизнь че­ловека и животных на лоне природы. Скульптурные конные группы П. К. Клодта на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. Живость и легкость движения. Борьба воли и разума человека, укрощающего живот­ных. Живописные полотна Н. Пиросманишвили («Жираф», «Олень», «Гумно», «Медведь в лунную ночь», «Сидящий желтый лев» по выбору). Живот­ные как воплощение благородной силы, жизненной энергии и «человечности».

Мир животных в музыке композиторов (К. Сен- Санс «Карнавал животных», романс А. Алябьева «Со­ловей», Р. Шуман «Бабочки» и др. по выбору). Стихо­творение Б. Пастернака «Зверинец».

1. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии. (1 час)

Страх Человека перед грозными и величественны­ми силами Природы, нашедший отражение в антич­ной мифологии. Духи и демоны Природы: нимфы, си­лены, сатиры в произведениях искусства. Пан — ар­кадский бог лесов и рощ. Миф о Пане и Сиринге. Мор­ские божества: нереиды, тритоны и силены.

Ощущение трагизма в столкновении человека и действительности в произведениях Т. Жерико («Плот «Медузы») и У. Тернера («Кораблекрушение). Пано­рама грозной и величественной стихии в картинах И. Айвазовского («Девятый вал», «Волна»). Трагизм схватки человека с природной стихией и силами судь­бы в картине К. Брюллова «Последний день Помпеи».

Природные стихии в произведениях музыкальной культуры. Вступление к опере Н. Римского-Корсако­ва «Садко», песня Ф. Шуберта «Мельник и ручей», финал оперной тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибе- лунга», ария огня в опере М. Равеля «Дитя и волшеб­ство» — по выбору.

1. Человек. Общество. Время
2. Человек в художественной летописи мира. (1 час)

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диоге­не и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведе­ниях скульптуры.

Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманиз­ма в произведениях итальянского искусства.

Человек и новая картина мира (эпоха Просвеще­ния). Человек — ничтожно малая частица мирозда­ния и одновременно великая сила, способная управ­лять природой. Возможность познания законов при­роды на основе разума и опыта.

Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Иск­лючительные герои в исключительных обстоятельст­вах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, по­иски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма.

Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.

1. Три возраста жизни. (2 часа)

Безусловная ценность человеческой жизни. Симво­лическое воплощение темы жизни человека в карти­нах художников Возрождения: Джорджоне («Три возраста мужчины») и Д. Гирландайо («Старик и мальчик»). Автопортреты Рембрандта — биография души и исповедь великого мастера.

Счастливая пора детства. «Портрет мальчика» Пинтуриккьо — поэтический образ юноши-подрост­ка. Детские образы в творчестве русских художников (Н. И. Аргунов «Портрет Ивана Якимова в костю­ме Амура», А. Г. Венецианов «Спящий пастушок», И. Е. Репин «Стрекоза», В. А. Серов «Мика Моро­зов» — по выбору).

Годы зрелости и порыв творческого вдохновения. Произведения Г. Гольбейна («Портрет Эразма Роттер­дамского») и Тициана («Портрет Ипполито Рими- нальди») — образы одухотворенной личности. Глубо­кий интеллект, благородство, горечь сомнений и раз­очарований. Напряженный «взгляд в себя», свиде­тельствующий о трагическом разладе души и мучи­тельных поисках собственного «я».

Мудрая старость. А. Дюрер «Портрет матери» — горький и мужественный рассказ художника. Долгая жизнь, полная лишений и тревог, в картинах Ремб­рандта («Портрет жены брата», «Портрет старика в красном»). Глубина проникновения во внутренний мир героев, мастерство отражения всей человеческой жизни. Старость как достойное завершение жизни.

В. Поленов «Бабушкин сад», особенности воплоще­ния вечной темы соотношения нового со старым, контрастность образов.

1. Город и Человек.( 2 часа)

Город как неиссякаемый источник творческого вдохновения для художников.

Вечный праздник жизни на улицах города. Вене­цианские пейзажи Каналетто («Венеция, площадь Сан-Марко, вид на собор Сан-Марко», «Дворец дожей и площадь Сан-Марко» — по выбору).

Певцы парижских бульваров: К. Моне («Бульвар ка- пуцинок в Париже»), К. Писсарро («Бульвар Монмартр в Париже»), К. Коровин («Париж ночью. Итальянский бульвар», «Парижское кафе» — по выбору).

Лондон сквозь сумрак туманов в творчестве У. Тёр­нера («Пожар лондонского Парламента», «Дождь, пар, скорость») и К. Моне («Вестминстерское аббатство», «Чайки. Здание Парламента в Лондоне» — по выбору).

«Тревожная игра» воображения в городских пейза­жах С. Дали. Архитектурные сооружения, не приспо­собленные для обитания человека. Отсутствие грани­цы между видимостью и реальностью. Тема трагиче­ской судьбы человека, его разобщенности с общест­вом в картине Э. Мунка «Крик».

1. Мир повседневности и провинциального быта.( 1 час)

Поэзия размеренной повседневности в творчестве «малых голландцев». Произведения Питера де Хоха («Хозяйка и служанка», «Служанка с ребенком во дворике», «Чулан») и Вермера Делфтского («Улич­ка», «Вид Делфта» — по выбору).

Домашняя жизнь «третьего сословия» в творчестве Шардена — «живописца кухни и детской» («Прач­ка», «Возвращение с рынка» — по выбору).

Мир провинциального быта в творчестве Г. Соро­ки. Теплота и интимность мирного домашнего уюта в картинах «Кабинет в Островках» и «Отражение в зер­кале». Незримая красота привычного в творчестве

В. Поленова («Московский дворик»).

1. Страшный лик войны.( 1 час)

«Великая несправедливость, именуемая войной» в творчестве В. Верещагина. Туркестанская серия кар­тин («Варвары», «Представляют трофеи», «Апофеоз войны» — по выбору). Понятие о достоинстве, воин­ской чести побежденных и благородство поведения победителей.

«Встревоженная совесть» художников XX в. Ре­альная угроза войны человечеству в картинах П. Пи­кассо «Герника», А. Тышлера «Фашизм № 2», С. Ре­риха «Предупреждение человечеству», К. Васильева «Нашествие» (по выбору).

Битвы и сражения в музыкальных произведениях (Женекен «Битва», сеча при Керженце из оперы

Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом гра­де Китеже...», «Тибальд сражается с Меркуцио» из опе­ры С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», сцены сраже­ний в опере А. Хачатуряна «Спартак» — по выбору).

Фильм А. Тарковского «Иваново детство», траги­ческая судьба героя, лишенного детства (фрагменты).

1. Радость победы.( 1 час)

Радость победы в Великой Отечественной войне. Героизм и мужество народа в смертельной схватке с фашизмом, неистребимая вера в победу.

Литература о победе в Великой Отечественной вой­не (обобщение ранее изученного). Стремительный взлет лирической поэзии (по выбору).

Монументальное зодчество России. Мемориалы в городах-героях (Москва, Санкт-Петербург, Волгог­рад, Новороссийск, Смоленск — по выбору). Военная тематика в произведениях графики, живописи и ху­дожественной фотографии (по выбору).

Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Д. Шос­таковича. Музыка о борьбе и грядущей победе русско­го народа. Образы войны и победы в песенном творче­стве. Д. Ф. Тухманов «День Победы».

Шедевры документального и игрового киноискус­ства. Живая память о прошлых и незабываемых вре­менах, событиях и людях в киноэпопеях Р. Л. Карме­на «Великая Отечественная» и Ю. Озерова «Освобож­дение» (по выбору). М. К. Калатозов «Летят журав­ли» и А. Смирнов «Белорусский вокзал» (по выбору).

1. Тематическое планирование учебного материала

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|
|  | **Сюжеты и образы античной мифологии** | **26** |
| 1 | Сотворение мира. | 1 |
| 2-3 | Бог – громовержец Зевс. | 2 |
| 4-5 | Окружение Зевса | 2 |
| 6-7 | Прометей – «сквозь тысячелетие вперед смотрящий». | 2 |
| 8 | Посейдон – владыка морей. | 1 |
| 9 | Бог огня Гефест. | 1 |
| 10-11 | Афина – богиня мудрости и справедливой войны.  | 2 |
| 12-13 | Лики Аполлона | 2 |
| 14-15 | Аполлон и музы Парнаса | 2 |
| 16 | Орфей и Эвридика***.*** | 1 |
| 17 | Диана –покровительница охоты | 1 |
| 18 | Арес - неукротимый бог войны | 1 |
| 19 | Триумф Диониса. | 1 |
| 20 | У истоков театрального искусства | 1 |
| 21-22 |  Афродита – богиня любви.  | 2 |
| 23 | Нарцисс и Эхо | 1 |
| 24 | В сетях Эрота. | 1 |
| 25 | Амур и Психея | 1 |
| 26 | Богиня цветов Флора. | 1 |
|  | **Мифология древних славян** | **8** |
| 27 | Перун – бог грома и молнии | 1 |
| 28 | Велес | 1 |
| 29 | Даждьбог.  | 1 |
| 30 | Световид. | 1 |
| 31 | Макошь. | 1 |
| 32 | Лада. | 1 |
| 33 | Купало. Ярило. Кострома. | 1 |
| 34 | Защита проекта | 1 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|
|  | **Сюжеты и образы Ветхого Завета** | **15** |
| 1 | Сотворение мира | 1 |
| 2 | Жизнь первых людей на Земле | 1 |
| 3 | Каин и Авель | 1 |
| 4 | Всемирный потоп | 1 |
| 5 | Легенда о Вавилонской башне | 1 |
| 6 | Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | 1 |
| 7 | Жертвоприношение Араама | 1 |
| 8 | Чудесный сон Иакова | 1 |
| 9 | Иосиф и его братья | 1 |
| 10 | Мечты о Земле Обетованной | 1 |
| 11 | Скрижали Моисея. | 1 |
| 12 | Самсон, раздирающий пасть льва. | 1 |
| 13 | Саул *—* царь Израиля и Давид. | 1 |
| 14 | Псалмопевец Давид. | 1 |
| 15 | Мудрость царя Соломона. | 1 |
|  | 1. **Сюжеты и образы Нового Завета**
 | **19** |
| 16 | Рождение и юность Марии. | 1 |
| 17 | Благая Весть. | 1 |
| 18 | Чудесное рождение Христа. | 1 |
| 19 | Поклонение волхвов. | 1 |
| 20 | Образы Сретения | 1 |
| 21 | Бегство в Египет | 1 |
| 22 | Проповедь Иоанна Крестителя | 1 |
| 23 | Образы Крещения | 1 |
| 24 | Творимые чудеса. | 1 |
| 25 | Нагорная проповедь | 1 |
| 26 | Притчи Христа | 1 |
| 27 | Тайная вечеря | 1 |
| 28 | Моление о чаше. | 1 |
| 29 | Что есть истина? | 1 |
| 30 | Страсти Господни. | 1 |
| 31 | Распятие. Снятие с креста. | 1 |
| 32 | Пъета. | 1 |
| 33 | Воскрешение и Вознесение Христа | 1 |
| 34 | Защита проекта | 1 |

1. класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|
|  | **1.Человек в культуре народов мира** | **17** |
| 1-2 | Божественный идеал в религиях мира | 2 |
| 3-4 | Святые и святостъ. | 2 |
| 5-6 | Герой и защитник Отечества. | 2 |
| 7 | Идеал благородного рыцарства | 1 |
| 8-9 | Патриоты земли Русской. | 2 |
| 10-11 | Священный лик Богоматери | 2 |
| 12-13 | Мадонны титанов Возрождения | 2 |
| 14-15 | Лики женской красоты в русской живописи классицизма | 2 |
| 16-17 | Женщина-мать в искусстве XX столетия | 2 |
|  | **2.Человек в мире Природы** | **6** |
| 18 | Человек *—* венец творения Природы | 1 |
| 19 | Человек и Природа — главная темаискусства Востока. | 1 |
| 20 | Времена года. | 1 |
| 21 | «Благословляю вас, леса, долины,нивы, горы, воды...» | 1 |
| 22 | Люди и звери | 1 |
| 23 | Человек перед лицомразбушевавшейся стихии. | 1 |
|  | **3.Человек. Общество. Время.** | **11** |
| 24-25 | Человек в художественной летописи мира | 2 |
| 26-27 | Три возраста жизни | 2 |
| 28-29 | Город и Человек.  | 2 |
| 30 | Мир повседневности и провинциальногобыта | 1 |
| 31 | Страшный лик войны. | 1 |
| 32 | Радость победы.  | 1 |
| 33-34 | Защита проекта | 2 |