

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 80
«СОГЛАСОВАНО»

Решение педагогического
совета МБОУ СОШ № 80

Протокол № 7 от 23.05.2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №80
Коурова Н.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хор»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Реализация программы: 1 год

Возраст учащихся; 7-17 лет

Составитель:

Саталова Дарья Олеговна, учитель
музыки

Нижний Тагил

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
3. Планируемые результаты	6
4. Содержание общеразвивающей программы	9
5. Комплекс организационно-педагогических условий	18
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	19
7. Список литературы	19

1

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое исполнительство - добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Программа «Хор» художественной направленности разработана с учетом действующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" .

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».

7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

3

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием серевых форм реализации образовательных программ»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации)»).

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных

общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МБОУ СОШ №80

22. Приказ директора Учреждения № 173 от 21.08.2025 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных Учреждения».

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. Программа составлена с учетом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на детей 7 - 11 лет Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю для младшей группы - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общий объем программы для младшей группы- 68 часов.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДУМ, музыкально-ритмические движения).

Формы подведения результатов: проведение отчетного концерта, участие в конкурсах различного уровня.

2. Цель и задачи программы

Цели программы:

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально - хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.

3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. Образовательные: постановка голоса, формировать вокально хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.

2. Воспитательные: воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

3. Развивающие: развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

3. Планируемые результаты Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить.

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ; - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - развитие навыка пения по нотам •

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально - нравственного содержания; - навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов - классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella; - формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении; - способность

взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способностью понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства; ■ основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; ■ многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения; ■ исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись • ■ устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; создавать исполнительский план хорового произведения; коммуникативные

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) - участие в концертных выступлениях различного УРовня; уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; работать над унисоном в хоре и хоровой партии; осознавать свою роль в многоголосном пении; работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос); применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности; осуществлять поиск

необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; расширять музыкальный кругозор.

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью

(концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.); • формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал; • формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

4. Содержание общеразвивающей программы

4.1. Учебный план

Младший
шко

	Год обучения	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1-й	68	10	58	Отчетный концерт
	2-й	68	15	53	

4.2. Учебный тематический план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос.
2.	прослушивание. распределение по классам.	1	1	2	

3.	Классика и современность. Искусство прекрасного пения. Золотые голоса РОССИИ: Галина Вишневская, Любовь Казарновская, Сергей Лемешев, Федор Шаляпин. великие вокалисты мира: Мария Каллас, Понтсеррат Кабалле, Энрико Карузо, Пласидо Доминго.			2	
----	--	--	--	---	--

	накомство с устройством голосового аппарата.	1	1	2	
5.	история возникновения музыкального искусства. Стили и жанры в музыке.	1	1	2	
6.	лекция о гигиене певческого голоса.	1	1	2	
7.	певческая установка. Дыхание.	1	1	2	
	Охрана голоса. Правильная позиция.	1	1	2	
9.	Интонация и артикуляция. Гласнообразованье.	1	1	2	

10.	абота над унисоном. антилена.	1	1	2	
11.	азвитие чувства ритма. Сценическое движение.	1	1	2	
12.	ФМРГ голосовые игры. абота над репертуаром. Песни на тематику: «День учителя», «День атери», «День щитника течества», «Международный енский день 8 марта», «День			28	Участие в школьном концерте

	обеДы»				
13.	ртикуляция. Работа ад репертуаром.	1	1	2	
	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.				
15.	ктивное и чёткое пропевание согласных. абота над репертуаром	1	1	2	
	Округлое единообразное вучание всех гласных. абота над репертуаром.		2	2	

17.	ртикуляционное очное одновременное роизнесение текста, ачало и конца фраз. абота над репертуаром.		2	2	
18.	самбль. Работа над епертуаром.		2	2	
19.	онцертная еятельность одготовка, ыступление н родниках		8	8	
20	Одновременное ступление голосов по артиям в 2-х- голосии. абота над		2	2	
	епе а ом.				
	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и 1). Работа над репертуаром.		1	1	
22.	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над епе т а ом		1	1	
23.	прижёрский ест. Работа над репертуаром.		1	1	
24.	Основные жесты . Работа над епе а ом.		1	1	

25.	Изменение динамики звучания. Работа над епее а ом.		1	1	
26.	гогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.		1	1	
27.	онцертная еятельность подготовка, выступление на п аздниках		18	18	Отчетный концерт
	того	15	53	68	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.
2. Прослушивание. Распределение по голосам.
3. Классика и современность. Искусство прекрасного пения.
Беседа о классике и современности. Обсуждение в группах.
4. Знакомство с устройством голосового аппарата. Практическое занятие.
5. История возникновения вокального искусства. Стили и жанры в музыке. Подготовка детьми докладов.
6. Беседа о гигиене певческого голоса. Устный опрос в конце занятия.
7. Певческая установка. Дыхание. Работа с дыханием. Учимся правильно брать дыхание, при пении.
8. Охрана голоса. Вокальная позиция. Ставим правильную воальную позицию.
9. Дикция и артикуляция. Звукообразование.
10. Работа над унисоном. Кантилена.
11. Развитие чувства ритма. Сценическое движение.
Учимся двигаться при пении.
12. ФМРГ голосовые игры. Работа над репертуаром. Песни на тематику «День учителя», «День матери», «День защитника отечества». Выбор и разучивание песен для концертов.
13. Артикуляция. Работа над репертуаром.
14. Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.
15. Активное и четкое пропевание согласных. Работа над репертуаром.

16. Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.
17. Артикуляционное - точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.
18. Ансамбль. Работа над репертуаром.
19. Концертная деятельность - подготовка, выступление на праздниках.
20. Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.
21. Концертная деятельность - подготовка, выступление на праздниках.
22. Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.
23. Одновременное использование контрастной нюансировки (р и Т). Работа над репертуаром.
24. Основные жесты . Работа над репертуаром.
25. Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.
26. Концертная деятельность - подготовка, выступление на праздниках. Участие в школьных праздниках с программой. Проведение отчетного концерта.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график

Учебный год	КОЛИЧес тво учебных недель в год	КОЛИЧС тво учебных дней в год	Количес тво учебных часов в год	Режим ЗИЯТИИ	роДоллсите ЛЬНОСТЬ каникул
Начало учебного года: 1 сентября. Конец учебного года: 31 мая.	34 недели	68 дня	68	2 раза в неделю по 1 часу в младшей группе	С 31 декабря по 9 января. С 01 июня по 31 августа.

5.2. Условия реализации общеразвивающей программы

5.2.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и материалы (на группу):

- Микрофоны

5.2.2. Кадровое обеспечение

Учитель/педагог дополнительного образования.

5.2.3. Методические условия

Методы и приемы обучения

Формы организации занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Методы организации занятий: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы деятельности учащихся на занятии: групповой, индивидуальный.

6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы Формой аттестации и контроля является участие в конкурсах школьного и городского уровня, а также проведение отчетного концерта в конце учебного года.

7. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 20 вг.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Литература, использованная при составлении программы

1. Краснощекое В. «Вопросы хороведения» «Музыка» М. 1969.
2. Соколов В. «Хороведение» «Советская Россия» М. 1971.
3. Кабкова Е. «Программа музыкального развития» М. 1991.
4. Савадерева А. «Хоровая работа на уроке музыки» Ч. 1989.
5. «Руководителю хора о его профессии» Л. 1986.
6. Чепуров «Музыка и пение в школе» «Просвещение» М. 1975.
7. Лихоманова «Работа хормейстера» СПб. 1998.
8. Гончаров И. «Действительность и искусство» М. 1975.
9. «Музыкальное воспитание в школе» вып. 14 М. 1989.
10. «Музыкальное воспитание в школе» вып. 13 М. 1988.
11. Дмитриева Л. «Методика музыкального воспитания в школе» М. 1979.
12. Алиев Ю. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М. 2006.