

Управление образование Администрация города Нижний Тагил

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №80

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБОУ СОШ №80
Протокол №7 от 23.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №80
Н.В. Коурова
Приказ № 173 от 21.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«А парте»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 11 лет

Количество часов: 748 (68 часов)

Составитель:
Саталова Дарья Олеговна,
Педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	12
4.1. Учебный план	12
4.2. Календарный учебный график на учебный год	13
4.3. Материально-технические и кадровые условия	14
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Программа «А парте» **художественной направленности**, направлена на раскрытие творческого потенциала детей и подростков средствами театральной деятельности.

Искусство – это самое яркое средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального, именно оно дает человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. А театральное искусство, безусловно, является синтезом всех искусств, а для педагога театральной мастерской – это площадка для развития творческих способностей учащихся. Театр может быть уроком и увлекательной игрой, способом погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство дает возможность усваивать нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Поскольку роль театральной педагогики заключается в том, чтобы раскрыть личность ученика, то театральный педагог стремится сконструировать систему взаимоотношений таким образом, чтобы создать все необходимые условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

В театральной педагогике происходит органическое слияние, полное совпадение четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Неразделимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой личности. Театр сегодняшнего дня может выявлять и подчеркивать индивидуальность, неповторимость и уникальность человеческой личности, причем независимо от того, где эта личность находится: на сценической площадке или же в зрительном зале. И дети, и подростки, приобретая сценический опыт в студии, получают целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. Ребенок, занимаясь в студии, приобретает такие качества как уверенность в себе и в своих творческих силах; умение разобраться в людях и жизненных ситуациях; концентрироваться и собирать внимание; держаться на публике; думать и действовать в условиях экстремальной ситуации; самостоятельно мыслить и умение создавать новое. Эти качества составляют актерское мастерство, но они необходимы ребенку не только при работе в студии, но и в жизни. Программа студии направлена на воспитание человека, в полной мере наделенного всеми

перечисленными выше качествами.

Комплексный подход к образовательной деятельности студии «А парте» делает знания, умения и навыки студийцев социально значимыми, формирует компетентность учащихся в сфере общественно-гражданской, досугово-развивающей деятельности, в коммуникативной сфере. А метод проектной деятельности, который лежит в основе организации всей работы театральной студии формирует все мета предметные компетенции 21 века: креативность, критическое мышление, коммуникативность. Поэтому данная программа соответствует стратегическим задачам современной воспитательной политики, она обеспечивает успех каждому студийцу.

В ее основе лежат следующие нормативные документы:

1. Национальный проект «Образование», федеральный проект «Успех каждого ребенка», его региональная составляющая.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

6. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой вирусной инфекции (COVID-19).

Согласно ФЗ №273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МБОУ СОШ № 80.

Новизна программы заключается:

Во-первых, в формировании интегративной образовательной среды посредством комбинации образовательных модулей и с учетом различных уровней усвоения содержания для разных категорий обучающихся, при использовании современных образовательных технологий.

Во-вторых, организована жизнедеятельность всех возрастных групп, творческих и исследовательских команд, с использованием воспитательных возможностей поли возрастной общности, состоящей из школьников, педагогов и родителей.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия театральным искусством являются самым универсальным средством развития личности, личностных способностей учащихся. У них появляется уверенность в себе, умение рассуждать; приобретаются навыки коллективного общения, необходимого детям в последующей взрослой жизни; развиваются навыки творческого самовыражения; обеспечивается реализация индивидуальных способностей каждого ребенка, задатков и творческих качеств детей: внимание, быстрота реакции, находчивость, альтруистичность, фантазия и воображение, пластика тела, речь. Занятия по программе приучают учащихся к дисциплине и самодисциплине; формируют вкус, чувство меры, способность анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду; расширяют кругозор.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся средствами театрального искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи программы:**

1-3 модуль. Стартовый уровень:

Образовательные:

- Продолжить знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, др.). Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

– Формирование правильного представления о творческой деятельности, как сложного и многогранного процесса, требующего особых усилий для достижения качественного результата;

Развивающие:

– Формирование и развитие компетенций, связанных со сценической выразительностью, голосом и речью, культурой тела, народными традициями.

– Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

– Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности. Приобретение опыта коллективной творческой деятельности и раскрытие индивидуальных особенностей учащихся;

- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус;

- Формировать морально-этические нормы поведения;

- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;

- Развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, активное внимание, психологическая гибкость.

4-7 модуль. Базовый уровень:

Решаются следующие задачи программы:

Образовательные:

– Продолжить знакомить детей с различными видами театров. Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

– Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

– Развитие умений работы с информационным потоком, способности вычленения главного и второстепенного.

– Формирование навыков проектной деятельности обучающихся;

– Формирование правильного представления о творческой деятельности, как процесса, требующего особых усилий для достижения результата;

Развивающие:

– Формирование и развитие компетенций, связанных со сценической выразительностью, голосом и речью, культурой тела, народными традициями, а также развитие организаторских способностей;

– Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

– Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам. Приобретение опыта коллективной творческой деятельности и раскрытие индивидуальных особенностей учащихся;

– Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

– Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

– Формирование и развитие коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.
- Воспитание интереса к творчеству в целом и театральной культуре в частности;
- Создание модели творческого коллектива (содружество разных возрастов) сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого воспитанника;
- Развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, активное внимание, психологическая гибкость.

8-11 модуль. Продвинутый уровень:

Решаются следующие задачи программы:

Образовательные:

- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.
- Развитие умений работы с информационным потоком, способности вычленения главного и второстепенного.
- Формирование навыков проектной и исследовательской деятельности обучающихся.
- Формирование правильного представления о творческой деятельности, как сложного и многогранного процесса, требующего особых усилий для достижения качественного результата.

Развивающие:

– Формирование и развитие компетенций, связанных со сценической выразительностью, голосом и речью, культурой тела, народными традициями, а также развитие режиссерских и организаторских способностей.

– Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

– Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам. Приобретение опыта коллективной творческой деятельности и раскрытие индивидуальных особенностей учащихся.

– Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

– Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; оказание помощи в профессиональном самоопределении.

– Формирование и развитие коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности.

Воспитательные:

– Воспитывать у детей художественный вкус.

– Формировать морально-этические нормы поведения.

– Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

– Воспитание интереса к творчеству в целом и театральной культуре в частности;

– Создание модели творческого коллектива (студия – содружество разных возрастов) сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого воспитанника;

– Развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, активное внимание, психологическая гибкость;

Адресат программы – это поли возрастной творческий коллектив. Важный принцип студии «А парте» – «студия-семья», т.е. все учебные группы участвуют в ее жизнедеятельности. Старшие и опытные студийцы проводят занятия и репетиции, что формирует у них ответственность, инициативность, режиссерские и организаторские навыки. Младшие дети, присутствуя на занятиях со старшими, видят и слышат более высокий уровень исполнения и отношения к репетиционной работе на основе единых требований. Это способствует формированию коллектива, преемственности традиций студии, стимулирует дальнейший личностный и предпрофессиональный рост учащихся.

Программа ориентирована, как на детей, предрасположенных к публичным выступлениям, обладающих начальными актерскими способностями, так и на тех, кто только еще начинает проявлять интерес к актерской и режиссерской деятельности. По мере психолого-педагогической и творческой необходимости, один или несколько студийцев могут привлекаться на занятия в другую группу и объединяться в группы разных уровней обучения. Кто-то из младших студийцев может участвовать в спектакле вместе со старшими воспитанниками, и наоборот. Одаренные дети могут заниматься в более старшей группе, относительно их возраста.

Отличительная особенность программы – это организация занятий, которая подчинена постановочному процессу. На каждую учебную группу берется в постановку отдельная пьеса. Это связано с тем, что у каждого студийца должна быть возможность во время творческого процесса на практике закреплять полученные знания и умения, поэтому каждый обязательно должен быть задействован в репертуаре.

Обучение на модулях идёт циклически, календарно-тематический план не меняется. Усложняется только материал, над которым работают студийцы, и уровень самостоятельности детей в решении творческих задач. В творческом процессе невозможно отделить теорию от практики. Закрепление теоретических знаний немедленными практическими упражнениями, сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности позволяет сохранить у детей остроту восприятия, работоспособность и интерес к занятиям в течение длительного времени. Это подкреплено и одним из главных принципов деятельности студии – процесс выстраивается от интересов и возможностей учащегося.

В связи с тем, что студия – интегративная образовательная среда, то все участвуют в постановочном процессе в качестве режиссеров и актеров. Приемлемы занятия, на которых

присутствуют студийцы разного возраста, т.к. театр – искусство синтетическое, и студийцам одновременно приходится играть, петь, танцевать и делать акробатические трюки (в силу возраста), такой подход способствует интеграции знаний и умений и комплексному воспитанию.

Важными участниками жизнедеятельности студии являются родители. Они союзники, их помощь и советы важны. Необходимо обращаться к чувству родительской любви, характеризуя детей выдвигать положительные стороны, предлагая совместно работать над негативными чертами. Уважение личности родителей, их трудовой деятельности – важно для взаимопонимания. Родители учащихся активно привлекаются к предметной деятельности студии (изготовление костюмов, афиш, организация зрителя, поездок, совместные выезды на фестивали). Они являются обязательными участниками и организаторами студийных праздников, поездок на природу, на фестивали и даже участвуют в постановочном процессе в качестве актеров, становятся первыми зрителями постановок.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 11 лет реализации.

Формы реализации: очная форма.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-3 модуль. Стартовый уровень:

Предметные результаты:

Учащийся научится:

- слышать и видеть партнера по площадке;
- передавать сценическое событие в этюде на основе алгоритма (восприятие, оценка, поиск решения, принятие решения и целенаправленное действие);
- владеть комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса);
- художественному восприятию;
- чувствовать ритм и координировать движения;
- строить диалог с партнером;
- понимать роль театра в жизни человека и в духовно-нравственном развитии.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в жизни микро-и макро социума;
- логически действовать: анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать;
- корректировать свои действия, понимая их успешность или причину не успешности;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- воплощать свои творческие идеи в жизнь.

Мета предметные результаты:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- быть готовым к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- владеть оценкой собственных учебных действий, понимать причины их успешности или причины не успешности;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

Личностные результаты

- развить эмоциональное отношение к искусству, эстетический взглядна мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- сформировать личностные смыслы постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- обеспечить приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих возможностей;
- способствовать формированию духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

4-7 модуль. Базовый уровень:

Предметные результаты:

Учащийся научится:

- слышать и видеть партнера по площадке;
- передавать сценическое событие в этюде на основе алгоритма (восприятие, оценка, поиск решения, принятие решения и целенаправленное действие);
- владеть комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса);
- художественному восприятию;
- размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека и основных человеческих чувств;
- чувствовать ритм и координировать движения;
- строить диалог, самостоятельно выбирать партнера;

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в жизни микро- и макро социума;
- выбирать способы решения задач через понимания поставленной цели;
- логически действовать: анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать;
- корректировать свои действия, понимая их успешность или причину не успешности;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- воплощать свои творческие идеи в жизнь.

Мета предметные результаты:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в жизни микро - и макро социума;
- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- быть готовым к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- владеть планированием, контролем собственных учебных действий, понимать

причины их успешности или не успешности;

– участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Личностные результаты

– способствовать укреплению культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

– развить эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

– сформировать личностные смыслы постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;

– обеспечить приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театральнo- творческих возможностей;

– приобщить к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных;

– способствовать формированию духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

8-11 модуль. Продвину́тый уровень:

Предметные результаты:

Учащийся научится:

– слышать и видеть партнера по площадке;

– владеть механизмом переключения с одного эмоционального состояния на другое;

– передавать сценическое событие в этюде на основе алгоритма (восприятие, оценка, поиск решения, принятие решения и целенаправленное действие);0

– владеть комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса);

– оценивать произведения разных видов искусства;

– художественному восприятию;

- размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека, пользоваться словами, выражающими основные человеческие чувства;
- чувствовать ритм и координировать движения;
- строить диалог, самостоятельно выбирать партнера;
- понимать роль театра в жизни человека и в духовно-нравственном развитии.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- принимать активное участие в жизни микро-и макро социума;
- выбирать способы решения задач через понимания поставленной цели;
- логически действовать: анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- корректировать свои действия, понимая их успешность или причину не успешности;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- воплощать свои творческие идеи в жизнь.

Мета предметные результаты:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и творческой деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в жизни микро - и макро социума;
- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- быть готовым к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- владеть планированием, контролем и оценкой собственных учебных действий,

понимать их успешности или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия;

– участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

– уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты

– способствовать укреплению культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

– развить эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

– сформировать личностные смыслы постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;

– обеспечить приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театральнo- творческих возможностей;

– развить мотивы театральнo- учебной деятельности и реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) процесса;

– приобщить к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральнo- творческих;

– способствовать формированию духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко- культурным традициям других народов.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ Программа «А парте» носит вариативный и дифференцированный характер, делится на 3 уровня и состоит из 11 модулей. Каждый модуль программы состоит из предметных разделов:

– «Театр» и «Речь и голос»

– «Хореография»

– «Сценическое движение»

– «Музыка»

№	Уровни обучения и модули	Разделы	Возраст обучающихся	Кол-во обучающихся
1.	1 модуль Стартовый (1 год обучения)	«Театр» «Речь и голос» «Хореография» «Сценическое движение» «Музыка»	7 – 9 лет	15 – 25
2.	2 модуль Стартовый (1 – 2 год обучения)	«Театр» «Речь и голос» «Хореография» «Сценическое движение» «Музыка»	7 – 9 лет	15 – 25
3.	3 модуль Стартовый (1 – 3 год обучения)	«Театр» «Речь и голос» «Хореография» «Сценическое движение» «Музыка»	7 – 9 лет	15 – 25
4.	4 модуль Базовый 1 (3 – 4 год обучения)	«Театр» «Речь и голос» «Хореография» «Сценическое движение» «Музыка»	10 – 13 лет	12 – 15
5.	5 модуль Базовый 2 (4 – 5 год обучения)	«Театр» «Речь и голос» «Хореография» «Сценическое движение» «Музыка»	10 – 13 лет	12 – 15

6.	6 модуль Базовый 3 (5 – 6 год обучения)	«Театр» «Речь и голос» «Хореография» «Сценическое движение» «Музыка»	10 – 13 лет	12 – 15
7.	7 модуль Базовый 4 (1 год обучения)	«Театр» «Речь и голос» «Хореография» «Сценическое движение» «Музыка»	14 – 17 лет	12 – 15
8.	8 модуль Продвинутый 1 (6 – 7 год обучения) Постановочная	«Театр» «Речь и голос» «Хореография» «Сценическое движение»	14 – 17 лет	5 – 6
9.	9 модуль Продвинутый 2 (7 – 8 год обучения) Проект	«Театр» «Речь и голос» «Хореография» «Сценическое движение»	14 – 17 лет	5 – 6
10.	10 модуль Продвинутый 3 (8 – 9 год обучения) Спектакль	«Театр» «Речь и голос» «Хореография»	14 – 17 лет	5 – 6
11.	11 модуль Продвинутый 4 (10 – 11 год обучения) «А парте – Выпускник»	«Театр» «Речь и голос» «Хореография»	14 – 17 лет	5 – 6

В результате освоения каждого модуля полученные компетенции реализуются в конечном творческом продукте: концертный номер, праздник или проект. Перевод учащихся с

одного уровня на другой осуществляется по творческому результату или возрасту. Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются в соответствии с репертуарным планом студии и жизненными интересами ребенка и родителя, осуществляется сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Гармоничное сочетание всех предметов позволяет создать ситуацию успеха для каждого учащегося студии, обеспечивает зоны проявления лидерских качеств различных возрастных категорий студийцев для формирования социальной компетентности, раскрытия творческой индивидуальности учащихся средствами театральной педагогики.

Программа обладает подвижной структурой и легко трансформируется, исходя из ситуации с расписанием, каникулярным временем, условиями репетиционно-концертной деятельности и возможностью выстраивать образовательную деятельность, исходя из интересов обучающихся.

Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

Приложение №1. Рабочая программа модуля «1 модуль Стартовый (1 год обучения)»

Приложение №2. Рабочая программа модуля «2 модуль Стартовый(1 – 2 год обучения)»

Приложение №3. Рабочая программа модуля «3 модуль Стартовый (1 – 3 год обучения)»

Приложение №4. Рабочая программа модуля «4 модуль Базовый 1 (3 – 4 год обучения)»

Приложение №5. Рабочая программа модуля «5 модуль Базовый 2 (4 – 5 год обучения)»

Приложение №6. Рабочая программа модуля «6 модуль Базовый 3 (5 – 6 год обучения)»

Приложение №7. Рабочая программа модуля «7 модуль Базовый 4 (1 год обучения)»

Приложение №8. Рабочая программа модуля «8 модуль Продвинутый 1 (6 – 7 год обучения)» Постановочная

Приложение №9. Рабочая программа модуля «9 модуль Продвинутый 2 (7 – 8 год обучения)» Проект

Приложение №10. Рабочая программа модуля «10 модуль Продвинутый 3 (8 – 9 год обучения)» Спектакль

Приложение №11. Рабочая программа модуля «11 модуль Продвинутый 4 (10 – 11 год обучения)» творческая 4 группа «Выпускной».

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план программы

№	Модуль	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	«1 модуль Стартовый (1 год обучения)»	68	8	60	Аттестация проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса творческих работ, спектакля, фестиваля, проекта или творческого отчета
2.	«2 модуль Стартовый (1 – 2 год обучения)»	68 68	8 8	60 60	
3.	«3 модуль Стартовый (1 – 3 год обучения)»	68 68	8 8	60 60	
4.	«4 модуль Базовый 1 (3 – 4 год обучения)»	68 68	8 8	60 60	
5.	«5 модуль Базовый 2 (4 – 5 год обучения)»	68 68	8 8	60 60	
6.	«6 модуль Базовый 3 (5 – 6 год обучения)»	68 68	8 8	60 60	
7.	«7 модуль Базовый 4 (1 год обучения)»	68 68	8 8	60 60	
8.	«8 модуль Продвинутый 1 (6 – 7 год обучения)»	68 68	8 8	60 60	
9.	«9 модуль Продвинутый 2 (7 – 8 год обучения)»	68 68	8 8	60 60	
10.	«10 модуль Продвинутый 3 (8 – 9 год обучения)»	68 68	8 8	60 60	
11.	«11 модуль Продвинутый 4 (10 – 11 год обучения)»	68	8	60	

Учебный план стартовый уровень 1 – 3 модуль

№	Раздел	Всего часов в неделю	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля

1.	Театр	0,4	13,6	1,6	12	Аттестация проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса творческих работ, спектакля, фестиваля, проекта или творческого отчета
2.	Речь и голос	0,4	13,6	1,6	12	
3.	Хореография	0,4	13,6	1,6	12	
4.	Сценическое движение	0,4	13,6	1,6	12	
5.	Музыка	0,4	13,6	1,6	12	
Итого:		2	68	8	60	

Учебный план базовый уровень 4 – 7 модуль

№	Раздел	Всего часов в неделю	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Театр	0,4	13,6	1,6	12	Аттестация проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса творческих работ, спектакля, фестиваля, проекта или творческого отчета
2.	Речь и голос	0,4	13,6	1,6	12	
3.	Хореография	0,4	13,6	1,6	12	
4.	Сценическое движение	0,4	13,6	1,6	12	
5.	Музыка	0,4	13,6	1,6	12	
Итого:		2	68	8	60	

Учебный план, продвинутый уровень 8 – 9 модуль

№	Раздел	Всего часов в неделю	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Театр	0,5	17	2	15	Аттестация проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса творческих работ, спектакля, фестиваля, проекта или творческого отчета
2.	Речь и голос	0,5	17	2	15	
3.	Хореография	0,5	17	2	15	
4.	Сценическое движение	0,5	17	2	15	
Итого:		2	68	8	60	

Учебный план, продвинутый уровень 10 – 11 модуль

№	Модуль	Всего	Всего	Теория	Пр	Формы
		часов в неделю	часов в год			
1.	Театр	0,7	22.6	2,6	20	Аттестация проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса творческих работ, спектакля, фестиваля, проекта или творческого отчета
2.	Речь и голос	0,7	22.6	2,6	20	
3.	Хореография	0,7	22.6	2,6	20	
Итого:		2	68	8	60	

4.2. Календарный учебный график

С 15.08. -15.09: набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

Начало учебного года: с 1.09. Конец учебного года: 31.05.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

4.3. Материально-технические и кадровые условия

<i>Материально-технические условия</i>	<i>Кадровые условия</i>
<ul style="list-style-type: none"> – компьютер, – аудио-проигрыватель (1 шт.), – декорации, – реквизит для спектаклей, – костюмы, – актовый зал; – ноутбук (2 шт.) – акустическая система; – фортепиано и 3 микрофона на стойках; – видеоматериалы, видеозаписи. 	<p>Руководитель: Саталова Дарья Олеговна, 12.06.1997 г.р, окончила НТГСПИ (ф)РГППУ, ФХО (ОСИ) в 2019г. В школу поступила на должность педагога ДО – январь 2020 г. Выпускница Арт-проекта «Танц-артерия» (ЦКИ ДК НТМК), Выпускница вокально музыкальной студии «Голос» при НТГСПИ. Диплом переподготовки «Организация массовых мероприятий» (2019 г.)</p>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса творческих работ, спектакля, фестиваля, проекта или творческого отчета

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Бланк карты

1	Освоил теоретический материал по темам и модулям (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.
Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Оценка уровня мотивации к учебной деятельности:

Высокий уровень (3балла)	Средний уровень (2балла)	Низкий уровень (1балл)
Доминируют высокие познавательные мотивы	Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает	Мотив случайный, кратковременный Преобладание других мотивов над учебной деятельностью
Целенаправленно проявляет интерес к предмету	Познавательный интерес избирательный, проявляется при эмоционально ярких впечатлениях. Интерес на уровне увлечения	Познавательный интерес, ситуативен и кратковременен
Мотивирован на глубокое изучение предмета как основы личностного (профессионального) самоопределения	Мотивация ситуативная, связанная с результативной стороной процесса	Обучающийся находится в состоянии неустойчивой адаптации
Занятия посещает регулярно	Занятия чаще посещает с целью общения с друзьями и педагогом	Занятия посещает неохотно, предпочитает пропускать их

Оценка уровня творческой активности

Высокий уровень творческой активности (3 балла)

– стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков

– проявление устойчивого познавательного интереса

– самостоятельность при выполнении работ творческого характера

– оригинальность решения задач и ситуаций

– проявление высокой умственной активности

– осуществление самоконтроля на высоком уровне

– способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества, стремление к оригинальности

– проявление самостоятельности в работе

– умение преодолевать возникшие трудности

проявление радостных эмоций в процессе работы редко

Средний уровень творческой активности (2 балла)

– потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется

– познавательный интерес не постоянен, ситуативен

– проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности

– отсутствие самостоятельности в выполнении заданий нестандартного характера

– частичное осуществление самоконтроля

– преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого

– испытание радости в случае получения искомого результата

Низкий уровень творческой активности (1 балл)

– отсутствие потребности в пополнении знаний, умений навыков

– познавательный интерес носит занимательный характер

– отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера

– невысокий уровень умственной активности

– способность к репродуктивной деятельности

– неумение переносить знания и умения в новые ситуации

- отсутствие применения приемов самоконтроля
- преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей
- нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности

Оценка уровня воспитанности во внешне поведенческом аспекте

Показатели	Проявляется всегда (3балла)	Проявляется всегда (1балл)
Внешний вид аккуратность	Опрятный, не вызывающий, не отвлекающий, культурные привычки в жизни	Раздражающий, отвлекающий от занятий, неуместный, неопрятный
Общение, речь	Вежливое, деликатное, уважительное, культура речи. Внимателен к собеседнику	Грубость в общении, речь не оформлена, употребление ругательств. Не умеет слушать
Отношение к себе	Управляет своим поведением. Умеет организовать свое время. Не имеет вредных привычек, заботится о своем здоровье. Самоуважение, хорошо владеет собой.	Не сдержан, не собран, не организован. Не умеет управлять собой, не заботится о своем здоровье. Имеет вредные привычки. Эгоистичность. Самовлюбленность
Отношения со сверстниками, членами объединения	Имеет много друзей. Популярен. Занимает ведущие (лидерские) позиции. Высокий авторитет. Уважение сверстников. Доброжелательный стиль поведения.	Непопулярен. Замкнут. Отрицательно влияет на сверстников. Низкий авторитет, скрытный. Частые конфликты. Агрессивен, недоброжелателен.
Отношения со взрослыми	Вежливость. Уважительность. Свободно общается со взрослыми.	Неуважительность, неуступчивость. Частые конфликты. Не умеет общаться
Отношение к собственной деятельности	Интерес к деятельности, потребность в деятельности. Готовность к самоопределению. Трудолюбие, добросовестность, самостоятельность, любознательность. Занимается без пропусков. Умеет организовывать собственную деятельность.	Занимается не в полную силу. Интерес к деятельности не сформирован. Не осознает значимости занятий. Пропускает занятия без уважительных причин. Постоянно опаздывает

Участие в жизни объединения	Высокая общественная активность. Инициативен. Хороший организатор. Охотно выполняет поручения. Опора педагога.	Низкая общественная активность. Отлынивает от поручений. Неинициативен. В жизни коллектива не участвует
Отношение к имуществу кабинета, труду других	Показывает пример бережного отношения к имуществу, к труду других людей	Небережлив. Наносит вред имуществу. Не умеет поддержать порядок

Все баллы суммируются. Сумма делится на 8.

Уровень воспитанности определяется по шкале:

Высокий уровень от 2,5 до 3 баллов Средний уровень от 1,6 до 2,4 баллов Низкий уровень от 1,5 до 1 балла

Оценка уровня коммуникативности:

№п/п	Показатель	Баллы
1.	Вступает в контакт по своей инициативе	
2.	Легко идет на контакт со взрослыми	
3.	Легко идет на контакт с детьми	
4.	Проявляет доброжелательность в отношении с другими	
5.	Успехи или не удачи товарищей вызывают переживание, искреннее участие	
6.	Считается с мнением других	
7.	Легко находит общий язык, взаимопонимание со сверстниками	
8.	Способен сдерживать проявление чувств, хорошо владеет собой	
9.	Не конфликтен, не проявляет враждебное отношение к окружающим	
10.	Критические замечания воспринимает доброжелательно, самокритично	
11.	Не боится выступать перед людьми в новой обстановке	
12.	Стремится поддержать слабых в общей деятельности	
13.	Отзывчивый	

14.	Открытый	
15.	Всегда внимательно слушает собеседника, не перебивает	
16.	Имеет много друзей	
17.	Отсутствуют недоброжелатели, недруги	

1 балл – показатель не проявляется
 2 балла – проявляется слабо
 3 балла – проявляется постоянно

Обработка результатов

Все баллы суммируются, вычисляется средний бал.

Уровень коммуникативности определяется по шкале:

1,0 – 1,5 – низкий уровень

1,6 – 2,4 – средний уровень

2,5 – 3,0 – высокий уровень

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература

1. Бейлис, В. М. Диалоги и монологи. Профессия: режиссер / Владимир Бейлис, Виталий Иванов. – Москва: Лазурь, 2009. – 271 с.
2. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 т. / М. М. Буткевич. – Москва: ГИТИС, 2010. – Т. 1: Лирический трактат. – 2010. – 700 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 т. / М. М. Буткевич. – Москва: ГИТИС, 2010. – Т. 2: Игра с актером. – 2010. – 484 с.
4. Вановская, Е. В. Сценическая речь: вопросы теории и практики: учебное пособие / Е. В. Вановская, С. Н. Соколова. – Санкт-Петербург: Астерион, 2018. – 130 с.
5. Голубовский, Б. Г. Актер – самостоятельный художник: методическое пособие / Б. Голубовский. – Москва: ВЦХТ, 2014. – 175 с.
6. Гостюхина, Л. М. Мой школьный театр: пьесы и сценарии для школьных самодеятельных театров / Л. М. Гостюхина. – Саратов: Амирит, 2017. – 420 с.
7. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие: / О. А. Григорьева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 255с.
8. Гройсман, А. Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой

- деятельности актера [Электронный ресурс] / А. Л. Гройсман. – Москва: Когито-Центр, 2007. – 141 с
- Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие: / Б. Е. Захава; под общ.ред. П. Е. Любимцева. – Москва: Планета музыки, 2013. – 431 с.
9. Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – Москва: Российская акад. театрального искусства – ГИТИС, 2007. – 338 с.
10. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика / М. А. Карпушкин. – Москва: ГИТИС, 2017. – 458 с.
11. Климанова, О. Ф. Театр, который мы потеряли...: опыт и раздумья режиссера и театрального педагога / Ольга Климанова. – Пермь; Санкт–Петербург: Компаньон, 2007. – 415 с.
12. Кристи, Г. В. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – Москва: ВЦХТ, 2012. Вып. 1: Техника актера. – 2012. – 159 с.
13. Кристи, Григорий Владимирович. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – Москва: ВЦХТ, 2012. Вып. 2: Метод актера. – 2012. – 159 с.
14. Кузнецова, С. В. Театральная педагогика для учителя / Кузнецова С.В., Быстрицкая Е. В. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», 2017. – 82 с.
15. Кузнецова, С. В. Театральная педагогика для учителя. Образовательные технологии: монография / Кузнецова С. В., Быстрицкая Е. В.; ФГОУ ВПО «НГПУ им. К. Минина». – Нижний Новгород: Поволжье, 2018. – 95 с.
16. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. – 170 с.
17. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. – 170 с.
18. Машевская, С. М. Очерки по истории детской театральной деятельности / С. М. Машевская. – Москва: Совпадение, 2015. – 398 с.
19. Методика преподавания театрального искусства: (методика урока театрального мастерства. Методика урока театрального искусства в средней школе): учебная программа по специальности 050100 «Актерское искусство», квалификация «Актер драматического театра и кино» по специальности 050100 «Актерское искусство», квалификация «Артист

драматического театра и кино» по специальности 053000 «Народное художественное творчество», специализации «Любительский театр» / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Театрально-режиссерский фак., Каф.режиссуры и мастерства актера; сост. – Л. М. Петрова. – Москва: МГУКИ, 2006. – 12 с.

20. Петрова, Л. М. Режиссура и педагогика: авторский курс лекций по театральной педагогике для студентов театрально-режиссерского факультета / Л. М. Петрова; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Московский гос. ин-т культуры». – Москва: Экон- Информ, 2015. – 295 с.

21. Роготнева, А. В. Театральная педагогика в начальной школе: поурочные разработки: 16+ / А. В. Роготнева, Т. Л. Щедова, Н. А. Кочедыкова. – Москва: Владос, 2018. – 135 с.

22. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: дневник ученика: / Константин Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, сор. 2017. – 733 с.

23. Сценическая речь. Теория. История. Практика: к 50-летию педагогической работы В. Н. Галендеева: коллективная монография / Ю. М. Шор и др.; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства; ред.-сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2013. – 278 с.

24. Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / И.Б. Белюшкина и др.; Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 286 с.

25. Театральная педагогика: практики дополнительного образования детей: методическое пособие / К. Н. Абукулова, Н. Н. Баканова, М. А. Гасишвили и др.; под общей редакцией А. В. Золотаревой; Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ярославской области «Институт развития образования». – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 168 с.

26. Театральная педагогика: условия реализации, проблемы, стратегия развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 19 января 2018 года) / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга, МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» и др.; научные редакторы: И. А. Ахьямова, О. А. Стаина. – Екатеринбург: Екатеринбургская акад. современного искусства, 2018. – 207 с.

27. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / ред.-сост. Л. Д. Алфёрова; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2005. Вып. 2. – 2007. – 207 с.

28. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров; под общ.ред. П. Е. Любимцева. – Москва: ГИТИС, 2007. – 371 с.

29. Учебно-методический комплекс для руководителей и педагогов организаций

дополнительного образования детей в области развития и мотивации к творчеству и познанию одаренных детей [Электронный ресурс]

/ А. А. Попов и др.; М-во образования и науки РФ, Гос. авт. образовательное учреждение высш. образования г. Москвы «Московский гор.пед. ун-т», Авт.некоммерческая орг. дополнительного проф. образования «Открытое образование». – Москва: МГПУ, 2014. – 1 электрон.опт. диск (CD–ROM)

30. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Граница, 2010. – 236 с.

31. Школьная театральная педагогика: история, теория и методика / Российская акад. образования, Смольный ин-т и др.; сост. и гл. ред. Антонова Ольга Александровна. – Санкт-Петербург: Изд-во Смольного ин-та Российской акад. образования, 2012. – 293 с.

Образовательные технологии и методы обучения

В студии выстроена система творческой деятельности, организации учебно-игровой созидательной деятельности через педагогику поддержки, сотрудничества, и диалоговое общение и социо-игровой метод обучения А. П. Ершовой и В. И. Букатова. Применяются технологии: игровые, «ТРИЗ» (Альтшуллер Г. С.), индивидуализации обучения (Инге Унт, В. Д. Шадриков). Учебные занятия проводятся в тренинговой, этюдной, дискуссионной, ролевой и проблемно-поисковой форме, методами репетиции, этюда, наблюдения, эксперимента. Применяются технологии проектной, исследовательской (проблемной) деятельности, системе К. С. Станиславского, метод тренинга, и методы работы с актерами Н. В. Демидова, М. М. Буткевича и приемы игрового театра.

Опыт совместной до профессиональной деятельности ученик получает лишь в поли возрастной и поли профессиональной общности в ходе реализации проекта, спектакля, КТД. Использование современных информационно-коммуникационных технологий позволяет строить образовательную деятельность на качественно новом уровне: на занятиях используются цифровые образовательные ресурсы, текстовые редакторы, мультимедийные презентации, медиа-ресурсы, при подготовке к занятиям, видео, аудио, при оформлении УМК, Интернет-ресурсы, социальные сети.

Приложение №1 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «1 МОДУЛЬ СТАРТОВЫЙ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)»

Планируемые результаты реализации модуля Раздел №1 «Театр»:

- развить способность сосредотачиваться;
- знать основные компоненты театра;
- умение понять замысел партнера по площадке;
- умение вычленять в увиденном главное;
- чувствовать пространство сцены и зрительного зала.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- знать несколько упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знать правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- уметь выполнять несложные упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу.

Раздел №3 «Хореография»:

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, топотом и чередуя;
- овладевают навыками ритмической ходьбы в сложные музыкальные ритмы;
- выполнять ритмические движения под музыку;
- выражать образ с помощью движений;
- сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов;
- владеть элементами классического танца.

Раздел №4 «Сценическое движение»:

- приобрести навык распределения физических действий в заданном пространстве;
- научиться сохранять безопасность во время выполнения подвижных элементов;
- совершенствовать укрепление мышц;
- совершенствовать увеличение гибкости.

Раздел №5 «Музыка»:

- иметь представление о правильном пользовании певческим дыханием;
- иметь представление о правильном звукообразовании и звуковедении;
- иметь представление о чувстве ритма и лада;
- чувствовать траекторию развития музыкального слуха;

- совершенствовать правильную дикцию как отдельно, так и вместе;
- иметь навык слушания;
- уметь высказываться о музыкальном материале.

2. Тематическое планирование стартовый уровень, группа 1 год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов	
		Теория	Практика
Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	7	1	6
2.1. Развитие актёрских способностей	5	1	4
2.1.1. Общение.	1	-	1
2.1.2. Сценическая вера	1	-	1
2.1.3. Сценическая фантазия	1	0,5	0,5
2.1.4. Сценическая свобода	1	0,3	0,7
2.1.5. Сценическое внимание	1	0,2	0,8
2.2. Искусство быть зрителем	2	1	1
2.2.1. Театр – искусство синтетическое	1	-	1
2.2.2. Анализ увиденного	1	-	1
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	0,6	5
3.1. Постановка	4,6	0,6	4
3.2. Выход на зрителя	1	-	1
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	3	0,5	3

2.2. Работа над учебными текстами	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2		2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	3	1	2
2.2 Танец	3	1	3
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6		6,6
3.1. Постановка	4,6		4
3.2. Выход на зрителя	2		2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	9	1	8
2.1. Общая физическая подготовка	4	0,5	5
2.2. Темпо-ритмические игры	2	0	1
2.3. Подготовительные элементы	2	0	1
2.4. Безопасные падения	1	0,5	1
3. Постановочная и концертная деятельность	3,6	-	3,6
3.1. Постановка	2,6	-	2,6
3.2. Выход на зрителя	1	0	1
Итого:	13,6	1,6	12

Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	8	2	6
2.1 Развитие вокальных способностей	6	1	5
2.2. Дикция и артикуляция	1		1
2.3. Музыкальное воспитание	1	1	1
3. Постановочная и концертная деятельность	4,6		4,6
3.1. Постановка	3,6		3,6
3.2. Выход на зрителя	1		1
Итого:	13,6	1,6	12
ИТОГО за год:	68	8	60

3. Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов.

2.1. Развитие актерских способностей

Воспитание сценического внимания, фантазии, свободы, навыков органического существования на сцене. Воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства.

2.1.1. Общение.

Игры на знакомство. Чувство партнера.

2.1.2. Сценическая вера

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в

Тема 2. Речь и голос

Содержание данной дисциплины, главным образом, направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировку мышц, участвующих в дыхании и формировании звука. Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов.

2.1. Развитие речи

Тренинги и дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Мимические разминки. Правила произношения звуков в конце слова. Тренинги правильного произношения отдельных звуков в словах и в тексте.

2.1.1 Подготовка речевого аппарата к работе

Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лёжа, сидя). Звучание резонаторов, средний регистр.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

2.1.2 Орфоэпия

Выявление произношения отдельных звуков, слогов. Произношение звуков в слове, предложении.

2.2. Работа над учебными текстами

Произношение пусто говорков, скороговорок, фольклорных текстов, стихов. Темп и ритм в тексте. Работа над стихотворением.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

2.1. Сценическая хореография

Приобретение навыков по формированию осанки, красоты и точности выполняемых движений. Формирование понятия РИТМ. Простейшие упражнения на сочетание движений с ритмами музыки. Сохранение простоты выполняемых упражнений при ускорении темпа

музыкального сопровождения с 4/4 до 2/4.

2.2. Основы классического танца

Проходит параллельно с изучением терминологии и традиций хореографии, постепенно усложняя технические задания. Знакомство с историей и развитием «танца» в процессе проводимого занятия. Запоминание названий и терминов основных упражнений при их непосредственном выполнении. Выполнение простейших упражнений у станка и без опоры, на середине класса. Выполнение простейших упражнений у станка уже не в 1, а в 5 позиции ног. Те же упражнения, выполняемые у станка, переносятся на середину класса и выполняются без опоры. Выполнение простейших прыжков в 1 и 2 позициях.

Движение с развёрнутыми стопами, с полу пальцев, мягко, на всю стопу; пробежки под музыку в разных размерах. Изучение танцевальных движений: польки, переменного шага на 3/4, Pas de bask.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Раздел №4 «Сценическое движение»

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Сценическое движение

2.1 Общая физическая подготовка

Основой для физического развития является комплекс упражнений под музыку, в котором чередуются физические нагрузки и растяжка мышц.

2.2 Темпо-ритмические игры

Темпо ритмические игры – игры бес состязательного характера, где за определённое время (ограниченное музыкой или хронометром) необходимо выполнить набор действий (выстроить фигуру, изменить положение тела относительно себя, других или пространства).

2.3 Подготовительные элементы

Подготовительные элементы для падений и кувырков несут функцию

фундаментальной подготовки тела к акробатическим элементам, развивают навык балансировки и ориентации в пространстве, а также прививают навык последовательного и осмысленного движения.

2.4 Безопасные падения

Овладение навыками безопасных падений - снимает страх перед сложными элементами и сокращает риск травм при дальнейшем изучении средств физической выразительности.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №5 «Музыка»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Музыка

Знакомство с голосовым аппаратом и его возможностями, развитие образного слухового восприятия окружающего мира, укрепление голосовых связок, развитие музыкального слуха проходит через музыкальные игры.

2.1. Развитие вокальных способностей

Прививается умение осмысленно воспринимать музыкальный материал. Разучивание песен. Исполнение небольших музыкальных фрагментов. Знакомство с принципами правильного звукообразования, звуко ведения, дикцией; формирование правильного певческого дыхания с помощью упражнений, укрепляющих мышцы лёгких. Выполнение несложных вокальных упражнений, формирующих чувство лада развивающего музыкальный слух ребёнка, развивает взаимосвязь голоса и слуха. Для усовершенствования певческого слова включение в работу скороговорок. Выполнение упражнений.

2.2. Дикция и артикуляция

Дикция и артикуляция – важнейшие элементы вокальной техники.

Для выразительного донесения до слушателей речевого текста в пении используются

следующие приёмы:

- работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок;
- обучение технике работы с гласными и согласными звуками;
- устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс;
- выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанного с ним дикцией на примере исполняемых музыкальных произведений.

2.3. Музыкальное воспитание

Основу занятий составляет слушание и анализ музыкального материала на примерах лучших произведений мирового музыкального искусства.

Воспитание навыка слушания. Начальные навыки анализа музыкального материала. Ассоциативный ряд на основе услышанного музыкального материала. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: клавишные, духовые, струнные, ударные. Происходит знакомство с музыкальными произведениями, основами нотной грамоты и сольфеджио.

3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Приложение №2 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «2 МОДУЛЬ СТАРТОВЫЙ (1 – 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)»

1. Планируемые результаты реализации модуля Предметные результаты:

Раздел №1 «Театр»:

- развить способность сосредотачиваться, направлять и удерживать внимание;
- знать основные компоненты театра и театральной деятельности;
- умение понять замысел партнера по площадке;
- умение вычленять главное, находить наиболее точные, образные словесные характеристики в работе над ролью;
- чувствовать себя в пространстве сцены и зрительного зала.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- знать базовый комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- приобретение навыков носового дыхания;
- внятно произносить скороговорки в быстром темпе.

Раздел №3 «Хореография»:

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения, выполняя их в разные ракурсы;
- воспроизводить заданный ритмический в различных темпах;
- грамотно двигаться под любой музыкальный размер;
- выполнять танцевальные движения под музыку;
- на заданный музыкальный материал правильно подбирать образ;
- самостоятельно составлять небольшие танцевальные комбинации;
- владеть основами классического танца.

Раздел №4 «Сценическое движение»:

- приобрести навык распределения физических действий в заданном пространстве и времени;
- научиться сохранять безопасность во время выполнения подвижных элементов.
- совершенствовать укрепление мышц;
- совершенствовать увеличение гибкости.

Раздел №5 «Музыка»:

- иметь представление о правильном пользовании певческим дыханием;
- иметь представление о правильном звукообразовании и звуковедении;
- иметь представление о чувстве ритма и лада;

- чувствовать траекторию развития музыкального слуха;
- совершенствовать правильную дикцию как отдельно, так и вместе;
- иметь навык слушания;
- уметь высказаться о музыкальном материале.

Тематическое планирование модуля

Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	7	1	6
2.1. Развитие актёрских способностей	5	1	4
2.1.1. Общение.	1	-	1
2.1.2. Сценическая вера	1	-	1
2.1.3. Сценическая фантазия	1	0,5	0,5
2.1.4. Сценическая свобода	1	0,3	0,7
2.1.5. Сценическое внимание	1	0,2	0,8
2.2. Искусство быть зрителем	2	1	1
2.2.1. Театр – искусство синтетическое	1	-	1
2.2.2. Анализ увиденного	1	-	1
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	0,6	5
3.1. Постановка	4,6	0,6	4
3.2. Выход на зрителя	1	-	1
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	3	0,5	3
2.2. Работа над учебными текстами	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6

3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2		2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	3	1	2
2.2 Танец	3	1	3
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6		6,6
3.1. Постановка	4,6		4
3.2. Выход на зрителя	2		2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	9	1	8
2.1. Общая физическая подготовка	4	0,5	5
2.2. Темпо-ритмические игры	2	0	1
2.3. Подготовительные элементы	2	0	1
2.4. Безопасные падения	1	0,5	1
3. Постановочная и концертная деятельность	3,6	-	3,6
3.1. Постановка	2,6	-	2,6
3.2. Выход на зрителя	1	0	1
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5

2. Музыка	8	2	6
2.1 Развитие вокальных способностей	6	1	5
2.2. Дикция и артикуляция	1		1
2.3. Музыкальное воспитание	1	1	1
3. Постановочная и концертная деятельность	4,6		4,6
3.1. Постановка	3,6		3,6
3.2. Выход на зрителя	1		1
Итого:	13,6	1,6	12
ИТОГО за год:	68	8	60

2. Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов.

2.1. Развитие актерских способностей

Воспитание сценического внимания, фантазии, свободы, навыков органического существования на сцене. Воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства.

2.1.1. Общение.

Игры на знакомство. Чувство партнера.

2.1.2. Сценическая вера

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов, когда направляет педагог и самостоятельно. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

2.1.3. Сценическая фантазия

Игры ассоциации. Упражнения. Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела с различным темпом, ритмом. Оживление предмета. Звуки, музыка, настроение, фантазии-ассоциации под музыку.

2.1.4. Сценическая свобода

Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество. Упражнения и игры группой, в паре, индивидуально. Подвижные игры с элементами драматизации. Умение организовать работу малой группы на начальном этапе. Актерская смелость.

2.1.5. Сценическое внимание

Восприятие. Упражнения, игры на развитие трех кругов внимания. Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, партнеру. Произвольное внимание. Воспитание навыков произвольного внимания. Внимание и память. Память эмоциональная, образная, мышечная.

2.2. Искусство быть зрителем

Содержание данной дисциплины направлено на познание искусства театра. Формирование понятия «Театр» – целостный механизм, в котором работают все.

2.2.1. Театр – искусство синтетическое

Знакомство с существованием основных компонентов театра. Актер, как центральная фигура в спектакле. Костюм – отображение сути образа. Расширение знаний о театре. Эмоциональный образ спектакля.

2.2.2. Анализ увиденного

Умение смотреть, сопереживать за работу товарищей. Умение понять замысел партнера, через его выступление на площадке. Обсуждения просмотренных спектаклей. Умение вычленять главное, находить наиболее точные, образные словесные характеристики.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогоднее представление.

Раздел №2 «Речь и голос»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы,

медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на общение.

Тема 2. Речь и голос

Содержание данной дисциплины, главным образом, направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировку мышц, участвующих в дыхании и формировании звука. Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов.

2.1. Развитие речи

Тренинги и дыхательная гимнастика. Мимические разминки. Связь слова и движения. тренинги правильного произношения отдельных звуков в словах и в тексте. Посыл звука.

2.1.1 Подготовка речевого аппарата к работе

Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лёжа, сидя). Звучание резонаторов, низкий регистр. Игры и упражнения на развитие речевого аппарата.

2.1.2 Орфоэпия

Произношение звуков в слове, предложении. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков. Работа над скороговорками.

2.2. Работа над учебными текстами

Произношение скороговорок, фольклорных текстов, стихов. Темп и ритм в тексте. Работа над стихотворными текстами (басня, лирика, монолог).

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

2.1. Сценическая хореография

Приобретение навыков по формированию осанки, красоты и точности выполняемых движений. Формирование понятия РИТМ. Простейшие упражнения на сочетание движений с ритмами музыки. Сохранение простоты выполняемых упражнений при ускорении темпа

музыкального сопровождения с 4/4 до 2/4.

2.2. Основы классического танца

Проходит параллельно с изучением терминологии и традиций хореографии, постепенно усложняя технические задания. Знакомство с историей и развитием «танца» в процессе проводимого занятия. Запоминание названий и терминов основных упражнений при их непосредственном выполнении. Выполнение простейших упражнений у станка и без опоры, на середине класса. Выполнение простейших упражнений у станка уже не в 1, а в 5 позиции ног. Те же упражнения, выполняемые у станка, переносятся на середину класса и выполняются без опоры. Выполнение простейших прыжков в 1 и 2 позициях.

Движение с развёрнутыми стопами, с полупальцев, мягко, на всю стопу; пробежки под музыку в разных размерах. Изучение танцевальных движений: польки, переменного шага на 3/4, Pas de bask.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях

Раздел №4 «Сценическое движение»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Сценическое движение

2.1. Общая физическая подготовка

Основой для физического развития является комплекс упражнений под музыку, в котором чередуются физические нагрузки и растяжка мышц. В процессе выполнения которого вырабатывается умение соотносить движения с заданным темпом и ритмом.

2.2. Темпо-ритмические игры

Темпо ритмические игры – игры бессюжетного характера, где за определённое время (ограниченное музыкой или хронометром) необходимо выполнить набор действий (выстроить фигуру, изменить положение тела относительно себя, других или пространства).

2.3. Подготовительные элементы

Подготовительные элементы для падений и кувырков несут функцию фундаментальной подготовки тела к акробатическим элементам, развивают навык балансировки и ориентации в пространстве, а также прививают навык последовательного и осмысленного движения.

2.4 Безопасные падения

Овладение навыками безопасных падений - снимает страх перед сложными элементами и сокращает риск травм при дальнейшем изучении средств физической выразительности.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях школы.

Раздел №5 «Музыка»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Музыка

Знакомство с голосовым аппаратом и его возможностями, развитие образного слухового восприятия окружающего мира, укрепление голосовых связок, развитие музыкального слуха проходит через музыкальные игры.

2.1. Развитие вокальных способностей

Прививается умение осмысленно воспринимать музыкальный материал. Разучивание песен. Исполнение небольших музыкальных фрагментов. Происходит знакомство с принципами правильного звукообразования, звуковедения; дикцией; формирование правильного певческого дыхания с помощью упражнений, укрепляющих мышцы лёгких. Выполнение несложных вокальных упражнений, формирующих чувство лада развивающего музыкальный слух ребёнка, развивает взаимосвязь голоса и слуха. Для усовершенствования певческого слова включение в работу скороговорок. Выполнение упражнений, формирующих:

2.2. Дикция и артикуляция

Дикция и артикуляция – важнейшие элементы вокальной техники.

Для выразительного донесения до слушателей речевого текста в пении используются следующие приёмы:

- работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок (В.В. Емельянов, Л.В. Романова и др.);
- обучение технике работы с гласными и согласными звуками;
- устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс;
- выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанного с ним дикцией на примере исполняемых музыкальных произведений.

2.3. Музыкальное воспитание

Основу занятий составляет слушание и анализ музыкального материала на примерах лучших произведений мирового музыкального искусства.

Воспитание навыка слушания. Начальные навыки анализа музыкального материала. Ассоциативный ряд на основе услышанного музыкального материала. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: клавишные, духовые, струнные, ударные. Происходит знакомство с музыкальными произведениями, основами нотной грамоты и сольфеджио.

3. Постановочная и концертная деятельность

- Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

- Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях школы.

Приложение №3 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «3 МОДУЛЬ СТАРТОВЫЙ (1 – 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)»

Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

Раздел №1 «Театр»:

- уметь самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- знать комплекс дикционных упражнений;
- определять мышечный зажим;
- владеть речевым общением.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знать правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- уметь самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- владеть речевым общением.

Раздел №3 «Хореография»:

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения, выполняя их в разные ракурсы;
- воспроизводить заданный ритмический в различных темпах;
- грамотно двигаться под любой музыкальный размер;
- выполнять танцевальные движения под музыку;
- на заданный музыкальный материал правильно подбирать образ;
- самостоятельно составлять небольшие танцевальные комбинации;
- владеть основами классического танца.

Раздел №4 «Сценическое движение»:

- приобрести навык распределения физических действий в заданном пространстве, темпе и времени;
- научиться сохранять безопасность во время выполнения подвижных элементов, со сменой скорости.
- совершенствовать укрепление мышц;
- совершенствовать увеличение гибкости.

Раздел №5 «Музыка»:

- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- приобрести навыки правильного звукообразования и звуко ведения;
- развить чувство ритма и лада;
- развить музыкальный слух;
- совершенствовать правильную дикцию как отдельно, так и вместе;
- иметь навык слушания;
- приобрести начальные навыки анализа музыкального материала

Тематическое планирование

Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	7	1	6
2.1. Развитие актёрских способностей	5	1	4
2.1.1. Общение.	1	-	1
2.1.2. Сценическая вера	1	-	1
2.1.3. Сценическая фантазия	1	0,5	0,5
2.1.4. Сценическая свобода	1	0,3	0,7
2.1.5. Сценическое внимание	1	0,2	0,8
2.2. Искусство быть зрителем	2	1	1
2.2.1. Театр – искусство синтетическое	1	-	1
2.2.2. Анализ увиденного	1	-	1
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	0,6	5
3.1. Постановка	4,6	0,6	4
3.2. Выход на зрителя	1	-	1
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	3	0,5	3

2.2. Работа над учебными текстами	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2		2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	3	1	2
2.2 Танец	3	1	3
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6		6,6
3.1. Постановка	4,6		4
3.2. Выход на зрителя	2		2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	9	1	8
2.1. Общая физическая подготовка	4	0,5	5
2.2. Темпо-ритмические игры	2	0	1
2.3. Подготовительные элементы	2	0	1
2.4. Безопасные падения	1	0,5	1
3. Постановочная и концертная деятельность	3,6	-	3,6
3.1. Постановка	2,6	-	2,6
3.2. Выход на зрителя	1	0	1
Итого:	13,6	1,6	12

Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	8	2	6
2.1 Развитие вокальных способностей	6	1	5
2.2. Дикция и артикуляция	1		1
2.3. Музыкальное воспитание	1	1	1
3. Постановочная и концертная деятельность	4,6		4,6
3.1. Постановка	3,6		3,6
3.2. Выход на зрителя	1		1
Итого:	13,6	1,6	12
ИТОГО за год:	68	8	60

Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов.

2.1. Развитие актерских способностей

Воспитание сценического внимания, фантазии, свободы, навыков органического существования на сцене. Воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства. Воспитание умения держать предлагаемые обстоятельства.

2.1.1. Общение.

Игры на знакомство. Чувство партнера. Чувство ансамбля.

2.1.2. Сценическая вера

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в

предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени. Отбор простейших физических действий.

2.1.3. Сценическая фантазия

Игры ассоциации. Упражнения. Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Сочинение коротких рассказов. Фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела (различный темп, ритм, направление, движения, как кто-либо, что-либо), поиск наиболее яркого выражения замысла. Наблюдения за животными. Оживление предмета. Звуки, музыка, настроение, фантазии-ассоциации под музыку.

2.1.4. Сценическая свобода

Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество. Упражнения и игры группой, в паре, индивидуально. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Умение организовать работу малой группы на начальном этапе. Актерская смелость.

2.1.5. Сценическое внимание

Восприятие. Упражнения, игры на развитие трех кругов внимания. Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, партнеру. Воспитание навыков произвольного внимания. Внимание и память. Память эмоциональная, образная, мышечная.

2.2. Искусство быть зрителем

Содержание данной дисциплины направлено на познание искусства театра.

Формирование понятия «Театр» – целостный механизм, в котором работают все.

2.2.1. Театр – искусство синтетическое

Знакомство с существованием основных компонентов театра. Актер, как центральная фигура в спектакле, его индивидуальность. Костюм – отображение сути образа. Расширение знаний о театре. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм. Самодисциплина актера.

2.2.2. Анализ увиденного

Умение смотреть, сопереживать за работу товарищей. Умение понять замысел партнера, через его выступление на площадке. Обсуждения просмотренных спектаклей. Умение вычленять главное, находить наиболее точные, образные словесные характеристики.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях школы. Новогоднее представление.

Раздел №2 «Речь и голос»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на внимание.

Тема 2. Речь и голос

Содержание данной дисциплины, главным образом, направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировку мышц, участвующих в дыхании и формировании звука. Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов.

2.1. Развитие речи

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Мимические разминки. Приобретение навыков носового дыхания. Связь слова и движения. Тренинги правильного произношения отдельных звуков в словах и в тексте. Посыл звука.

2.1.1 Подготовка речевого аппарата к работе

Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лёжа, сидя). Звучание резонаторов, средний и низкий регистры. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

2.1.2 Орфоэпия

Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

2.2. Работа над учебными текстами

Произношение фольклорных и стихотворных текстов. Темп и ритм в тексте. Работа над учебным материалом. Работа над стихотворными текстами (басня, лирика, монолог). Различная стихотворная ритмика.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

2.1. Сценическая хореография

Работа по закреплению навыков правильной осанки, красоты и точности выполняемых движений. Формирование навыков работы с партнёром, точности и чёткости исполнения. Продвинутое упражнение на сочетание движений с ритмами музыки. Выполнение движений и танцевальных комбинаций с различной скоростью, без потери качества выполнения.

2.2. Основы классического танца

Проходит параллельно с изучением терминологии и традиций хореографии, постепенно усложняя технические задания. Знакомство с историей и развитием «танца» в процессе проводимого занятия. Запоминание названий и терминов основных упражнений при их непосредственном выполнении. Выполнение упражнений у станка и без опоры, на середине класса. Выполнение упражнений у станка по 5 позиции ног. Выполнение упражнений без опоры на середине класса. Выполнение прыжков в 1 и 2 позициях.

Движение с развёрнутыми стопами, с полупальцев, мягко, на всю стопу; пробежки под музыку в разных размерах. Изучение танцевальных движений: польки, переменного шага на 3/4, Pas de bas.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №4 «Сценическое движение»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Сценическое движение

2.1. Общая физическая подготовка

Основой для физического развития является комплекс упражнений под музыку, в котором чередуются физические нагрузки и растяжка мышц. В процессе выполнения которого вырабатывается умение соотносить движения с заданным темпом и ритмом, развивается

выносливость, обогащается набор пластических выразительных средств.

2.2. Темпо-ритмические игры

Темпо ритмические игры – игры без состязательного характера, где за определённое время (ограниченное музыкой или хронометром) необходимо выполнить набор действий (выстроить сложную фигуру, изменить положение тела относительно себя, других или пространства). В процессе выполнения вырабатывается умение соотносить движения с заданным темпом и ритмом, развивается выносливость, обогащается набор пластических выразительных средств.

2.3 Подготовительные элементы

Подготовительные элементы для падений и кувырков несут функцию фундаментальной подготовки тела к акробатическим элементам, развивают навык балансировки и ориентации в пространстве, а также прививают навык последовательного и осмысленного движения.

2.4 Безопасные падения

Овладение навыками безопасных падений - снимает страх перед сложными элементами и сокращает риск травм при дальнейшем изучении средств физической выразительности, развивается выносливость, обогащается набор пластических выразительных средств.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №5 «Музыка»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Музыка

Знакомство с голосовым аппаратом и его возможностями, развитие образного слухового восприятия окружающего мира, укрепление голосовых связок, развитие музыкального слуха проходит через музыкальные игры.

2.1. Развитие вокальных способностей

Прививается умение осмысленно воспринимать более сложный музыкальный материал. Разучивание песен. Исполнение небольших музыкальных фрагментов. Происходит знакомство с принципами правильного звукообразования, звуко ведения; дикцией; формирование правильного певческого дыхания с помощью упражнений, укрепляющих мышцы лёгких. Выполнение несложных вокальных упражнений, формирующих чувство лада развивающего музыкальный слух ребёнка, развивает взаимосвязь голоса и слуха. Для усовершенствования певческого слова включение в работу скороговорок. Выполнение упражнений, формирующих: полетность голоса, атаку звука.

2.2. Дикция и артикуляция

Дикция и артикуляция – важнейшие элементы вокальной техники.

Для выразительного донесения до слушателей речевого текста в пении используются следующие приёмы:

- работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок;
- обучение технике работы с гласными и согласными звуками;
- устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс;
- исполнение песни на движении;
- выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанного с ним дикцией на примере исполняемых музыкальных произведений.

2.3. Музыкальное воспитание

Основу занятий составляет слушание и анализ музыкального материала на примерах лучших произведений мирового музыкального искусства.

Воспитание навыка слушания. Начальные навыки анализа музыкального материала. Ассоциативный ряд на основе услышанного музыкального материала. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: клавишные, духовые, струнные, ударные. Происходит знакомство с музыкальными произведениями, основами нотной грамоты и сольфеджио.

3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя Включение исполнительских навыков в репертуарный план.

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев.

Приложение № 4 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «4 МОДУЛЬ БАЗОВЫЙ 1 (3 – 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)»

Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

Раздел №1 «Театр»:

- проявлять индивидуальность и актерскую смелость, наблюдательность, веру в предлагаемые обстоятельства пьесы;
- способность творчески решать поставленные задачи;
- разбираться в замысле спектакля;
- уметь вычленять главное, находить наиболее точные, образные словесные характеристики, отбирать простейшие физические действия при работе над ролью;
- самостоятельно работать над собой, ролью;
- уметь держать перспективу.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- знать более усложненный комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- самостоятельно выполнять речевой тренинг;
- анализировать стихи, небольшие рассказы.

Раздел №3 «Хореография»:

- ориентироваться в пространстве;
- сложная координация движений;
- исполнять импровизацию, как на свободную, так и на заданную тему;
- акцентировать шаг на первую долю такта;
- выполнять ритмические движения под разный темп музыки;
- создавать образ с помощью движений;
- составление танцевальных комбинаций из различных движений;
- владеть основами классического танца.

Раздел №4 «Сценическое движение»:

- освоить безопасные приёмы основ простейшего сценического боя, фехтования и/или акробатических трюков;
- уметь взаимодействовать с партнером в ходе исполнения основ простейшего сцен боя и/или акробатических трюков;
- совершенствовать укрепление мышц у девочек и рост мышечной массы у мальчиков.

Раздел №5 «Музыка»:

- развить навыки вокального исполнительства;
- уметь передавать в пении музыкальный образ, используя для этого певческие навыки и средства музыкальной выразительности – тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения;
- могут применить разные вокальные направления – академического, эстрадного, народного вокала;
- совершенствовать исполнительские навыки (соло, ансамбль, группа);
- совершенствовать качества голоса – звонкость, полётность, певческий диапазон

Тематическое планирование модуля

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов	
		Теория	Практика
Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	7	1	6
2.1. Развитие актёрских способностей	5	-	5
2.1.1. Общение.	1	-	4
2.1.2. Сценическое самочувствие	1	-	4
2.1.3. Оценка факта и сценического действия	1	-	4
2.1.4. Актёрский тренинг	1	-	4
2.1.5. Предлагаемые обстоятельства	1	-	4
2.2. Работа над ролью	2	-	2
2.3. Развитие организаторских способностей	1	1	1
2.3.1. Замысел спектакля	1	2	4
2.3.2. Режиссерские упражнения	1	-	6
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	0,6	5
3.1. Постановка	4,6	0,6	4
3.2. Выход на зрителя	1	-	1

Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	2	0,3	2
2.2. Работа над учебными текстами	2	0,3	2
2.3 Культура речи	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	2	0,3	2
2.2 Танец	2	0,3	2
2.3 Экзерсис	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	6	1	5
2.1. Общая физическая подготовка	2	0,3	2

2.2. Сценический бой	2	0,3	2
2.3. Парная акробатика	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	6	1	5
2.1. Развитие вокальных способностей	3	0,5	3
2.2 .Музыкальное воспитание	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
ИТОГО за год:	68	8	60

Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

Задачей данного модуля является логическое продолжение воспитания навыков сценического актерского существования в предлагаемых обстоятельствах этюда, пьесы.

2.1. Развитие актерских способностей

Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простых физических действий. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Раскрытие

индивидуальности ребенка. Работа над собой, ролью. Умение держать перспективу роли, владение своим психофизическим аппаратом.

2.1.1. Общение.

Игры на знакомство. Чувство партнера. Чувство ансамбля.

2.1.2. Сценическое самочувствие

Выявление актерской задачи. Поиск цепочки наиболее ярких простейших физических действий. Этюды к образу. Сверхзадача роли.

2.1.3. Оценка факта и сценического действия

Логическое «если бы...», эмоциональная память физических действий, развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры.

2.1.4. Актерский тренинг (комплексе упражнений и этюдов, развивающих актерский диапазон).

2.1.5. Предлагаемые обстоятельства

Круги предлагаемых обстоятельств. Отбор простейших физических действий.

2.2. Работа над ролью

Зерно роли. Внешняя характерность. Костюм. Грим. Пластическая выразительность. Развитие образа. Пластика образа. Роман жизни.

2.3. Развитие организаторских способностей

Развитие лидерских качеств, умение организовать себя и малую группу студийцев.

Требования к организатору.

2.3.1. Замысел спектакля

Сценография. Принципы использования музыки в спектакле. Содержание и форма.

Раскрытие характеров персонажей через их поступки.

2.3.2. Режиссерские упражнения

Этюды. Логическое оправдание мизансцены. Инсценирование литературных произведений. Этюды на создание атмосферы. Зачины.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогоднее представление.

Раздел №2 «Речь и голос»

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на развитие речи.

Тема 2. Речь и голос

Задачей данного курса является ознакомление студийцев с элементами работы над текстом. Словесное действие. Проза. Публицистика. Стихотворная драматургия. Работа над учебным материалом.

2.1. Развитие речи

Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Словесное действие. Проза.

2.2. Работа над учебными текстами

Работа над стихотворными текстами (басня, лирика, монолог). Различная стихотворная ритмика. Подбор репертуара индивидуально. Логический разбор. Условное деление на эпизоды. Работа над учебным материалом.

2.3. Культура речи

Литературные самостоятельные опыты. Пути воплощения сверхзадачи. Логический анализ текста. Словесное действие.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

2.1. Сценическая хореография

Работа по поддержанию навыков правильной осанки, красоты и точности выполняемых движений. Формирование навыков работы с партнёром, точности и чёткости исполнения. Продвинутое упражнения на сочетание движений с ритмами музыки. Выполнение движений и танцевальных комбинаций с различной скоростью, без потери

качества выполнения. Работа над импровизацией.

2.2. Основы классического танца

Проходит параллельно с изучением терминологии и традиций хореографии, постепенно усложняя технические задания. Знакомство с историей и развитием «танца» в процессе проводимого занятия. Запоминание названий и терминов основных упражнений при их непосредственном выполнении. Выполнение упражнений у станка и без опоры, на середине класса. Выполнение упражнений у станка по 5 позиции ног. Выполнение упражнений без опоры на середине класса. Выполнение прыжков в 1 и 2 позициях.

Движение с развёрнутыми стопами, с полупальцев, мягко, на всю стопу; пробежки под музыку в разных размерах.

2.3. Экзерсис.

Экзерсис у палки: плие, релеве, тандю батман, ронд, батман фондю.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №4 «Сценическое движение»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Сценическое движение

2.1 Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка приобретает тренировочный характер – увеличиваются нагрузки и продолжительность нагрузок, добавляются условия непрерывности и равномерности выполнения упражнений.

2.2 Сценический бой

Сценический бой позволяет создавать на сцене иллюзию нанесения физического ущерба и травм (драки), посредством простых и безопасных движений и трюков, таких как: падения, кувырки, замахи и отыгрыши.

2.3 Парная акробатика

Парная акробатика необходима для формирования партнёрских навыков: чувства ответственности за партнёра, его безопасность и понимание текущих действий партнёра. Парные элементы, основаны в основном на чувстве опоры и равновесия что формирует и развивает соответствующие навыки.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №5 «Музыка»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Музыка

2.1. Развитие вокальных способностей

Особое внимание отдаётся формированию правильного дыхания, выполнение вокальных упражнений. Более глубокое знакомство с возможностями голоса. Применяется индивидуально – дифференцированный подход, углублённая работа создаёт условия для развития детей, воспитания из вокальных способностей. Усложнение слуховых, дыхательных упражнений. В процессе здорового, мягкого и правильного звукообразования и звуковедения идёт привитие основных навыков: певучести и чистоты, связанных с дыханием и организованным музыкальным слухом.

Формируется и совершенствуется качества звучания голоса – чистота интонирования, тембра, диапазона, полётности и подвижности голоса. Осваиваются: начальные приемы владения академическим, народным, эстрадным вокалом; пение импровизационных упражнений. Пение упражнений, совершенствующих певческую культуру, правильное владение певческим дыханием, слухом, голосом. Пение гамм с темповыми усложнениями, тетрахордами, интервалами. Начальные приемы двухголосия.

2.2 Дикция и артикуляция

Дикция и артикуляция – важнейшие элементы вокальной техники.

Для выразительного донесения до слушателей речевого текста в пении используются

следующие приёмы:

- работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок;
- обучение технике работы с гласными и согласными звуками;
- устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс;
- выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанного с ним дикцией на примере исполняемых музыкальных произведений.

2.3. Музыкальное воспитание

Знакомство с понятием жанра в музыке. Основы теории музыки: знакомство с понятиями тональность, лад, гармония, ритмическая основа произведений.

Слушание классической, народной, джазовой, эстрадной музыки. Жанры современной музыки: рок, хип-хоп, рэги, фанк, электронная музыка. Развитие навыка активного слушания. Анализ музыкального материала: характер, лад, ритмическая основа, жанр, инструментальный набор произведения. Знакомство с различными типами голосов: бас, тенор, баритон, альт, сопрано.

3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Приложение № 5 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «5 МОДУЛЬ БАЗОВЫЙ 2 (4 – 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ)»

Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

Раздел №1 «Театр»:

- проявлять индивидуальность и актерскую смелость, наблюдательность, веру в предлагаемые обстоятельства пьесы уметь их выявлять и анализировать;
- способность творчески решать поставленные задачи;
- разбираться в замысле спектакля;
- уметь вычленять главное, находить наиболее точные, образные словесные характеристики, отбирать простейшие физические действия при работе над ролью;
- выявлять конфликт пьесы и основные этапы развития конфликта;
- самостоятельно работать над собой, ролью;
- уметь держать перспективу и сверхзадачу роли, владеть своим психофизическим аппаратом.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- знать теоретические основы сценической речи;
- знать принципы построения литературной композиции;
- уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Раздел №3 «Хореография»:

- знать о назначении отдельных ритмических упражнений;
- уметь исполнять ритмические танцы под музыку;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- создавать образ с помощью движений;
- уметь сочинять элементы хореографической композиции;
- составление единого целого из различных танцевально-пластических элементов;
- выполнять изученные элементы классического танца.

Раздел №4 «Сценическое движение»:

- освоить безопасные приёмы основ сценического боя и/или акробатических трюков;
- уметь взаимодействовать с партнером в ходе исполнения основ сценического боя и/или акробатических трюков;
- совершенствовать укрепление мышц у девочек и рост мышечной массы у мальчиков.

Раздел №5 «Музыка»:

- развить навыки вокального исполнительства;
- уметь передавать в пении музыкальный образ, используя для этого певческие навыки и средства музыкальной выразительности – тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения;
- могут применить разные вокальные направления – академического, эстрадного, народного вокала;
- совершенствовать исполнительские навыки (соло, ансамбль, группа);
- исполнительские навыки на движении;
- совершенствовать качества голоса – звонкость, полётность, певческий диапазон

Тематическое планирование модуля

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов	
		Теория	Практика
Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	7	1	6
2.1. Развитие актёрских способностей	5	-	5
2.1.1. Общение.	1	-	4
2.1.2. Сценическое самочувствие	1	-	4
2.1.3. Оценка факта и сценического действия	1	-	4
2.1.4. Актёрский тренинг	1	-	4
2.1.5. Предлагаемые обстоятельства	1	-	4
2.2. Работа над ролью	2	-	2
2.3. Развитие организаторских способностей	1	1	1
2.3.1. Замысел спектакля	1	2	4
2.3.2. Режиссерские упражнения	1	-	6
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	0,6	5
3.1. Постановка	4,6	0,6	4
3.2. Выход на зрителя	1	-	1

Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	2	0,3	2
2.2. Работа над учебными текстами	2	0,3	2
2.3 Культура речи	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			

1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	2	0,3	2
2.2 Танец	2	0,3	2
2.3 Экзерсис	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	6	1	5
2.1. Общая физическая подготовка	2	0,3	2
2.2. Сценический бой	2	0,3	2
2.3. Парная акробатика	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	6	1	5
2.1. Развитие вокальных способностей	3	0,5	3
2.2 .Музыкальное воспитание	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6

3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
ИТОГО за год:	68	8	60

Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

Задачей данного модуля является логическое продолжение воспитания навыков сценического актерского существования в предлагаемых обстоятельствах этюда, пьесы.

2.1. Развитие актерских способностей

Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Раскрытие индивидуальности ребенка. Работа над собой, ролью. Умение держать перспективу роли, владение своим психофизическим аппаратом. Театр представления и переживания.

2.1.1. Общение.

Игры на знакомство. Чувство партнера. Чувство ансамбля.

2.1.2. Сценическое самочувствие

Выявление актерской задачи. Поиск цепочки наиболее ярких простейших физических действий. Этюды к образу. Основные этапы развития конфликта. Сверхзадачароли.

2.1.3. Оценка факта и сценического действия

Логическое «если бы...», эмоциональная память физических действий, развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры. Ознакомление со словесными воздействиями.

2.1.4. Актерский тренинг (комплексе упражнений и этюдов, развивающих актерский диапазон).

2.1.5. Предлагаемые обстоятельства

Круги предлагаемых обстоятельств. Отбор простейших физических действий.

Конфликт и его виды. Сквозное действие по событийному ряду.

2.2. Работа над ролью

Зерно роли. Внешняя характерность. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическая выразительность. Событийный ряд. Внешний и внутренний темпо-ритм. Развитие образа. Пробы самостоятельного поиска костюма, грима. Пластика образа. Роман жизни.

2.3. Развитие организаторских способностей

Развитие лидерских качеств, умение организовать себя и малую группу студийцев.

Требования к организатору.

2.3.1. Замысел спектакля

Сценография. Принципы использования музыки в спектакле. Идейное содержание, художественные особенности пьесы в создании спектакля. Содержание и форма. Тема, идея пьесы. Раскрытие характеров персонажей через их поступки. История режиссерского театра: «Этика» Станиславского. Анализ пьесы.

2.3.2. Режиссерские упражнения

Этюды. Сценки. Логическое оправдание мизансцены. Инсценировка прозаических литературных произведений. Этюды на создание атмосферы. Зачины. Проведение занятий и праздников в группе младших студийцев.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу

Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогоднее представление.

Раздел №2 «Речь и голос»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Речевые тренинги.

Тема 2. Речь и голос

Задачей данного курса является ознакомление студийцев с элементами работы над текстом. Словесное действие. Проза. Публицистика. Стихотворная драматургия. Работа над учебным материалом.

2.1. Развитие речи

Распределение дыхания. Речь на опоре. Громкость и высота тона. Публицистика.

Стихотворная драматургия. Ликвидация говора. Речь при физической нагрузке.

2.2. Работа над учебными текстами

Подбор репертуара индивидуально. Логический разбор. Условное деление на эпизоды. Авторские особенности текста, авторская индивидуальность. Логический разбор.

2.3. Культура речи

Логический анализ текста. Словесное действие. Рассказ от третьего лица. Перспектива речи. Логический разбор, работа над текстом. Принципы построения литературной композиции (завязка, развязка). Основы сценической речи (техника речи, дикция).

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии.

2.1. Сценическая хореография

Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями. Исполнение ритмических танцев под музыку. Ускорение темпа музыкального сопровождения.

2.2. Танец

Изучение танцевальных движений: польки, вальса, balance, pas de bourree и трех видов port de bras. Постановка простейших танцев, на игровой и сюжетной основе.

2.3. Экзерсис

Экзерсис у палки: плие, релеве, тандю батман, ронд де жамб пар тер, батман фондю, батман фрапэ

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №4 «Сценическое движение»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Сценическое движение

2.1 Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка приобретает тренировочный характер – увеличиваются нагрузки и продолжительность нагрузок, добавляются условия непрерывности и равномерности выполнения упражнений.

2.2 Сценический бой

Сценический бой позволяет создавать на сцене иллюзию нанесения физического ущерба и травм (драки), посредством простых и безопасных движений и трюков, таких как: падения, кувырки, замахи и отыгрыши.

2.3 Парная акробатика

Парная акробатика необходима для формирования партнёрских навыков: чувства ответственности за партнёра, его безопасность и понимание текущих действий партнёра. Парные элементы, основаны в основном на чувстве опоры и равновесия, что формирует и развивает соответствующие навыки.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №5 «Музыка»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Музыка

2.1. Развитие вокальных способностей

Особое внимание отдаётся формированию правильного дыхания, выполнение вокальных упражнений. Более глубокое знакомство с возможностями голоса. Применяется индивидуально – дифференцированный подход, углублённая работа создаёт условия для развития детей, воспитания из вокальных способностей. Усложнение слуховых, дыхательных упражнений. В процессе здорового, мягкого и правильного звукообразования и звуковедения идёт привитие основных навыков: певучести и чистоты, связанных с дыханием и организованным музыкальным слухом.

Формируется и совершенствуется качества звучания голоса – чистота интонирования, тембра, диапазона, полётности и подвижности голоса. Осваиваются: начальные приемы владения академическим, народным, эстрадным вокалом; пение импровизационных упражнений. Пение упражнений, совершенствующих певческую культуру, правильное владение певческим дыханием, слухом, голосом. Пение гамм с темповыми усложнениями, тетрахордами, интервалами. Начальные приемы двухголосия. Умение распределять дыхание при интенсивном движении.

2.2 Дикция и артикуляция

Для выразительного донесения до слушателей речевого текста в пении используются следующие приёмы:

- работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок;
- обучение технике работы с гласными и согласными звуками;
- выявление индивидуальных качеств голоса;
- устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс;
- выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанного с ним дикцией на примере исполняемых музыкальных произведений.

2.3. Музыкальное воспитание

Знакомство с понятием жанра в музыке. Основы теории музыки: знакомство с понятиями тональность, лад, гармония, ритмическая основа произведений.

Слушание классической, народной, джазовой, эстрадной музыки. Жанры современной музыки: рок, хип-хоп, рэги, фанк, электронная музыка. Развитие навыка активного слушания. Анализ музыкального материала: характер, лад, ритмическая основа, жанр, инструментальный набор произведения. Знакомство с различными типами голосов: бас, тенор, баритон, альт,

сопрано.

3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях школы.

Приложение № 6 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «6 МОДУЛЬ БАЗОВЫЙ 3 (5 – 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ)»

Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

Раздел №1 «Театр»:

- проявлять индивидуальность и актерскую смелость, наблюдательность, веру в предлагаемые обстоятельства пьесы уметь их выявлять, анализировать и держать;
- способность творчески решать поставленные задачи, работая командой;
- разбираться в замысле спектакля;
- уметь вычленять главное, находить наиболее точные, образные словесные характеристики, отбирать простейшие физические действия при работе над ролью, закреплять сделанное;
- выявлять конфликт пьесы и основные этапы развития конфликта;
- самостоятельно работать над собой, ролью, импровизировать в коридоре роли;
- уметь держать перспективу и сверхзадачу роли, владеть своим психофизическим аппаратом, искать новые способы проявления актерской задачи;
- уметь существовать в жанре спектакля, пробы в клоунаде.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- знать теоретические основы сценической речи;
- знать принципы построения литературной композиции;
- уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

Раздел №3 «Хореография»:

- знать о назначении отдельных ритмических упражнений;
- уметь исполнять ритмические танцы под музыку;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- выражать образ с помощью движений;
- уметь сочинять элементы хореографической композиции;
- сочетать единого целого из различных танцевально-пластических элементов;
- выполнять изученные элементы классического танца, знать элементы народного

Раздел №4 «Сценическое движение»:

- освоить безопасные приёмы усложненного сценического боя, фехтования и/или акробатических трюков, самостоятельно разрабатывать связки;

- уметь взаимодействовать с партнером в ходе исполнения сцен. Боя и/или акробатических трюков;
- совершенствовать укрепление мышц у девочек и рост мышечной массы у мальчиков.

Раздел №5 «Музыка»:

- развить навыки вокального исполнительства;
- уметь передавать в пении музыкальный образ, используя для этого певческие навыки и средства музыкальной выразительности – тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения;
- могут применить разные вокальные направления – академического, эстрадного, народного вокала;
- совершенствовать исполнительские навыки (соло, ансамбль, группа);
- совершенствовать качества голоса – звонкость, полётность, певческий диапазон

Тематическое планирование

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов	
		Теория	Практика
Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	7	1	6
2.1. Развитие актёрских способностей	5	-	5
2.1.1. Общение.	1	-	4
2.1.2. Сценическое самочувствие	1	-	4
2.1.3. Оценка факта и сценического действия	1	-	4
2.1.4. Актёрский тренинг	1	-	4
2.1.5. Предлагаемые обстоятельства	1	-	4
2.2. Работа над ролью	2	-	2
2.3. Развитие организаторских способностей	1	1	1
2.3.1. Замысел спектакля	1	2	4

2.3.2. Режиссерские упражнения	1	-	6
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	0,6	5
3.1. Постановка	4,6	0,6	4
3.2. Выход на зрителя	1	-	1
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	2	0,3	2
2.2. Работа над учебными текстами	2	0,3	2
2.3 Культура речи	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	2	0,3	2
2.2 Танец	2	0,3	2
2.3 Экзерсис	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12

Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	6	1	5
2.1. Общая физическая подготовка	2	0,3	2
2.2. Сценический бой	2	0,3	2
2.3. Парная акробатика	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	6	1	5
2.1. Развитие вокальных способностей	3	0,5	3
2.2. Музыкальное воспитание	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
ИТОГО за год:	68	8	60

Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

Задачей данного модуля является логическое продолжение воспитания навыков сценического актерского существования в предлагаемых обстоятельствах этюда, пьесы.

2.1. Развитие актерских способностей

Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Раскрытие индивидуальности ребенка. Работа над собой, ролью. Умение держать перспективу роли, владение своим психофизическим аппаратом. Театр представления и переживания.

2.1.1. Общение.

Игры на знакомство. Чувство партнера. Чувство ансамбля.

2.1.2. Сценическое самочувствие

Выявление актерской задачи. Поиск цепочки наиболее ярких простейших физических действий. Этюды к образу. Основные этапы развития конфликта. Сверхзадача роли. Существование в жанре.

2.1.3. Оценка факта и сценического действия

Логическое «если бы...», эмоциональная память физических действий, развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры. Овладение словесными воздействиями.

2.1.4. Актерский тренинг (комплексе упражнений и этюдов, развивающих актерский диапазон).

2.1.5. Предлагаемые обстоятельства

Круги предлагаемых обстоятельств. Отбор простейших физических действий. Конфликт и его виды. Сквозное действие по событийному ряду.

2.2. Работа над ролью

Зерно роли. Внешняя характерность. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическая выразительность. Событийный ряд. Внешний и внутренний темпо-ритм. Характерность. Развитие образа. Самостоятельный поиск костюма, грима. Пластика образа. Роман жизни.

2.3. Развитие организаторских способностей

Развитие лидерских качеств, умение организовать себя и малую группу студийцев. Требования к организатору.

2.3.1. Замысел спектакля

Сценография. Принципы использования музыки в спектакле. Идеиное содержание,

художественные особенности пьесы в создании спектакля. Содержание и форма. Тема, идея пьесы. Раскрытие характеров персонажей через их поступки. Жанры драматургии. История режиссерского театра. Анализ пьесы.

2.3.2. Режиссерские упражнения

Этюды. Сценки. Логическое оправдание мизансцены. Проведение занятий в группе. Инсценирование поэтических произведений. Организация и проведение отчетных выступлений. Этюды на создание атмосферы. Зачины. Проведение занятий и праздников в младших группах.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогоднее представление.

Раздел №2 «Речь и голос»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Скороговорки. Речевые тренинги.

Тема 2. Речь и голос

Задачей данного курса является ознакомление студийцев с элементами работы над текстом. Словесное действие. Проза. Публицистика. Стихотворная драматургия. Работа над учебным материалом.

2.1. Развитие речи

Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Стихотворная драматургия. Работа над учебным материалом. Ликвидация говора. Речь при физической нагрузке. Резонирование. Полетность голоса. Речевая выразительность.

2.2. Работа над учебными текстами

Подбор репертуара индивидуально. Логический разбор. Условное деление на эпизоды. Авторские особенности текста, авторская индивидуальность. Логический разбор.

2.3. Культура речи

Перспектива речи. Логический разбор, работа над текстом. Стихотворная драматургия. Принципы построения литературной композиции (пролог, завязка, кульминация, развязка). Основы сценической речи (техника речи, дикция, орфоэпия, культура речевого

общения).

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии.

2.1. Сценическая хореография

Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями. Исполнение ритмических танцев под музыку. Ускорение темпа музыкального сопровождения.

2.2. Танец

Изучение основ народного танца. Дроби, вращения, присядки, основные ходы, кавырялочки, маталочки, верёвочка.

2.3. Экзерсис

Экзерсис у палки: плие, релеве, тандю батман, ронд де жамб пар тер, батман фондю, ронд де жамб ан леер, пти батман, батман фрапэ, батман девлёпе. На середине: пор де бра, пируэты, прыжки, па дэ буре, вращения.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №4 «Сценическое движение»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Сценическое движение

2.1 Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка приобретает тренировочный характер – увеличиваются нагрузки и продолжительность нагрузок, добавляются условия непрерывности и равномерности выполнения упражнений. Навыки самостоятельно проводить разминку.

2.2 Сценический бой

Сценический бой позволяет создавать на сцене иллюзию нанесения физического ущерба и травм (драки), посредством простых и безопасных движений и трюков, таких как: падения, кувырки, замахи и отыгрыши. Умение самостоятельно разрабатывать и закреплять связки.

2.3 Парная акробатика

Парная акробатика необходима для формирования партнёрских навыков: чувства ответственности за партнёра, его безопасность и понимание текущих действий партнёра. Парные элементы, основаны в основном на чувстве опоры и равновесия что формирует и развивает соответствующие навыки. Умение самостоятельно разрабатывать и закреплять поддержки, вписывая их в структуру спектакля.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях

Раздел №5 «Музыка»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Музыка

2.1. Развитие вокальных способностей

Особое внимание отдаётся формированию правильного дыхания, выполнение вокальных упражнений. Более глубокое знакомство с возможностями голоса. Применяется индивидуально – дифференцированный подход, углублённая работа создаёт условия для развития детей, воспитания из вокальных способностей. Усложнение слуховых, дыхательных упражнений. В процессе здорового, мягкого и правильного звукообразования и звуковедения идёт привитие основных навыков: певучести и чистоты, связанных с дыханием и организованным музыкальным слухом.

Формируется и совершенствуется качества звучания голоса – чистота интонирования, тембра, диапазона, полётности и подвижности голоса. Осваиваются: начальные приемы владения академическим, народным, эстрадным вокалом; пение импровизационных упражнений. Пение упражнений, совершенствующих певческую культуру, правильное владение певческим дыханием, слухом, голосом. Пение гамм с темповыми усложнениями, тетрахордами, интервалами. Начальные приемы двухголосия.

2.2 Дикция и артикуляция

Дикция и артикуляция – важнейшие элементы вокальной техники.

Для выразительного донесения до слушателей речевого текста в пении используются следующие приёмы:

- работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок;
- обучение технике работы с гласными и согласными звуками;
- устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс;
- выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанного с ним дикцией на примере исполняемых музыкальных произведений.

2.3. Музыкальное воспитание

Знакомство с понятием жанра в музыке. Основы теории музыки: знакомство с понятиями тональность, лад, гармония, ритмическая основа произведений.

Слушание классической, народной, джазовой, эстрадной музыки. Жанры современной музыки: рок, хип-хоп, рэги, фанк, электронная музыка. Развитие навыка активного слушания. Анализ музыкального материала: характер, лад, ритмическая основа, жанр, инструментальный набор произведения. Знакомство с различными типами голосов: бас, тенор, баритон, альт, сопрано.

3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Приложение №7 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «7 МОДУЛЬ БАЗОВЫЙ 4 (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)»
4 ГРУППА СТАРШЕКЛАССНИКИ

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

Раздел №1 «Театр»:

- владеть своим вниманием, сценической свободой, проявлять фантазию;
- проявлять индивидуальность и актерскую смелость, наблюдательность, веру в предлагаемые обстоятельства пьесы уметь их выявлять и анализировать;
- способность творчески решать поставленные задачи;
- уметь вычленять главное, находить наиболее точные, образные словесные характеристики, отбирать простейшие физические действия при работе над ролью;
- уметь держать перспективу и сверхзадачу роли.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- владеть словесным действием в спектакле;
- владеть речевым общением
- владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- описывать эмоции, которые испытывает герой этюда, пьесы.

Раздел №3 «Хореография»:

- знать о назначении различных упражнений;
- уметь исполнять ритмические танцы под музыку;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- выражать образ с помощью движений и держать его во время танца;
- уметь сочинять элементы хореографической композиции;
- составление единого целого из различных танцевально-пластических элементов;
- выполнять изученные элементы классического и народного танца.

Раздел №4 «Сценическое движение»:

- освоить безопасные приёмы сценического боя, фехтования и/или акробатических трюков;

- уметь взаимодействовать с партнером в ходе исполнения сцен боя, фехтования и/или акробатических трюков;
- совершенствовать укрепление мышц у девочек и рост мышечной массы у мальчиков.

Раздел №5 «Музыка»:

- иметь представление о навыках вокального исполнительства;
- использовать певческие навыки и средства музыкальной выразительности – тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения;
- совершенствовать исполнительские навыки (соло, ансамбль, группа); иметь представление о качествах голоса – звонкость, полётность, певческий диапазон

Тематическое планирование

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов	
		Теория	Практика
Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	7	1	6
2.1. Развитие актёрских способностей	5	-	5
2.1.1. Общение.	1	-	4
2.1.2. Сценическое самочувствие	1	-	4
2.1.3. Оценка факта и сценического действия	1	-	4
2.1.4. Актёрский тренинг	1	-	4
2.1.5. Предлагаемые обстоятельства	1	-	4
2.2. Работа над ролью	2	-	2
2.3. Развитие организаторских способностей	1	1	1
2.3.1. Замысел спектакля	1	2	4
2.3.2. Режиссерские упражнения	1	-	6
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	0,6	5

3.1. Постановка	4,6	0,6	4
3.2. Выход на зрителя	1	-	1
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	2	0,3	2
2.2. Работа над учебными текстами	2	0,3	2
2.3 Культура речи	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	2	0,3	2
2.2 Танец	2	0,3	2
2.3 Экзерсис	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5

2. Сценическое движение	6	1	5
2.1. Общая физическая подготовка	2	0,3	2
2.2. Сценический бой	2	0,3	2
2.3. Парная акробатика	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	6	1	5
2.1. Развитие вокальных способностей	3	0,5	3
2.2. Музыкальное воспитание	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
ИТОГО за год:	68	8	60

Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

Задачей данного модуля является ускоренное погружение и ознакомление старшеклассников первого года обучения с основами сценического актерского существования в предлагаемых обстоятельствах этюда, пьесы.

2.1. Развитие актерских способностей

Воспитание сценического внимания, фантазии, свободы, навыков органического существования на сцене. Воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства. Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Раскрытие индивидуальности ребенка. Работа над собой, ролью. Умение держать перспективу роли, владение своим психофизическим аппаратом. Театр представления и переживания.

2.1.1. Общение.

Игры на знакомство. Чувство партнера. Чувство ансамбля.

2.1.2. Сценическое самочувствие

Выявление актерской задачи. Поиск цепочки наиболее ярких простейших физических действий. Этюды к образу. Основные этапы развития конфликта. Сверхзадача роли. Существование в жанре.

2.1.3. Оценка факта и сценического действия

Логическое «если бы...», эмоциональная память физических действий, развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры. Ознакомление со словесными воздействиями.

2.1.4. Актерский тренинг (комплекс упражнений и этюдов, развивающих актерский диапазон). Воспитание сценического внимания, фантазии, свободы, навыков органического существования на сцене.

2.1.5. Предлагаемые обстоятельства

Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени. Круги предлагаемых обстоятельств. Отбор простейших физических действий. Конфликт и его виды.

2.2. Работа над ролью

Зерно роли. Внешняя характерность. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическая выразительность. Внешний и внутренний темпо-ритм. Характерность. Развитие образа. Самостоятельный поиск костюма, грима. Пластика образа.

2.3. Развитие организаторских способностей

Развитие лидерских качеств, умение организовать себя и малую группу студийцев.

Требования к организатору.

2.3.1. Замысел спектакля

Театр – искусство синтетическое. Принципы использования музыки в спектакле. Раскрытие характеров персонажей через их поступки. История режиссерского театра: «Этика» Станиславского.

2.3.2. Режиссерские упражнения

Умение смотреть, сопереживать за работу товарищей. Умение понять замысел партнера, через его выступление на площадке. Обсуждения просмотренных спектаклей. Этюды. Логическое оправдание мизансцены. Зачины.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогоднее представление.

Раздел №2 «Речь и голос»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Постановка голоса.

Тема 2. Речь и голос

Задачей данного курса является ознакомление студийцев с элементами работы над текстом. Словесное действие. Проза. Публицистика. Стихотворная драматургия. Работа над учебным материалом.

2.1. Развитие речи

Тренинги и дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Мимические разминки. Правила произношения звуков в конце слова. Тренинги правильного произношения отдельных звуков в словах и в тексте. Распределение дыхания. Упражнения для разогрева тела и мышц. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Словесное действие. Ликвидация говора. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

2.2. Работа над учебными текстами

Работа над стихотворными текстами (басня, лирика, монолог). Логический разбор. Условное деление на эпизоды. Авторские особенности текста, авторская индивидуальность.

2.3. Культура речи

Рассказ от третьего лица. Перспектива речи. Работа над учебным материалом.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии.

2.1. Сценическая хореография

Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями. Исполнение ритмических танцев под музыку. Ускорение темпа музыкального сопровождения

Танец. Изучение основ народного танца. Дроби, вращения, присядки, основные ходы, падебаск, верёвочка.

2.2. Экзерсис

Экзерсис у палки: плие, релеве, тандю батман, ронд де жамб пар тер, батман фондю, ронд де жамб ан леер, пти батман, батман фрапэ, батман девлёпе. На середине: пор де бра, пируэты, прыжки, па дэ буре, вращения.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №4 «Сценическое движение»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на

знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Сценическое движение

2.1 Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка носит тренировочный характер – постепенное увеличение нагрузки и ее продолжительности.

2.2 Сценический бой

Сценический бой позволяет создавать на сцене иллюзию нанесения физического ущерба и травм (драки), посредством простых и безопасных движений и трюков, таких как: падения, кувырки, замахи и отыгрыши.

2.3 Парная акробатика

Парная акробатика необходима для формирования партнёрских навыков: чувства ответственности за партнёра, его безопасность и понимание текущих действий партнёра. Парные элементы, основаны в основном на чувстве опоры и равновесия, что формирует и развивает соответствующие навыки.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №5 «Музыка»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Музыка

2.1. Развитие вокальных способностей

Особое внимание отдаётся формированию правильного дыхания, выполнение вокальных упражнений. Знакомство с возможностями голоса. Применяется индивидуально – дифференцированный подход, углублённая работа создаёт условия для развития детей, воспитания из вокальных способностей. В процессе здорового, мягкого и правильного звукообразования и звуко ведения идёт привитие основных навыков: певучести и чистоты, связанных с дыханием и организованным музыкальным слухом.

Формируется и совершенствуется качества звучания голоса – чистота интонирования, тембра, диапазона, полётности и подвижности голоса. Осваиваются: начальные приемы владения академическим, народным, эстрадным вокалом; пение импровизационных упражнений. Пение упражнений, совершенствующих певческую культуру, правильное владение певческим дыханием, слухом, голосом.

2.2 Дикция и артикуляция

Дикция и артикуляция – важнейшие элементы вокальной техники.

Для выразительного донесения до слушателей речевого текста в пении используются следующие приёмы:

- работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок;
- обучение технике работы с гласными и согласными звуками;
- устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс;
- выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанного с ним дикцией на примере исполняемых музыкальных произведений.

2.3. Музыкальное воспитание

Знакомство с понятием жанра в музыке. Основы теории музыки: знакомство с понятиями тональность, лад, гармония, ритмическая основа произведений.

Слушание классической, народной, джазовой, эстрадной музыки. Жанры современной музыки: рок, хип-хоп, рэги, фанк, электронная музыка. Развитие навыка активного слушания. Анализ музыкального материала: характер, лад, ритмическая основа, жанр, инструментальный набор произведения. Знакомство с различными типами голосов: бас, тенор, баритон, альт, сопрано.

3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Приложение №8 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 8 МОДУЛЯ «8 МОДУЛЬ ПРОДВИНУТЫЙ 1 (6 – 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ)» 1 ГРУППА ПОСТАНОВОЧНАЯ

Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

Раздел №1 «Театр»:

- уметь организовать работу творческой группы в ходе работы над спектаклем, проектом, КТД;
- проявлять индивидуальность и актерскую смелость, наблюдательность, веру в предлагаемые обстоятельства пьесы, уметь их выявлять и анализировать;
- самостоятельно работать над собой, ролью, проявлять навыки сценического существования в материале современной пьесы, искать интересные выразительные средства;
- уметь держать перспективу и сверхзадачу роли, владеть своим психофизическим аппаратом, существовать в жанре спектакля;
- приобрести начальные режиссерские навыки, владеть режиссерским анализ пьесы, разбирать событийный ряд, разбираться в замысле спектакля;
- уметь проводить тренинги и репетиции в младших группах.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- владеть речевыми тренингами, дыхательными гимнастическими и мимическими разминками.
- уметь самостоятельно работать с текстами;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках.

Раздел №3 «Хореография»:

- владеть различными танцевальными движениями;
- владеть корпусом во время прыжков, поворотов;
- координировать положение рук и корпуса при исполнении танцевальных упражнений;
- выражать образ с помощью движений;
- уметь сочинять хореографическую композицию;
- составление единого целого из различных танцевально-пластических элементов;
- уверенно выступать на сцене.

Раздел №4 «Сценическое движение»

- совершенствовать укрепление мышц, развить мышечную память, развить гибкость всего тела, поддержание ровной осанки;
- освоить безопасные элементы сценического боя, сценического фехтования, а также акробатических трюков;
- развить статическую выносливость мышц;
- научиться предугадывать партнёра в ходе исполнения сценического боя, акробатических трюков.

Тематическое планирование модуля

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов	
		Теория	Практика
Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	5	1	4
2.1. Развитие актёрских способностей	3	-	3
2.2. Работа над ролью	2	1	1
2.3 Формирование режиссёрских навыков	2	1	1
2.3.1. Режиссёрский анализ пьесы. Событийный ряд	1		1
2.3.2. Работа над малыми театральными формами	0,5		0,5
2.3.3. Ведение тренингов и репетиций	0,5	-	0,5
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	-	5,6
3.1. Постановка	4,6		4,6
3.2. Выход на зрителя	1		1
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5

1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	2	0,3	2
2.2. Работа над учебными текстами	2	0,3	2
2.3 Культура речи	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	2	0,3	2
2.2 Танец	2	0,3	2
2.3 Экзерсис	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	6	1	5
2.1. Общая физическая подготовка	2	0,3	2
2.2. Сценический бой	2	0,3	2
2.3. Парная акробатика	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6

3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	6	1	5
2.1. Развитие вокальных способностей	3	0,5	3
2.2 .Музыкальное воспитание	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12

Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

2.1. Развитие актерских способностей

Задачей данного модуля является логическое проявление и раскрытие полученных навыков сценического существования в материале пьесы. Работа над ролью и сценической выразительностью в ходе работы над спектаклем. Закрепление и отработка полученных ранее навыков на актерском тренинге (комплексе упражнений и этюдов, развивающих актерский диапазон).

2.2. Работа над ролью

Участие в репетициях взятой в репертуар современной пьесы, концертного номера, концертной программы.

2.3. Формирование режиссёрских навыков

Задачей данного модуля является логическое продолжение воспитания

организаторских способностей в сочетании с полученными знаниями о театре.

2.3.1. Режиссёрский анализ пьесы. Событийный ряд

Идейно-тематический анализ. Конфликт. Природа конфликта. Сквозное действие. Характеристика действующих лиц. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Художественные особенности пьесы (композиция и жанр). Изучение вспомогательного материала. Жизнь и творчество автора. Сценическая история пьесы. Быт в изобразительном искусстве.

2.3.2. Работа над малыми театральными формами

Придумывание интермедий, их постановка. Организация концерта. Принципы построения концертных программ, поиск их театральной формы и сюжетной линии.

2.3.3. Ведение тренингов и репетиций. Работа в качестве помощника педагога с младшей группой.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогодний спектакль. Участие в проектах, КТД.

Раздел №2 «Речь и голос»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Речевой тренинг.

Тема 2. Речь и голос

2.1. Развитие речи

Упражнения для разогрева тела и мышц. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речь при физической нагрузке. Резонирование. Полетность голоса. Речевая выразительность. Работа с микрофоном. Речевые тренинги. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Развитие диафрагмального дыхания. Правильное произношение гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках.

2.2. Работа над учебными текстами

Подбор репертуара. Логический разбор. Условное деление на эпизоды. Авторские особенности текста, авторская индивидуальность.

2.3. Культура речи

Литературные самостоятельные опыты. Пути воплощения сверхзадачи. Словесное

действие. Рассказ от третьего лица. Перспектива речи. Проза. Стихотворная драматургия.
Работа над учебным материалом.

2.4. Логический анализ текста

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка, произведения. Способы интонационного выделения.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии.

2.1. Сценическая хореография

Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями. Введение в дисциплину, на основе изученного, новой темы: «историко-бытовой танец», танец в спектакле.

2.2. Танец

Изучение движений народного танца. Разучивание танцевальных номеров в русском характере.

2.3. Экзерсис

Классический экзерсис у палки: плие, релеве, тандю батман, ронд де жамб пар тер, батман фондю, ронд де жамб ан леер, пти батман, батман фразэ, батман девлёпе. На середине: пор де бра, пируэты, прыжки, па дэ буре, вращения. Народный экзерсис у палки: плие, тандю батман, ронд, каблучные выстукивания, дробные выстукивания, флик-фляк, верёвочка, гранд батман.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях Дворца.

Раздел №4 «Сценическое движение»

1.1. Установочное занятие

Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Сценическое движение

2.1 Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка несет тренировочный характер – увеличиваются нагрузки и продолжительность и непрерывность нагрузок. Умение самостоятельно проводить физическую разминку. Проведение разминки в группе «Зеркальце».

2.2 Сценический бой

Умение самостоятельно разрабатывать и закреплять связки сценического боя. Исполнение сцен со сценическим боем с большим количеством участников. Постановка элементов боя в группе «Зеркальце» в присутствии педагога.

2.3 Парная акробатика

Умение самостоятельно разрабатывать и закреплять поддержки, вписывая их в структуру спектакля. Самостоятельная работа над акробатикой в малых театральных формах. Исполнение трюков с большим количеством участников. Постановка трюков в группе «Зеркальце» в присутствии педагога.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Приложение № 9 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «9 МОДУЛЬ ПРОДВИНУТЫЙ 2 (7 – 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ)»

Планируемые результаты. Предметные результаты:

Раздел №1 «Театр»:

- уметь организовать работу творческой группы в ходе работы над спектаклем, проектом, КТД;
- проявлять индивидуальность и актерскую смелость, наблюдательность, веру в предлагаемые обстоятельства пьесы, уметь их выявлять и анализировать;
- самостоятельно работать над собой, ролью, проявлять навыки сценического существования в материале современной пьесы, искать интересные выразительные средства;
- уметь держать перспективу и сверхзадачу роли, владеть своим психофизическим аппаратом, существовать в жанре спектакля;
- приобрести начальные режиссерские навыки, владеть режиссерским анализ пьесы, разбирать событийный ряд, разбираться в замысле спектакля;
- уметь проводить тренинги и репетиции в младших группах.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- владеть речевыми тренингами, дыхательными гимнастками и мимическими разминками.
- уметь самостоятельно работать с текстами;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках.

Раздел №3 «Хореография»:

- владеть различными танцевальными движениями;
- владеть корпусом во время прыжков, поворотов;
- координировать положение рук и корпуса при исполнении танцевальных упражнений;
- выражать образ с помощью движений;
- уметь сочинять хореографическую композицию;
- составление единого целого из различных танцевально-пластических элементов;
- уверенно выступать на сцене.

Раздел №4 «Сценическое движение»

- совершенствовать укрепление мышц, развить мышечную память, развить гибкость всего тела, поддержание ровной осанки;
- освоить безопасные элементы сценического боя, сценического фехтования, а также акробатических трюков;
- развить статическую выносливость мышц;
- научиться предугадывать партнёра в ходе исполнения сценического боя, акробатических трюков.

Тематическое планирование модуля

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов	
		Теория	Практика
Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	5	1	4
2.1. Развитие актёрских способностей	3	-	3
2.2. Работа над ролью	2	1	1
2.3 Формирование режиссёрских навыков	2	1	1
2.3.1. Режиссёрский анализ пьесы. Событийный ряд	1		1
2.3.2. Работа над малыми театральными формами	0,5		0,5
2.3.3. Ведение тренингов и репетиций	0,5	-	0,5
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	-	5,6
3.1. Постановка	4,6		4,6
3.2. Выход на зрителя	1		1
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5

2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	2	0,3	2
2.2. Работа над учебными текстами	2	0,3	2
2.3 Культура речи	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	2	0,3	2
2.2 Танец	2	0,3	2
2.3 Экзерсис	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	6	1	5
2.1. Общая физическая подготовка	2	0,3	2
2.2. Сценический бой	2	0,3	2
2.3. Парная акробатика	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6

3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	6	1	5
2.1. Развитие вокальных способностей	3	0,5	3
2.2 .Музыкальное воспитание	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12

Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

2.1. Развитие актерских способностей

Задачей данного модуля является логическое проявление и раскрытие полученных навыков сценического существования в материале классической пьесы. Самостоятельная работа над ролью и сценической выразительностью в ходе работы над спектаклем. Закрепление и отработка полученных ранее навыков на актерском тренинге (комплексе упражнений и этюдов, развивающих актерский диапазон).

2.2. Работа над ролью

Участие в репетициях взятой в репертуар классической пьесы, концертного номера, концертной программы.

2.3. Формирование режиссёрских навыков

Задачей данного модуля является логическое продолжение воспитания организаторских способностей в сочетании с полученными знаниями о театре.

2.3.1. Режиссёрский анализ пьесы. Событийный ряд

Самостоятельная работа над пьесой. Идеино-тематический анализ. Конфликт. Природа конфликта. Сквозное действие. Характеристика действующих лиц. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Художественные особенности пьесы (композиция и жанр). Изучение вспомогательного материала. Жизнь и творчество автора. Сценическая история пьесы. Быт в изобразительном искусстве.

2.3.2. Работа над малыми театральными формами

Придумывание интермедий, их постановка. Организация концерта. Принципы построения концертных программ, поиск их театральной формы и сюжетной линии.

2.3.3. Ведение тренингов и репетиций. Самостоятельная режиссерская работа. Работа в качестве помощника педагога с группой младших студийцев.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогодний спектакль. Участие в проектах, КТД.

Раздел №2 «Речь и голос»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Речевой тренинг. Речь при физической нагрузке.

Тема 2. Речь и голос

2.1. Развитие речи

Упражнения для разогрева тела и мышц. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речь при физической нагрузке. Резонирование. Полетность голоса. Речевая выразительность. Работа с микрофоном. Речевые тренинги. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Развитие диафрагмального дыхания.

2.2. Работа над учебными текстами

Подбор репертуара. Логический разбор. Условное деление на эпизоды. Авторские особенности текста, авторская индивидуальность.

2.3. Культура речи

Речевые игры. Групповые и парные этюды с элементами речевого этикета.

Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

2.4. Логический анализ текста

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка, произведения. Способы интонационного выделения. Тема. Идея. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии.

2.1. Сценическая хореография

Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями. Введение в дисциплину, на основе изученного, новой темы: «историко-бытовой танец», танец в спектакле.

2.2. Танец

Изучение танцевального направления хип-хоп. Качь, степы, базовые движения.

2.3. Экзерсис

Классический экзерсис у палки: плие, релеве, тандю батман, ронд де жамб пар тер, батман фондю, ронд де жамб ан леер, пти батман, батман фрапэ, батман девлёпе. На середине: пор де бра, пируэты, прыжки, па дэ буре, вращения. Народный экзерсис у палки: плие, тандю батман, ронд, каблучные выстукивания, дробные выстукивания, флик-фляк, верёвочка, гранд батман.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №4 «Сценическое движение» Тема 2. Сценическое движение

2.1 Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка несет тренировочный характер – увеличиваются нагрузки, продолжительность и непрерывность нагрузок. Умение самостоятельно проводить физическую разминку. Проведение разминки в группе в присутствии педагога.

2.2 Сценический бой

Самостоятельная постановка сценического боя. Исполнение сцен со сценическим боем с большим количеством участников. Постановка элементов боя в младшей группе в присутствии педагога.

2.3 Парная акробатика

Умение самостоятельно разрабатывать и закреплять поддержки, вписывая их в структуру спектакля. Самостоятельная работа над акробатикой в малых театральных формах. Исполнение трюков с большим количеством участников. Постановка трюков в младшей группе в присутствии педагога.

Подготовка учебных работ к показу.

3.1. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогодний спектакль. Участие в проектах, КТД.

Приложение №10 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «10 МОДУЛЬ ПРОДВИНУТЫЙ 3 (8 – 9 ГОД
ОБУЧЕНИЯ)» ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА «СПЕКТАКЛЬ»

Планируемые результаты реализации модуля

Раздел №1 «Театр»:

- уметь организовать работу творческой группы в ходе написания и создания сценической версией собственной пьесы, проекта, КТД;
- проявлять индивидуальность и актерскую смелость, наблюдательность, веру в предлагаемые обстоятельства пьесы, уметь их выявлять и анализировать, уметь помочь это сделать партнеру;
- самостоятельно работать над собой, ролью, проявлять навыки сценического существования в материале созданной пьесы, искать интересные выразительные средства, помогать в этом партнеру;
- уметь держать перспективу и сверхзадачу роли, владеть своим психофизическим аппаратом, существовать в жанре спектакля;
- приобрести начальные режиссерские навыки, владеть режиссерским анализом пьесы, разбирать событийный ряд, разбираться в замысле спектакля, уметь находить средства выражения сценической образности;
- уметь выстроить траекторию продвижения спектакля, концерта, работы со СМИ и сайтами;
- уметь проводить тренинги и репетиции в малых группах.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- знание основ фонетики и орфоэпии;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара.

Раздел №3 «Хореография»:

- обладать навыком оперировать профессиональными понятиями;
- свободно составлять комбинации упражнений;

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- исполнять импровизацию, как на свободную, так и на заданную тему;
- самостоятельно сочинять танцевальные этюды;
- самостоятельно в присутствии посторонних исполнять целостный танец с исполнительским мастерством и театральной выразительностью;
- обладать хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, развитым художественным вкусом, эмоциональной отзывчивостью.

Тематическое планирование модуля

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов	
		Теория	Практика
Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	5	1	4
2.1. Развитие актёрских способностей	3	-	3
2.2. Работа над ролью	2	1	1
2.3 Формирование режиссёрских навыков	2	1	1
2.3.1. Режиссёрский анализ пьесы. Событийный ряд	1		1
2.3.2. Работа над малыми театральными формами	0,5		0,5
2.3.3. Ведение тренингов и репетиций	0,5	-	0,5
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	-	5,6
3.1. Постановка	4,6		4,6
3.2. Выход на зрителя	1		1
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5

1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	2	0,3	2
2.2. Работа над учебными текстами	2	0,3	2
2.3 Культура речи	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	2	0,3	2
2.2 Танец	2	0,3	2
2.3 Экзерсис	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	6	1	5
2.1. Общая физическая подготовка	2	0,3	2
2.2. Сценический бой	2	0,3	2
2.3. Парная акробатика	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6

3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	6	1	5
2.1. Развитие вокальных способностей	3	0,5	3
2.2. Музыкальное воспитание	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12

Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

2.1. Развитие актерских способностей

Задачей данного модуля является логическое проявление и раскрытие полученных навыков сценического существования в материале поэтической пьесы. Работа над ролью и сценической выразительностью в ходе работы над спектаклем. Закрепление и отработка полученных ранее навыков на актерском тренинге (комплексе упражнений и этюдов, развивающих актерский диапазон).

2.2. Работа над ролью

Участие в репетициях взятой в репертуар поэтической пьесы, концертного номера, концертной программы.

2.3. Формирование режиссёрских навыков

Задачей данного модуля является логическое продолжение воспитания

организаторских способностей в сочетании с полученными знаниями о театре.

2.3.1. Режиссёрский анализ пьесы. Событийный ряд

Самостоятельная работа над поэтической пьесой. Поиск поэтической образности. Идеино-тематический анализ. Конфликт. Природа конфликта. Сквозное действие. Характеристика действующих лиц. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Художественные особенности пьесы (композиция и жанр). Изучение вспомогательного материала. Жизнь и творчество автора. Сценическая история пьесы. Быт в изобразительном искусстве.

2.3.2. Работа над малыми театральными формами

Самостоятельное придумывание интермедий и их постановка. Организация концерта. Принципы построения концертных программ, поиск их театральной формы и сюжетной линии. Продвижение спектакля, концерта. Работа со СМИ и сайтами.

2.3.3. Ведение тренингов и репетиций. Самостоятельная режиссерская работа. Работа в качестве помощника педагога с группой «Зеркальце».

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.2. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.3. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогодний спектакль. Участие в проектах, КТД.

Раздел №2 «Речь и голос»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Речевой тренинг. Речь при физической нагрузке.

Тема 2. Речь и голос

2.5. Развитие речи

Упражнения для разогрева тела и мышц. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речь при физической нагрузке. Резонирование. Полетность голоса. Речевая выразительность. Работа с микрофоном. Речевые тренинги. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Развитие диафрагмального дыхания.

2.6. Работа над учебными текстами

Подбор репертуара. Логический разбор. Условное деление на эпизоды. Авторские особенности текста, авторская индивидуальность.

2.7. Культура речи

Речевые игры. Групповые и парные этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

2.8. Логический анализ текста

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка, произведения. Способы интонационного выделения. Тема. Идея. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.3. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.4. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии.

2.4. Сценическая хореография

Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями. Введение в дисциплину, на основе изученного, новой темы: «историко-бытовой танец», танец в спектакле.

2.5. Танец

Изучение танцевального направления хип-хоп. Качь, степы, базовые движения.

2.6. Экзерсис

Классический экзерсис у палки: плие, релеве, тандю батман, ронд де жамб пар тер, батман фондю, ронд де жамб ан леер, пти батман, батман фрапэ, батман девлёпе. На середине: пор де бра, пируэты, прыжки, па дэ буре, вращения. Народный экзерсис у палки: плие, тандю батман, ронд, каблучные выстукивания, дробные выстукивания, флик-фляк, верёвочка, гранд

батман.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.3. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.4. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №4 «Сценическое движение»

Тема 2. Сценическое движение

2.4 Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка несет тренировочный характер – увеличиваются нагрузки, продолжительность и непрерывность нагрузок. Умение самостоятельно проводить физическую разминку. Проведение разминки в группе в присутствии педагога.

2.5 Сценический бой

Самостоятельная постановка сценического боя. Исполнение сцен со сценическим боем с большим количеством участников. Постановка элементов боя в младшей группе в присутствии педагога.

2.6 Парная акробатика

Умение самостоятельно разрабатывать и закреплять поддержки, вписывая их в структуру спектакля. Самостоятельная работа над акробатикой в малых театральных формах. Исполнение трюков с большим количеством участников. Постановка трюков в младшей группе в присутствии педагога.

Подготовка учебных работ к показу.

3.3. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогодний спектакль. Участие в проектах, КТД.

Приложение № 11 к дополнительной общеразвивающей программе «А парте»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «11 МОДУЛЬ ПРОДВИНУТЫЙ 4 (10 – 11 ГОД
ОБУЧЕНИЯ)» ТВОРЧЕСКАЯ 4 ГРУПП «ВЫПУСКНОЙ»

Планируемые результаты реализации модуля

Раздел №1 «Театр»:

- уметь организовать работу творческой группы в ходе написания и создания сценической версией собственной пьесы, проекта, КТД;
- проявлять индивидуальность и актерскую смелость, наблюдательность, веру в предлагаемые обстоятельства пьесы, уметь их выявлять и анализировать, уметь помочь это сделать партнеру;
- самостоятельно работать над собой, ролью, проявлять навыки сценического существования в материале созданной пьесы, искать интересные выразительные средства, помогать в этом партнеру;
- уметь держать перспективу и сверхзадачу роли, владеть своим психофизическим аппаратом, существовать в жанре спектакля;
- приобрести начальные режиссерские навыки, владеть режиссерским анализом пьесы, разбирать событийный ряд, разбираться в замысле спектакля, уметь находить средства выражения сценической образности;
- уметь выстроить траекторию продвижения спектакля, концерта, работы со СМИ и сайтами;
- уметь проводить тренинги и репетиции в малых группах.

Раздел №2 «Речь и голос»:

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- знание основ фонетики и орфоэпии;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара.

Раздел №3 «Хореография»:

- обладать навыком оперировать профессиональными понятиями;
- свободно составлять комбинации упражнений;
- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- исполнять импровизацию, как на свободную, так и на заданную тему;
- самостоятельно сочинять танцевальные этюды;
- самостоятельно в присутствии посторонних исполнять целостный танец с исполнительским мастерством и театральной выразительностью;
- обладать хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, развитым художественным вкусом, эмоциональной отзывчивостью.

Тематическое планирование

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов	
		Теория	Практика
Раздел №1 «Театр»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Театр – мастерская творчества	5	1	4
2.1. Развитие актёрских способностей	3	-	3
2.2. Работа над ролью	2	1	1
2.3 Формирование режиссёрских навыков	2	1	1
2.3.1. Режиссёрский анализ пьесы. Событийный ряд	1		1
2.3.2. Работа над малыми театральными формами	0,5		0,5
2.3.3. Ведение тренингов и репетиций	0,5	-	0,5
3. Постановочная и концертная деятельность	5,6	-	5,6
3.1. Постановка	4,6		4,6
3.2. Выход на зрителя	1		1
Итого:	13,6	1,6	12

Раздел №2 «Речь и голос»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Речь и голос	6	1	5
2.1. Развитие речи	2	0,3	2
2.2. Работа над учебными текстами	2	0,3	2
2.3 Культура речи	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №3 «Хореография»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1 Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Хореография	6	1	5
2.1 Сценическая хореография	2	0,3	2
2.2 Танец	2	0,3	2
2.3 Экзерсис	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №4 «Сценическое движение»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2. Сценическое движение	6	1	5
2.1. Общая физическая подготовка	2	0,3	2
2.2. Сценический бой	2	0,3	2

2.3. Парная акробатика	2	0,4	1
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12
Раздел №5 «Музыка»			
1. Введение	1	0,5	0,5
1.1. Установочное занятие	1	0,5	0,5
2. Музыка	6	1	5
2.1. Развитие вокальных способностей	3	0,5	3
2.2 .Музыкальное воспитание	3	0,5	2
3. Постановочная и концертная деятельность	6,6	2	4,6
3.1. Постановка	4,6	1	3,6
3.2. Выход на зрителя	2	1	2
Итого:	13,6	1,6	12

Содержание модуля

Раздел №1 «Театр»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – мастерская творчества

2.1. Развитие актерских способностей

Задачей данного модуля является логическое проявление и раскрытие полученных навыков сценического существования в материале пьесы. Самостоятельная работа над ролью и сценической выразительностью в ходе работы над спектаклем. Закрепление и отработка полученных ранее навыков на актерском тренинге (комплексе упражнений и этюдов, развивающих актерский диапазон).

2.2. Работа над ролью

Участие в репетициях взятой в репертуар пьесы, концертного номера, концертной программы.

2.3. Формирование режиссёрских навыков

Задачей данного модуля является логическое продолжение воспитания организаторских способностей в сочетании с полученными знаниями о театре.

2.3.1. Режиссёрский анализ пьесы. Событийный ряд

Создание самостоятельной инсценировки и самостоятельная постановка спектакля. Идеино-тематический анализ. Конфликт. Природа конфликта. Сквозное действие. Характеристика действующих лиц. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Художественные особенности пьесы (композиция и жанр). Изучение вспомогательного материала. Жизнь и творчество автора. Сценическая история пьесы. Быт в изобразительном искусстве. Продвижение спектакля, концерта. Работа со СМИ и сайтами.

2.3.2. Работа над малыми театральными формами

Придумывание интермедий, их постановка. Организация концерта. Принципы построения концертных программ, поиск их театральной формы и сюжетной линии.

2.3.3. Ведение тренингов и репетиций. Самостоятельная режиссерская работа. Работа в качестве помощника педагога с группой «Зеркальце».

3.1. Тема 3. Постановочная и концертная деятельность Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях. Новогодний спектакль. Участие в проектах, КТД.

Раздел №2 «Речь и голос»

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Дикционные упражнения. Речевой тренинг.

Тема 2. Речь и голос

2.1. Развитие речи

Развитие полетности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний. Громкость и высота тона. Речь при физической нагрузке. Развитие диафрагмального дыхания. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

2.2. Работа над учебными текстами

Подбор репертуара. Логический разбор. Условное деление на эпизоды. Авторские особенности текста, авторская индивидуальность.

2.3. Логический анализ текста

Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

2.4. Орфоэпия

Предударный и заударный слог. Редукция. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.

Раздел №3 «Хореография»

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Хореография

Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии.

2.1. Сценическая хореография

Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями. Введение в дисциплину, на основе изученного, новой темы: «историко-бытовой танец», танец в спектакле.

2.2. Танец

Изучение танцевального направления хаус. Качь, степы, базовые движения.

2.3. Экзерсис

Закрепление выученных ранее: demi plie, battements tendus, rond de jambe par terre и введение новых: releve len, temps lies, sissonne. Изучение: Grand plie по 1, 2, 3, 4, 5 поз.; Battement jete на полупальцах; сочетание, в разных вариантах, Battement и rond de jambe; небольшое адажио, состоящее из releve lent, passe и developpe, соединённое с движениями рук. Battement fondu, соединённый с движениями рук. Адажио в более сложной форме. Grand battement jete, соединённый с руками. Echarpe (прыжок из V во II позицию).

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка. Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях.